

Un livre de beat**by**beat

Enseigner l'écriture théâtrale

Un guide complet pour favoriser la
créativité dans votre classe.



Sophia Chapadjiev

Traduit de l'anglais par Christian Cardin de Dramaction

Enseigner l'écriture théâtrale

Un guide complet pour favoriser
la créativité dans votre classe.

Sophia Chapadjiev

Traduit de l'anglais par Christian Cardin

Publié par Beat by Beat Press
www.bbbpress.com
Copyright © 2017 Sophia Chapadjiev

Version française Copyright @ 2017 Christian Cardin

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen, électronique ou mécanique, y compris la photocopie, l'enregistrement ou tout autre système de stockage et de récupération, sans la permission écrite de l'auteur ou de l'éditeur.

L'usage du masculin dans ce document a pour unique but d'alléger le texte.

En tant qu'enseignant, un des plus beaux cadeaux que nous pouvons donner à nos élèves est de les encourager à exprimer leur créativité.

Enseigner l'écriture théâtrale

Introduction	3
Comment utiliser ce livre.....	4
En bref : Choisir la bonne piste pour votre classe.....	5

Les bases

1. Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre ? Et d'où viennent les histoires ?.....	6
2. Dialogue et conflit	13
3. Progression de l'intrigue	22
4. Création de personnages I - à partir d'une photo	29
5. Création de personnages II - à partir d'un accessoire.....	35
6. Création de personnages III - à partir d'une improvisation	40
7. Le monologue	45

Le travail d'écriture

8. Travail en fonction des pistes.....	52
9. Piste I : Pièces individuelles	54
10. Piste II : Pièces écrites en petits groupes	60
11. Piste III : Pièce créée avec le groupe entier	67
12. Relecture, révision et évaluation	77

Matériel supplémentaire

13. Liste de contrôle du dramaturge	80
14. Conseils divers	82
15. Activités supplémentaires pour les personnages	84
16. Activités supplémentaires de dialogues	88
17. Cours rapide de théâtre.....	92
18. Vocabulaire	101
19. Index des feuilles de travail.....	103

Les feuilles de travail (annexe)

Comparer différents types de textes	A
Extrait de pièce I - <i>The Foxwoods Dilemma</i> de Micah Greenleaf	B
Diagramme de l'intrigue.....	C
Les huit questions de création du personnage.....	D
Maison A	E
Maison B	F
Modèle de travail d'une pièce.....	G
Mise en page d'une pièce de théâtre.....	H
Extrait de pièce II - <i>The Ivy League</i> par Casey Corrado	I

Un projet emballant ! Vous avez décidé de vous lancer dans un voyage créatif avec vos élèves. De nos jours, alors que la préparation aux examens est primordiale et où l'électronique et les médias sociaux accaparent de plus en plus nos temps libres, les choses simples comme la création d'une pièce de théâtre, les jeux de rôles et la bonne vieille imagination sont relégués au millésime jeux d'antan. Pourtant, vous - en décidant d'écrire des pièces avec vos élèves - mettez la créativité sous les projecteurs.

Heureusement, la dramaturgie s'inscrit parfaitement dans les normes d'apprentissages à l'école. Alors, sachez qu'en plus de stimuler l'imagination de vos élèves, vous aurez également l'occasion de répondre à de nombreux objectifs pédagogiques essentiels de votre programme. À la fin de ce livre, non seulement vos élèves auront écrit une pièce de théâtre - soit seuls ou en équipe -, mais ils se seront également engagés dans le développement de personnages convaincants et d'un dialogue crédible, dans l'expérimentation de la progression dramatique, et ils auront collaboré avec leurs pairs. Mais, commençons par le commencement.

