

Titre : Les marionnettes

Cycle : 1^{er} cycle

Résumé de la situation d'apprentissage : À partir de marionnettes qu'ils auront préalablement créés en classe, les élèves seront amenés à produire un court spectacle de marionnette destiné aux enfants du premier cycle du primaire. Puisque l'art de la marionnette exige un style d'écriture dramatique particulier, nous partirons de contes fantastiques afin d'élaborer le texte final. Le texte original, utilisé comme une ressource sensible, et sa transposition seront une étape très importante dans la réalisation de ce projet unique et singulier. Les élèves donneront vie à leurs marionnettes en les manipulant et en leur prêtant leur voix. Bien que la création soit le but ultime de ce scénario d'apprentissage, l'interprétation demeure tout de même un des points centraux de ce projet.

Durée : Dix périodes de 75 minutes

Préalables : Les élèves posséderont déjà quelques notions propres au langage dramatique qu'ils auront vues en classe au cours de l'année scolaire. Certains éléments auront été davantage soulignés afin d'enrichir le projet final de leur année scolaire en art dramatique.

Jeu : Construction du personnage

Corps : direction du regard, rythme, démarche

Techniques et moyens vocaux

Pose de voix : projection, articulation, prononciation

Diction : rythme, accent tonique, intonation

Dramaturgie : Structure dramatique (action dramatique ressorts dramatiques)

Type de discours (dialogue, aparté, monologue)

Genres (drame, comédie, tragédie)

Théâtralité : Techniques théâtrales

Jeu clownesque

Marionnette (construction de marionnette à tige)

Lieu de réalisation de ce projet : Collège Charles-Lemoynes

Le collège Charles-Lemoynes est un établissement privé d'enseignement secondaire pour filles et garçons. Les élèves sont regroupés selon leur âge et leur cycle dans différents pavillons. Ce collège est situé sur la rive-sud, tout près du métro Longueuil.

Domaine général de formation

Environnement et consommation

Intention éducative

Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de la consommation et de l'exploitation de l'environnement.

Axes de développement

Connaissance de l'environnement

Lien avec notre projet

L'élève devra intégrer des matériaux recyclables à sa marionnette lors de sa construction. Nous tenterons également de favoriser la réutilisation d'objet recyclable pour la construction des accessoires.



Compétences transversales

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

- Être réceptif à de nouvelles idées
- Exploiter de nouvelles idées
- Explorer de nouvelles stratégies et techniques

Critère d'évaluation

- Exploration de nouvelles idées
- Exploitation de ses ressources personnelles

Lien avec notre projet : L'élève devra demeurer ouvert aux idées des autres puisque ce projet vise la création d'un spectacle en groupe. Cette création collective exigera les idées et la créativité de tous les élèves.

Coopérer

- Participer aux activités de la classe
- Contribuer à l'échange de point de vue, écouter l'autre et respecter les divergences
- Accueillir l'autre avec ses caractéristiques et reconnaître ses champs d'intérêts et ses besoins.

Critère d'évaluation

- Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe

Lien avec notre projet : L'élève devra toujours travailler en équipe.

Résoudre des problèmes

Mettre à l'essai des pistes de solution .
Générer et inventorier des pistes de solution.
Choisir une piste de solution, la mettre en pratique et juger de son efficacité.

Critère d'évaluation

Précision de la définition du problème
Variété et pertinence des solutions envisagées

Lien avec notre projet : L'élève devra adapter un conte fantastique de style narratif en dialogue pour marionnette.

Compétences disciplinaires

Créer des œuvres dramatiques

Exploiter des idées en vue d'une création dramatique

- S'ouvrir à une proposition.
- Sélectionner les actions dramatiques jugées intéressantes et anticiper son projet de création.
- Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques
- Mettre au point des modalités d'utilisation de ces éléments
- Rendre compte de son expérience de création
- Repérer les éléments importants en rapport avec son intention de création
- Structurer sa création dramatique
- Examiner ses choix dramatiques et procéder à des ajustements

Critère d'évaluation

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration, le résultat de sa création
- Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie
- Efficacité de l'utilisation des éléments de langage dramatique et de techniques

Apprécier

Rendre compte de son expérience d'appréciation

- Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques
- Interpréter le sens de l'œuvre
- Dégager les éléments signifiants à partir de critères variés
- Repérer les éléments expressifs et symboliques et établir un rapport avec l'effet ressenti
- Interpréter le sens de l'œuvre
- Construire son argumentation en tenant compte de certains critères et communiquer son point de vue

Critère d'évaluation

- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation
- Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

Matériel didactique

Livres sur les contes

Images de marionnettes

Textes de théâtre de marionnette.

Tambourin

VHS de spectacle de marionnette (montage de plusieurs styles de marionnettes)

Musique (CD La fanfare Pourpour, Édouard aux mains d'argent, Moby, Carmina Burana, etc.)

