

Ateliers d'art dramatique (en virtuel)

Écrit par : Jacky Rom

Traduction : Christian Cardin (Dramaction)



Ateliers d'art dramatique (en virtuel)

Un ouvrage de
Jacky Rom

En tant qu'autrice et enseignante d'art dramatique, j'ai cumulé au cours de 30 dernières années de nombreux plans de cours.

En 2020, il m'a fallu me réinventer... virtuellement. Après un certain temps, j'y ai pris goût !

J'ai commencé à partager mon travail en ligne pour finalement me rendre compte que j'en avais assez pour en faire un livre.

Voyez les ateliers comme des points de départ. Laissez votre propre créativité porter encore plus loin ces idées.

Profitez de ces moments privilégiés.

Et amusez-vous !

Vous pouvez toujours me faire parvenir (avec les consentements nécessaires) certains beaux résultats... j'adore voir les élèves en action ou en image.

Merci de votre soutien.

Pour en savoir un peu plus sur moi,

Consultez le documentaire sur Amazon Prime : **METHOD OF MURDER;**

Écoutez mon balado :

THE LIFE OF A CRIME NOVELIS;

ou visionnez mes séries :

JACKY ROM INVESTIGATES.

Jacky Rom

Table des matières

À propos	Page 4
L'émission de cuisine	Page 5
Le jouet	Page 7
Le secret	Page 8
De la magie avec une chaussette (semaine 1)	Page 9
De la magie avec une chaussette (semaine 2)	Page 11
Prendre le thé avec la reine	Page 13
Partir à l'aventure	Page 15
Le Talent Show	Page 17
Chasse au charognard	Page 19
C'est magique	Page 21
Suivre le monstre	Page 23
Extraterrestres à bord	Page 25
Glamping	Page 27
Le pique-nique	Page 29
Désastre	Page 31
Ma liste d'épicerie	Page 33
Mon nouvel animal	Page 35
Visite à l'hôpital	Page 37
En vacances	Page 39
Un jour à la plage	Page 40
Plus vieux : Première fois (amour, deuil)	Page 42
Plus vieux : Non, non !	Page 44
Plus vieux : Tu ne comprends pas	Page 45
Plus vieux : Personnages en folie	Page 46
Plus vieux : Tu m'intimides	Page 47
Plus vieux : Colère !	Page 48

À PROPOS

En parcourant le livre, vous verrez que les ateliers ont une structure définie. Les élèves s'habitueront à celle-ci. Si vous le souhaitez, donnez des défis à faire pendant la semaine comme des virelangues ou un travail sur de la poésie.

Je fais rarement des jeux dans mes ateliers; il se peut que cette méthode soit controversée, mais il est important pour moi de miser sur le développement des techniques et de l'univers créatif intérieur.

Ils aiment bien les réchauffements et seront fiers de vous montrer leurs progrès.

Pour les plus vieux, j'utilise les mêmes bases d'ateliers en changeant la façon de les présenter (vocabulaire et descriptions plus complexes).

Les activités proposées permettent de développer l'imaginaire et même si certaines situations peuvent paraître enfantines, elles ont une grande portée chez les plus vieux.

Avec certains élèves plus vieux qui le mentionnent, je leur parle des niveaux de jeu et de public : imaginons que nous sommes dans une série télé destinée aux enfants.

Traitez chaque thème avec sérieux, ils ont été choisis pour des objectifs spécifiques.

Je présente dans ce livre 6 ateliers conçus spécifiquement pour les plus vieux, mais tous les ateliers peuvent être adaptés à tous les groupes d'âge.

Vous pouvez évidemment participer avec vos élèves aux réchauffements ou à des évaluations. Profitez de ces moments privilégiés.

L'ÉMISSION DE CUISINE

Vos élèves auront besoin de : une cuillère en bois, un bol et d'une plaque de cuisson.

Exercice pour la voix : Chaque semaine, faites différents exercices pour muscler la langue et la bouche. Demandez : tirez la langue; à gauche, à droite, en haut, en bas, faites-la tourner, pliez-la, etc.

En utilisant les voyelles A - E - I - O - U : Prononcez lentement, fort, staccato, rapide, etc.

Virelangues : Il arrive parfois que je leur envoie les phrases à l'avance. La mémorisation des phrases est parfois demandée. Ils peuvent également répéter les phrases que je prononce.