Quand j'étais petite et que je jouais du piano, les nouvelles partitions me semblaient souvent hors de portée. Comment pouvais-je, du haut de mes douze ans - avec des compétences limitées et mes petits doigts d'enfant - jouer un menuet ou une mazurka écrite par les maîtres Bach ou Chopin ? Ma mère m'assoit au piano, réglait la minuterie et je commençais. D'abord avec la main gauche. Puis, avec la droite. Travaillant chaque mesure séparément et lentement. Je faisais des erreurs, Dieu que je faisais des erreurs. Mais éventuellement, après de nombreuses lunes, chaque main pouvait maîtriser son rôle. Une fois qu'elles savaient quoi faire individuellement, il ne restait qu'à tout mettre ensemble, mais elles faisaient des choses tellement différentes ! Un peu comme tapoter sa tête en frottant son ventre en même temps, cette tâche semblait impossible. Et puis un jour - comme par osmose - la musique, telle que Bach et Chopin l'avaient imaginée, se faisait entendre dans mon salon. Eh bien, peut-être pas exactement comme ils l'avaient conçue, mais ma mère et moi étions vraiment impressionnées !

Un peu comme le jour où vous pouvez soudainement rouler à vélo sans roues stabilisatrices. Des semaines à tomber jusqu'au moment où, paf, vous êtes équilibré pour la vie. Rien de tout cela ne serait possible sans chutes ou sans pratique. Rien de tout cela ne se passerait sans commencer par les bases.

C'est ce que ce livre présente. C'est le livre qui présente les bases de l'écriture théâtrale. La première moitié se concentre sur la création de personnages, le dialogue, le conflit et l'intrigue. La seconde moitié exprime essentiellement : « Allez-y ! Mettez-les ensemble, soyez créatifs, et voyons quelle œuvre d'art vous réussirez à créer ! »

J'espère que vous aurez du plaisir avec vos élèves pendant ce voyage. Alors, allez-y, laissez aller la créativité et voyez où tout cela vous mènera !

Cordialement,



Je recommande que tous les groupes - indépendamment de l'expérience dramaturgique - débutent avec **Les bases**. Avant que les élèves plongent dans l'écriture théâtrale, il leur est utile de savoir ce qu'est une pièce de théâtre, de quelle façon elle se différencie des autres formes littéraires et d'où les idées peuvent émerger. De là, le dialogue, les conflits et l'intrigue sont introduits et explorés. Ensuite, le travail se concentre sur la création de personnages. Dans ce livre, la création de personnages est abordée dans trois ateliers différents. Une seule de ces approches sera suffisante, mais, si vous avez le temps, n'hésitez pas à essayer les trois méthodes avec vos élèves pour leur donner plus d'options dans la création de leurs personnages. La section « Les bases » se termine par la création de monologues.

Avant d'enseigner le contenu de la section « Les bases », décidez la façon dont vous voulez aborder **Le travail d'écriture** - de cette manière, vous pourrez déjà commencer à adapter vos ateliers en dirigeant vos élèves vers ces nouveaux objectifs. Un aperçu des trois différentes pistes de création peut être trouvé à la page 5, mais en un mot : la piste I oriente le travail individuel; la piste II le travail de création en petites équipes et la piste III le travail d'écriture par une classe entière. Si la dramaturgie est toute nouvelle pour vous ou vos élèves, envisagez de suivre la piste II ou III.

La plupart des ateliers débutent par un résumé ou une activité concrète d'écriture qui précède les exercices et se terminent par une réflexion et un suivi. Tout au long de cet ouvrage, vous trouverez également des boîtes ombragées offrant des conseils d'enseignement, des suggestions d'exercices, des échantillons de texte et des mots de vocabulaire.

Je recommande, si possible, que les élèves aient un carnet de notes ou un dossier d'écriture théâtrale pour noter de nouvelles idées, du vocabulaire, des esquisses de personnages où ils pourront conserver leurs exercices pour les réutiliser plus tard. Vous ne savez jamais quand un simple exercice d'écriture peut germer et jeter les bases d'une pièce complète de bonne qualité. Assurez-vous également de jeter un coup d'œil à la section **Matériel supplémentaire** qui offre des activités de suivi, des conseils et tout le vocabulaire utilisé et les **Feuilles de travail (Annexe)** où vous trouverez les documents de travail mentionnés tout au long du livre.

