

## Entrées de café

Dramaction - <http://www.dramaction.qc.ca/fr> - Dans les catégories : Avec paroles, Établir la confiance, Exercices facile, Improvisations, Tous les exercices de théâtre, Travailler l'écoute, Travailler la créativité, Travailler les personnages

---

## Entrées de café

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/2012/05/entrees-de-cafe/>

Exercice d'improvisation collective.

### Objectifs

Apaiser les appréhensions ressenties lors des premières improvisations en en proposant de durée limitée.

Fournir un cadre de jeu qui permet de travailler sur personnage et situation.

### L'exercice.

Je demande aux élèves-comédiens d'installer sur le plateau un café – tables, chaises, bar... Cette installation est modifiée plusieurs fois en cours de séance pour éviter la routine.

Je propose au groupe un personnage et une situation

Les élèves-comédiens, sauf un, que j'appellerai A, s'installent dans le café.

A fait son entrée dans le café avec son personnage, dans la situation.

Les autres participants entrent dans le jeu à partir des propositions de A.

Selon le thème choisi, on peut préciser un ou des personnages à l'intérieur du groupe. (ex si A est l'occupant arrogant, on peut désigner un ou deux résistants)

J'interromps l'improvisation au bout d'un temps très bref – une ou deux minutes. Il s'agit de travailler sur les premiers instants de la confrontation entre le personnage et le groupe.

Mais il est parfois cruel d'interrompre une impro qui se passe bien. Aussi, est-il convenu dans les consignes données au départ que, si "la sauce prend", je peux laisser l'impro se poursuivre au delà du temps initialement prévu.

On essaye de faire que chaque élève-comédien joue, à son tour, un personnage A. Il faut donc avoir préparé autant de personnages en situation que d'élèves-comédiens.

### Quelques thèmes que j'ai exploités.

L'écrivain célèbre dans le café où il a sa table et où il écrit chaque jour (cf le café de Flore)

Poursuivi par un vampire, A entre dans un café refuge. Le personnage ignore que ce café est rempli de vampires

## Entrées de café

Dramaction - <http://www.dramaction.qc.ca/fr> - Dans les catégories : Avec paroles, Établir la confiance, Exercices facile, Improvisations, Tous les exercices de théâtre, Travailler l'écoute, Travailler la créativité, Travailler les personnages

---

Viré des dix derniers cafés

Le rendez-vous après annonce matrimoniale

Le bar des starlettes. Le photographe qui vient chercher un modèle

Un distributeur de tracts politiques ou le vendeur d'un journal politique. A l'intérieur, réunion du parti opposé.

15 ans. Elle vient chercher son père une fois de plus ivre-mort ( cf film *Un deux trois soleil* )

La starlette, qui est passée la veille à la télévision

*L'histoire du soldat* (Ramuz). Retour au village, 20 ans après, sans avoir conscience que ce temps a passé.

Le retour, vingt ans après ( prison, camp de concentration )

Un aveugle rentre dans un café littéraire pendant une lecture. Cf \*1 en bas de page

Un ivrogne rentre dans un café littéraire pendant une lecture. Cf \*1 en bas de page

Un extra-terrestre à apparence humaine. Il vient d'un pays où la seule partie du corps qu'on ne montre JAMAIS en public, à cause de sa charge érotique, est la main

Une personne seule qui a eu un malaise

Rendez-vous d'un groupe après un commando très risqué. A arrive en retard au lieu de rendez-vous. Que des inconnus.

Le militaire occupant et arrogant. Deux à trois résistants

Le vainqueur des élections au siège du parti

Le vaincu des élections au siège du parti

La vierge Marie, en apparition, dans le cadre de la divine campagne anti-alcoolique

Le flic des stup, dans un café de deal

L'acheteur inexpérimenté, dans un café de deal

Le bistrot d'accueil au paradis

Le bistrot d'accueil en enfer

A vous d'en imaginer d'autres. C'est sans limite... Cf 2\*

## Entrées de café

Dramaction - <http://www.dramaction.qc.ca/fr> - Dans les catégories : Avec paroles, Établir la confiance, Exercices facile, Improvisations, Tous les exercices de théâtre, Travailler l'écoute, Travailler la créativité, Travailler les personnages

---

\*1 On peut associer ces deux thèmes à un travail sur la lecture de textes.

Première partie de la séance : Travail du groupe sur la lecture adressée.

Deuxième partie : L'impro

\*2 On peut, bien évidemment, utiliser personnage ou situation d'une pièce que l'on travaille

ex : Harpagon entre dans un café où une machine à sous vient de cracher tout son contenu

---

Ce PDF vous est offert gratuitement sur Dramaction.

N'oubliez pas de "donner au suivant" [en partageant du contenu à votre tour !](#) Vous avez sûrement un petit fichier original et pertinent quelque part sur votre ordinateur ! :)