Le mur murant Paris rend Paris murmurant.

Suis-je chez ce cher Serge ?

Si ces six (cent) scies-ci scient six (cent) cigares, ces six cent six scies-ci scieront six cent six cigares.

MIME : Les élèves doivent mimer en même temps que je parle. Pour cet exercice, je vous ai écrit une histoire à mimer. Pour les prochains ateliers, vous pourrez créer vos propres histoires ou trouver des textes que vous aimeriez voir interpréter.

Avant de commencer et parfois pendant l'exercice, je rappelle aux élèves que je cherche à ce qu'ils « JOUENT SANS PAROLES ». Il est plus intéressant de rechercher la vérité que d'exagérer ou de faire mine de parler.

Faire des biscuits au beurre d'arachide

Explorer son espace... Tu te rends compte que tu as faim, une collation ferait du bien. Tu regardes dans la cuisine, mais tu ne trouves rien d'intéressant à manger. Pense... Tu décides de faire des biscuits au beurre d'arachide. Tu dois trouver une recette. Est-ce que tu as des livres dans la cuisine ? Cherche... cherche... Tu trouves le livre. Tu l'ouvres pour trouver la recette que tu cherches. Tu auras besoin... d'un bol, d'une cuillère en bois. Ils sont dans l'armoire.

De la farine... du sucre...

Du beurre d'arachide croquant...

1 œuf... du beurre...

Oh ! Il faut partir le four avant de commencer... Tu te laves les mains, mets un tablier... Tu crois n'avoir rien oublié.

Tu places les ingrédients dans le bol un à un. Attention, il ne faut pas faire de dégât. Tu mélanges le tout : alors que la pâte durcit, ça devient de plus en plus difficile. Tu as oublié la plaque de cuisson ! Tu vas la chercher. Tu façones maintenant 12 boules avec la pâte que tu as préparée. Tu les places sur la plaque de cuisson et tu es quand même fier du résultat. Tu prends la plaque et la places au four et réglant la minuterie pour 10 minutes. Qu'est-ce que tu vas faire pendant que les biscuits cuisent ?

Montrez-moi ce que vous faites, je tenterai de deviner. Driiiiing !

Les biscuits sont prêts. N'ouvrez pas le four, vous le ferez un à la fois. Que se passe-t-il lorsque vous ouvrez le four ?

Quelque chose n'a pas fonctionné ? C'est parfait ? Que s'est-il passé ?

Un à un, vous demandez aux élèves ce qui s'est passé au moment où les biscuits sont sortis du four.

Parlez-moi !

Si vous deviez cuisiner quelque chose de spécial pour un membre de votre famille, que comporterait le menu (entrée, plat principal et dessert) ? Si vous ne le savez pas, allez demander à votre mère ou votre père ce qu'il voudrait. Si vous n'êtes pas avec l'un de vos parents, demandez à la personne qui s'occupe présentement de vous. L'un après l'autre, laissez-les décrire leurs choix.

Improvisation :

Aujourd'hui, vous allez réaliser une émission de cuisine. Trouvez le nom de votre émission.

Quel plat présenterez-vous ?

Devez-vous apprendre à le préparer ?

Comment allez-vous disposer le plateau de tournage ? Que porterez-vous ?

Planifiez l'improvisation, répétez votre scène avant de la montrer aux autres.

Les élèves seront invités à regarder l'émission des autres. Favorisez les réactions après chaque improvisation (applaudir, réagir - de façon positive et respectueuse).

LE JOUET

Vos élèves auront besoin : Demandez aux élèves d'avoir avec eux leur jouet préféré.

Demandez aux élèves : quelle est la chose la plus intéressante que vous avez faite cette semaine ? Faire répondre à tour de rôle.

Virelangues du jour...

Qu'a bu l'âne au lac? L'âne au lac a bu l'eau.

Trente étroites truites et trois étroites truites font trente-trois étroites truites.

Mon jouet préféré

Parle un peu de ton jouet.

1. Quand l'as-tu eu ?
2. Pourquoi le préfères-tu ?
3. Comment joue-t-on avec ?

MIME :

En centrant l'improvisation dirigée sur ton jouet, suis l'histoire... Tu es endormi. C'est le matin et tu te réveilles. Le jouet est au bout de ton lit. Tu t'allonges pour le prendre quand soudainement... il parle : « Bonjour ! » Tu es surpris. Tu te demandes si tu as bien entendu. Tu observes le jouet très attentivement. Est-ce que c'est le même ?