Je pense que dix ateliers sont suffisants pour mener à terme votre projet, mais il est clair que vous pouvez prendre encore plus de temps en fonction des besoins de vos élèves et du temps que vous consacrez à chacune des sections. En ce qui a trait à l'âge des élèves ciblés, j'ai expérimenté ces méthodes avec des élèves de 10 à 18 ans, mais je demeure certaine que les activités peuvent être adaptées pour les plus jeunes et les adultes.

Enfin, une dernière note sur la longueur des pièces de théâtre... Je suggère de mettre l'emphase sur la qualité plutôt que sur la quantité. Aussi, je recommande de ne pas tenter de procéder à l'écriture d'une longue pièce. Concentrez-vous plutôt sur de courtes pièces. Dans cet ordre d'idées, il serait bien de favoriser des pièces de 10 à 15 pages pour l'écriture individuelle ou en petits groupes et de 20 à 25 pages pour une pièce écrite par votre groupe entier.

En bref : Choisir la bonne piste pour votre classe

Piste I Écriture INDIVIDUELLE	Piste II Écriture en PETITS GROUPE	Piste III Écriture en GRAND GROUPE
<p>L'élève est responsable de la création de personnages originaux et du scénario. Sa pièce est écrite en solo.</p>	<p>3 à 5 élèves écrivent collectivement une pièce de théâtre. Ils collaborent à la création de personnages et de l'intrigue. Chaque élève est alors responsable de l'écriture d'une scène (ou d'un moment) de la pièce.</p>	<p>Toute la classe travaille sur une seule pièce de théâtre. Les élèves sont responsables de la création de personnages et de l'intrigue en grand groupe. Ils écrivent ensuite les scènes en petites équipes ou en grand groupe.</p>
<p>Recommandé pour les environnements où il est possible de donner des devoirs, où les élèves sont désireux d'écrire et peuvent se motiver d'eux-mêmes. Idéal pour les groupes de théâtre et les ateliers d'écriture créative.</p>	<p>Recommandé dans le cadre d'un cours d'arts ou de français où la majeure partie du travail se fait en classe. Bon pour les élèves un peu plus âgés.</p>	<p>Recommandé pour les groupes devant travailler sur un thème ou un angle particulier. La mieux adaptée pour les plus jeunes.</p>
<p>Avantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriété des idées du début à la fin • Possibilité de soumettre le résultat à des concours ou des festivals pour jeunes auteurs qui n'acceptent pas souvent l'écriture collective <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant a un grand nombre de pièces de théâtre à lire, à corriger, à noter et à commenter • Plus difficile à partager à voix haute 	<p>Avantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilité de compter sur l'équipe pour trouver de l'inspiration et pour favoriser la collaboration • Il est plus facile de partager ou de faire jouer 4-5 pièces <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plus grande possibilité que les scènes manquent de liens à moins que quelqu'un se charge d'en assurer la cohérence. • Les élèves sont limités par l'écriture d'une seule scène 	<p>Avantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant peut plus facilement superviser le thème et la forme de la pièce • 20-30 esprits valent parfois mieux qu'un seul • Permet d'approfondir un thème déjà utilisé pour une matière à l'étude <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves n'auront pas tous la chance de jouer la pièce • L'écriture individuelle n'est pas toujours choisie pour l'œuvre en création • Certains élèves ne participent pas à création autant que d'autres

Vous trouverez dans les pages suivantes
l'aperçu gratuit du livre (chapitre 7).
Vous pouvez imprimer ces pages et les
utiliser en classe !

Révision : Prenez un moment pour parler du travail de création de personnages que les élèves ont fait jusqu'à présent. Quelle que soit la méthode utilisée pour créer un personnage, les élèves doivent avoir une bonne compréhension de leurs personnages et répondre facilement à des questions que l'on pourrait leur poser sur eux.

Réchauffement : Parlez une minute

Faites-les parler

Demandez aux élèves de se placer deux par deux. Un élève sera le « A » et l'autre le « B ». Chaque élève dispose d'une minute pour parler sur un sujet donné. Leur mission est de rester dans le sujet au mieux de leur capacité et de parler en continu pendant soixante secondes.

Si « A » commence, le travail de « B » est d'écouter et d'observer les habitudes de prise de parole de « A ». Est-ce que « A » fait beaucoup de pauses ? Est-ce qu'il utilise des béquilles de langage ? (« eeee », « hmmm », etc.) Est-ce que « A » répète plus souvent des mots que d'autres ?

Une fois la minute terminée, on inverse les rôles et « B » doit faire parler sur un tout nouveau sujet.

Une fois l'exercice terminé, ouvrez une discussion sur les observations de leur expérience, autant pour la prise de parole que pour l'écoute. L'activité était-elle facile ? Difficile ? Pourquoi ? Avez-vous réussi à rester dans le sujet ?

Parlant en tant que personnage

Dites-leur qu'ils vont reprendre l'exercice, mais cette fois, ils devront parler comme s'ils étaient un personnage donné. Pour les inspirer, vous allez leur donner une partie de la première phrase du discours. Cette fois, « B » commencera et le personnage qu'ils devront incarner devra être un roi ou une reine. Écrivez au tableau le début de leur monologue et minutez 60 secondes.

Exemple : *En tant que roi/reine de cette grande nation qu'est la nôtre et de tous ses sujets, je pense qu'il est de mon devoir de vous déclarer que...*

Vous pouvez les orienter ou leur laisser choisir la suite, en fonction de leur âge notamment. Inversez les rôles après une minute. Donnez-leur un personnage complètement différent. Voici une autre inspiration possible comme point de départ :

Exemple : *Alors je lui ai dit : « Je suis peut-être un géant à l'esprit lent et j'ai peut-être une voix nasale qui te déplaît, mais il n'y a rien que je ne sache pas à propos... »*

Sujets possibles...

- volley-ball	- corvées	- déjeuner à l'école	- la lettre « M »	- sécurité à l'école	- respect
- œufs	- herbes et épices	- vers	- arcs-en-ciel	- la normalité	- la pression des pairs
- été	- camping	- de l'eau	- recyclage	- grands rêves	- la cyberintimidation
- ballons à air	- cirque	- fantômes	- la lune	- la bonté	- l'acceptation

S'ils réussissent à faire l'exercice sans rire, félicitez-les !

Discutez de l'expérience en groupe. Était-il plus difficile de faire parler un personnage ou eux-mêmes ? Plus facile ? Pourquoi ? Est-ce que leur niveau de langue a changé lorsqu'ils étaient de la royauté ou lorsqu'ils étaient des géants niais ? Comment ? Comment cette activité pourrait-elle nous aider pour l'écriture des répliques de nos personnages ?

Présenter : Les monologues

Demandez aux élèves, « Combien de personnes parlent dans un dialogue ? »

Vocabulaire **Dialogue - Une conversation entre deux personnes ou plus.**

Une fois que le concept est bien compris, demandez : « Combien de personnes parlent dans un monologue ? »

Vocabulaire **Monologue - Un discours prononcé par un seul acteur.**

Ils ont déjà créé en improvisation deux monologues aujourd'hui. Ils devront maintenant rédiger un monologue pour un personnage. Ce peut être n'importe quel personnage créé dans les ateliers de *création de personnages* ou un tout nouveau. Cependant, seuls les personnages détaillés à l'aide de l'annexe D *Les huit questions de création du personnage* devraient être considérés afin que leurs renseignements biographiques soient déjà définis.

Exemples de monologues

Sans trop de préambules, dire aux élèves que vous êtes sur le point de lire trois monologues et que la lecture sera suivie de questions.

Monologue A

FEMME

C'est complètement fou. Regarde tout cet argent. Ça va me permettre de m'occuper de tout. Je ne peux pas y croire. Eh bien, je ferais mieux d'y croire. On dirait que c'est mon jour de chance.

Demandez aux élèves ce qu'ils ont appris sur le personnage ou sur ce qui se passe dans la vie du personnage après l'écoute du monologue. Ils suggéreront sûrement que la femme vient de gagner à la loterie. Demandez-leur s'ils peuvent en être certains. D'une manière générale, ils peuvent deviner la situation, mais il n'y a pas beaucoup de faits concrets offerts dans Monologue « A ». Tout ce que nous savons c'est qu'une femme a maintenant de l'argent.