Non. Tu entends une seconde fois : « Bonjour. ». Tu regardes sous le lit, pensant que ton frère ou ta sœur te fait une blague. Non. Personne sous le lit. Un peu moins courageux, tu te diriges vers la porte de ta chambre; peut-être que la voix vient de derrière la porte ? Non. Le jouet dit : « Allô (ton nom) ». Là, plus de doute. Ta surprise est énorme. Le jouet t'explique qu'il a faim et qu'il veut manger quelque chose. Tu le prends dans tes bras et l'apportes dans la cuisine pour lui faire à manger. Tu la places à la table et... (QUE SE PASSERA-T-IL ?) C'est à chacun de vous de terminer cette histoire.

Laissez chaque élève raconter la suite de l'histoire. Réagissez aux propositions, favorisez l'ajout de détails. Dans des groupes où s'est installée une belle complicité, laissez intervenir d'autres élèves de temps à autre. Laissez la créativité s'emballer !

Visitez la boutique de Dramaction pour acheter le livre !

www.dramaction.qc.ca

COLÈRE !

Demandez aux élèves d'avoir du papier et un crayon.

Chaque semaine, faites différents exercices pour muscler la langue et la bouche.

Demandez : Tirez la langue; à gauche, à droite, en haut, en bas, faites-la tourner, pliez-la, etc.

En utilisant les voyelles A - E - I - O - U : A-E-I-O-U

Utilisez le son SHH, lèvres bien ouvertes.

SHHHH, variez la durée, le volume.

Virelangues :

Trois tortues à triste tête trottaient sur trois toits très étroits.

Question :

Qui pense avoir de la difficulté à gérer sa colère ? Comment la contrôlez-vous ?

Comment gérez-vous les situations avec des gens colériques ? Tentez-vous de fuir la situation ou tentez-vous de tempérer ?

Improvisation rapide :

1. Vous avez acheté un manteau la semaine dernière. Il s'est brisé dans la première semaine. Vous retournez au magasin pour un remboursement.
Une seule minute de préparation.

2. Maintenant, incarnez l'autre rôle : vous êtes gérant(e) du magasin. Vous devez respecter la politique du magasin : aucun remboursement échanges seulement.

Improvisation :

Préparez en équipe une scène qui doit inclure :

1. Quelque chose qui fait monter la colère.

2. L'histoire doit présenter une situation où il y a une perte de contrôle.

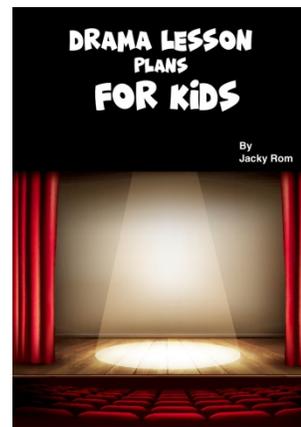
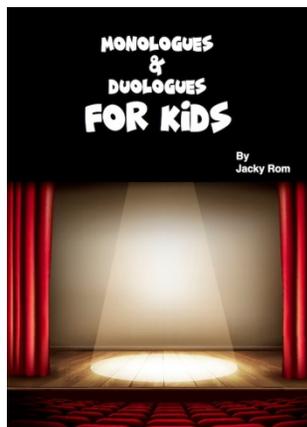
EN CONCLUSION

Chers enseignants

J'espère que les ateliers en ligne présentés dans cet ouvrage pourront vous donner un bon point de départ pour travailler avec vos élèves.

J'ai expérimenté chaque activité avec mes élèves. Quelques situations ont mieux fonctionné que d'autres et j'ai remarqué que les élèves plus jeunes travaillent plus rapidement.

Oui, je dois souvent leur rappeler de rester au travail et de rester assis. Il arrive même que des parents se joignent à nous.



Voici deux autres livres disponibles (en anglais pour l'instant). Les livres originaux peuvent être achetés sur :

www.jackyrom.com

Traduit de l'anglais par Christian Cardin

www.dramaction.qc.ca

Over the last few months, I've been working virtually creating online classes! Now is the time to share! The success of the previous books and the encouragement to write another have spurred me on to create this book! I hope you enjoy ...

watch out for more books!

Jacky Rom



9-780-095621-725-7

Ebook: £9.75

www.jackyrom.com