Lisez ensuite le monologue suivant.

Monologue B

JULIANNE

(En regardant quelque chose dans ses mains) Cerise. Cerise. Cerise. Cerise. Oh mon Dieu ! Cerise-Cerise-Cerise-Cerise. *(Courte pause, regardez l'objet dans vos mains.)* Est-ce que c'est ce que je pense ? Ce n'est pas vrai ! J'ai seulement parlé à un inconnu de mes problèmes et, comme un ange gardien, il est venu pour me sauver. Oh ! Je devrais peut-être lui offrir un café. Est-ce que les anges gardiens boivent du café ? Mon Dieu. Lucille. Elle ira mieux. Avec tout cet argent, tout ira mieux. Il faut que j'appelle Dr Angelo pour prendre rendez-vous... comme... maintenant ! Et quand Frank arrivera - lorsqu'il aura daigné sortir du lit - j'irai dans son bureau, je le regarderai droit dans les yeux et je lui dirai : « Tu peux prendre ton job et te le mettre où je pense parce que je démissionne ! » Et si Lucille va mieux - *quand - quand* Lucille ira mieux, je vais l'emmener en Floride et l'inscrire dans une de ces écoles réputées et nous irons à Disney World tous les jours. Cet homme - cet... cet... cet ange - n'a aucune idée qu'il n'a pas sauvé une vie, mais deux. Oh ! Je devrais peut-être lui offrir un café. Il peut avoir tout le café qu'il veut.

Posez les questions suivantes après le deuxième monologue :

- Quel est le travail de cette femme ?
- Comment le savez-vous ?
- Où se déroule la scène ?
- Que veut-elle dire par « Cerise. Cerise. Cerise. Cerise » ?
- Qui est l'homme dont elle parle ?
- Pourquoi dit-elle qu'il est son ange gardien ?
- Qu'est-ce que l'homme lui a donné ?
- Pourquoi lui a-t-il donné quelque chose ?
- Qui est Lucille ?

- Qu'est-ce que peut avoir Lucille comme problème ?
- Quel est le nom du médecin ?
- Quel est le nom du patron de la femme ?
- Comment la femme perçoit-elle son travail ?

Après avoir soigneusement commenté le deuxième monologue en groupe, révélez que ces deux monologues présentent le même personnage dans la même situation. Dans le monologue A, cependant, nous en apprenons très peu sur ce qui se passe alors que le monologue B nous renseigne davantage.

Montrez les illustrations des maisons A et B (annexes E et F) qui ont été présentées dans l'atelier *Création de personnages I* et soulignez que le monologue A est un peu comme la version A de la maison et que le monologue B est comme la version détaillée B de la maison.

Quelle version sera plus intéressante pour le public ?

Lisez ensuite le dernier monologue.

Monologue C

JULIANNE, la SERVEUSE

Hou la la ! Je disais à ce client d'âge moyen avec une moustache tout sur le fait que ma fille a besoin d'une opération, puis quand je lui ai donné l'addition, il m'a dit qu'il avait assez d'argent pour payer l'omelette de fromage cheddar, les pommes de terre rissolées et le jus d'orange qu'il a commandé, mais que, malheureusement, il n'avait pas assez d'argent pour me donner un pourboire parce qu'il avait seulement dix dollars sur lui et que l'addition était de 9,96 \$ et c'est pourquoi il m'a offert un billet de loterie à gratter à la place. J'étais un peu ennuyée. J'ai vraiment besoin de chacun de mes pourboires parce que Frank, mon patron, nous paye tellement mal. Je pensais que je gagnerais peut-être cinq dollars tout au plus ou rien, au pire. Mais au moins, c'était un bon client. Ensuite, j'ai gratté le billet et j'ai gagné le gros lot. Ma fille de douze ans, Lucille, va maintenant être en mesure de subir la chirurgie dont elle a besoin pour son rein et tout va bien se passer !

Comme le deuxième monologue (B), le troisième monologue (C) offre beaucoup de détails, mais dans une certaine mesure, il en offre trop. Le public aime se sentir intelligent et a besoin de découvrir un certain nombre de choses par eux-mêmes, alors n'essayez pas de les inonder d'informations précises pour qu'ils puissent se servir de leur imagination.

Le monologue réplique versus le monologue intérieur

Avant de commencer à écrire, voyez avec le groupe la différence qu'il y a entre un monologue réplique et un monologue intérieur. Prenez le temps d'en faire la différence en donnant quelques exemples.

Monologue réplique : Lorsqu'un personnage parle directement à quelqu'un et que cette autre personne est consciente qu'on lui parle.

Monologue intérieur : Lorsque le personnage parle de ce qu'il pense à voix haute, soit au public ou à lui-même.

Une mise au point sur les monologues

Même s'il peut être intéressant d'entendre un monologue sans but précis au sujet de la fois où il a glissé sur une banane ou qu'il a fait un voyage en Espagne, rappelez aux élèves que le monologue doit être relié à la quête du personnage. Dans le deuxième monologue de Julianne, elle se rend compte qu'elle sera capable de payer la chirurgie de sa fille. Un monologue sur la façon dont elle organise son tiroir de chaussette n'aurait pas sa place dans la trame narrative de l'histoire. Ciblez l'utilité de chaque monologue. D'autres conseils à partager avec vos élèves :

- Les monologues ponctuent des moments importants d'une pièce ou dans la vie d'un personnage.
- Il devrait avoir une raison précise pour laquelle votre personnage n'est pas interrompu par l'autre personnage lors d'un monologue réplique. Encore une fois, la passion, la colère ou le besoin d'un personnage de dire ce qu'il a sur le cœur sont des motifs qui justifient un monologue.
- Les monologues devraient révéler quelque chose sur le personnage.
- Écrivez des monologues au présent et bien présents dans l'action pour éviter qu'un monologue soit seulement une occasion pour un personnage de parler d'une histoire dont il se souvient.

Activité : Rédiger et partager un monologue

L'écriture

Donnez un moment aux élèves pour examiner le personnage qu'ils ont créé sur la feuille en annexe les *Huit questions*.

Demandez aux élèves de distinguer un moment critique où leur personnage aurait quelque chose d'important à nous dire.

Exemples : Le moment où...

- Le Dr. Angelo annonce à Julianne, qui est sous le choc, que sa fille a besoin d'une opération. (monologue réplique)
- Lucille est encore hospitalisée et Julianne se dit qu'elle ne reculera devant rien pour aider sa fille à guérir. (monologue intérieur)

- Julianne, remplie de colère, entre dans le bureau de Frank pour démissionner et pour lui dire ce qu'elle pense de lui. (monologue réplique)

Avant qu'ils écrivent leur monologue, demandez aux élèves de répondre aux trois questions suivantes en haut de leur page :

Question 1 : À quel moment de la pièce survient le monologue ?

Question 2 : Pourquoi est-ce un bon moment pour un monologue ?

Question 3 : Est-ce un monologue réplique ou un monologue intérieur ? Si c'est un monologue réplique, à qui s'adresse votre personnage ?

La longueur d'un monologue peut varier, mais je demande aux élèves (s'ils écrivent à la main) de viser un trois quart de page, à simple interligne.

Enfin, rappelez-leur d'intégrer la passion et les détails, et d'utiliser le niveau de langue propre à leur personnage.

Donnez aux élèves 7 à 10 minutes pour écrire et réviser.

Le partage

Demandez aux élèves de se placer en équipe de deux, avec leur voisin immédiat. L'élève « A » commence par donner brièvement le contexte de l'histoire pour ensuite lire le monologue à l'élève « B ». Ce dernier nomme les détails qui sont ressortis du monologue et peut poser des questions pour clarifier quelque chose qu'il n'aurait pas compris. Inversez les rôles.

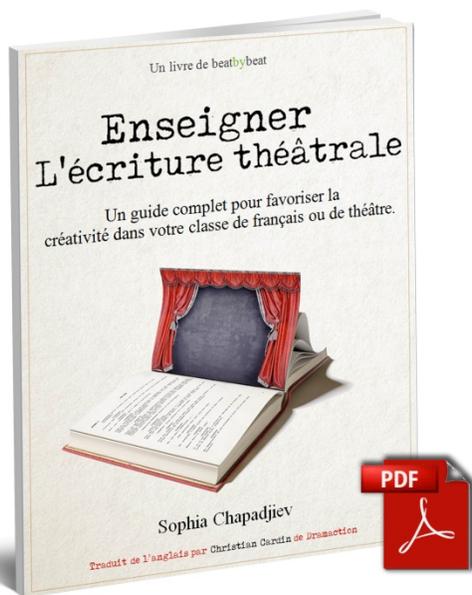
Alors que les élèves travaillent, lisez rapidement les monologues qui ne sont pas en train d'être lus pour trouver quelques exemples potentiels à partager en grand groupe.

Ensuite, demandez à des volontaires de partager leur monologue avec le groupe. Si vous n'avez pas de volontaires, lisez les monologues que vous avez aimés lorsque vous avez circulé dans la classe. Mais en général, il y a des volontaires. Avant qu'ils lisent, demandez-leur de préciser des détails utiles pour situer le public.

Réflexion : Les rois parlent différemment des géants. Et les géants ne parlent pas comme vous. Malgré les différences, nous pouvons toujours imaginer ce que diraient (et de quelle manière) des personnes que nous ne sommes pas. Un enfant de la ville ne dirait probablement pas « Ar'viens tout d'suite mon sacripant. » Et une grand-mère ne dirait pas : « Ça gaz, les mecs ! ». Il est important de choisir correctement le niveau de langage et le champ lexical de nos personnages pour qu'ils demeurent réels et cohérents. Enfin, le moment que l'on choisit pour un monologue doit correspondre à un moment où un personnage a quelque chose d'important à exprimer.

Pour aller plus loin : aucune œuvre d'art n'est parfaite du premier coup. Encouragez vos élèves à réviser leur monologue et y faire un minimum de trois modifications ou ajouts. Au bas de la page, demandez-leur d'écrire la raison pour laquelle ils ont fait chaque changement. De plus, demandez-leur de situer le monologue dans le temps en écrivant ce qui se passe avant et après le monologue.

Cliquez sur le lien ci-dessous pour vous procurer le livre électronique « Enseigner l'écriture dramatique »



- Téléchargement instantané
- 112 pages
- Programmation complète
- Droits de reproduction inclus (pour votre usage personnel et celui de vos élèves)

Achetez maintenant !

À propos de l'auteur



Sophia Chapadjiev est une auteure originaire de Chicago qui vit actuellement entre les États-Unis et le Royaume-Uni. Sophia enseigne la dramaturgie et le théâtre musical et elle est aussi la directrice artistique du Festival *Young Playwrights Festival* au *Eugene O'Neill Theater* où elle est la directrice de l'éducation depuis 2007. Elle a également animé des ateliers de perfectionnement professionnel à diverses conférences éducatives. Quelques-unes de ses productions new-yorkaises comprennent : *Over the Moon* (meilleure pièce, coup de cœur du public; American Globe Theater); *Aloha Flight 243* (HERE Arts

Center); et *First Odd Prime* (Players Theater). Plus récemment, sa pièce *In This House*, a été mise en nomination au *Festival Dark Horse Festival* de Londres. Sophia a un baccalauréat en beaux-arts au *Emerson College* et une maîtrise au *NYU* dans le programme d'écriture de théâtre musical.

À propos de la traduction française



La traduction française de cet ouvrage a été réalisée par Christian Cardin de Dramaction. Dramaction est une communauté d'enseignants de théâtre bien présente sur le web depuis 2002. Le site qui s'est rapidement imposé comme une référence incontournable pour les enseignants de théâtre accueille actuellement plus de 500 000 visiteurs annuellement. Dramaction est une propriété de Productions RVA inc.

Suivez le lien : www.dramaction.qc.ca

Aimez-nous sur Facebook : <https://www.facebook.com/dramactiontheatre/>