Lecteur de disques compacts

VOIR BIBLIOGRAPHIE

Liens interdisciplinaire

Domaines des langues : Français

Compétence : Écrire des textes variés

- Cerner ses intentions et ses besoins
- Déterminer les caractéristiques privilégiées chez son destinataire
- Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche ou du projet ainsi que de ses caractéristiques

Critère d'évaluation

- Adaptation à la situation d'écriture
- Cohérence du texte
- Justesse du vocabulaire utilisé

Contenu de formation

Langage dramatique et technique

Jeu : Construction du personnage (corps, attitude, direction du regard, rythme, démarche)

Voix (effets vocaux)

Techniques et moyens vocaux (pose de voix, projection, articulation, prononciation)

Dramaturgie : Caractère du personnage (rôle dans l'action, traits distinctifs)

Type de discours (monologue, type de genres littéraires)

Moyens dramaturgiques (textes dramatiques, écritures scéniques, canevas)

Structure dramatique (ressorts dramatiques, action dramatique)

Théâtralité : Techniques théâtrales : Les marionnettes

Mise en scène (coordonner son jeu à celui de son partenaire)

Espace scénique (organisation de l'espace, mise en place)

Répertoires dramatiques : **Les contes fantastiques**

Vocabulaire disciplinaire

Jeu : Intention, répétition, projection, unité de jeu

Dramaturgie : Adaptation, monologue, canevas, coup de théâtre, progression dramatique, écriture dramatique, dialogue, genre, conflit, action dramatique, conte

Théâtralité : Côté jardin, côté cour, rythme, aire de jeu, mise en scène, conventions théâtrales, représentation

ACTIONS EN CLASSE			
Dramaturgie		Préparation	
	Rôle de l'enseignant	Rôle de l'élève	Évaluation
<p><u>Période 1</u></p> <p><i>Inspiration</i></p>	<p>-L'enseignant explique quelques notions théoriques sur les contes.</p> <p>-Il suscite les questions de ses étudiants.</p> <p>-Il raconte un conte en le jouant lui-même. Il explique à l'intérieur de ce conte, qu'il aura probablement lui-même écrit, de quelle façon les contes ont voyagés. (leurs modes de transmissions, leurs provenances en appuyant ces propos à l'aide de quelques exemples)</p> <p>-L'enseignant explique la structure dramatique des contes.</p> <p>-Il présente le projet aux élèves.</p>	<p>-Écoute attentive</p> <p>-Participation à la période de question.</p>	<p>-écoute attentive</p> <p>-Pertinence des interventions</p>
<p><i>Élaboration</i></p>	<p>-L'enseignant divise la classe en 5 équipes de 6</p> <p>-Il utilisera la technique de brassage suivante : les chiffres. L'enseignant donne aux hasrd des chiffres à tous les étudiants. Lorsque celui-ci à terminé, les élèves doivent se regrouper avec ceux qui ont le même chiffre. (1-2-3-4-5)</p> <p>-L'enseignant donne deux contes à chacune des équipes.</p> <p>-L'enseignant explique les consignes : les élèves doivent lire les deux contes qui leurs a été attribués et en faire un bref résumé.</p> <p>-Préparer les élèves à présenter en équipe le résumé du conte</p> <p>-Donner aux élèves une feuille sur laquelle ils écriront en ordre de préférence le titre des contes sur lesquels ils aimeraient travailler. (1^{er}, 2^{ième} et 3^{ième} choix</p>	<p>-Lecture des contes en équipe</p> <p>-Les élèves font un résumé de l'histoire et tente de trouver comment présenter le conte à leur camarade.</p> <p>-Présentation des contes</p> <p>-Choisir les trois contes qu'ils préfèrent et écrire pourquoi il les aiment. Ce qu'ils pourraient travailler dans ce conte, etc.</p>	<p>-Travail en collaboration avec les membres de son équipe</p> <p>-Respect des autres.</p> <p>-Écoute attentive du résumé de leurs pairs.</p> <p>-S'engager dans le projet</p>

<i>Distanciation</i>	<p>-Retour sur le conte et expliquer brièvement ce que les élèves auront à faire pour le prochain cours.</p> <p>-Annoncer qu'au prochain cours, les équipes seront formées.</p>		
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Période 2</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<p>-L'enseignant explique le déroulement du cours : ateliers d'échauffement, distribution des équipes de conte, travail sur le conte en équipe, lecture de textes dramatiques pour les marionnettes.</p> <p>- L'enseignant explique le premier atelier : Le jeu du <i>conteur tournant</i>. Consigne : en équipe de 5, les élèves doivent tour à tour poursuivre l'histoire inventée par le meneur de jeu. Les étudiants doivent dire une seule phrase et passer le jeu à leur voisin en le regardant dans les yeux. Après quelques histoires, nous formerons un grand cercle et nous inventerons une histoire collective.</p> <p>Deuxième atelier d'échauffement : La chaîne de mot. --L'enseignant explique les consignes de cet activité. Toujours en grand cercle, le professeur désignera un meneur de jeu. Le meneur de jeu va commencer à tourner en rond derrière les autres participants. Le meneur de jeu doit dire un mot comme « as de pique » et toucher quelqu'un et s'asseoir à sa place. La personne touchée doit trouver un mot qui commence par le mot ou le son « pique ». Le jeu peut se poursuivre longtemps et on peut facilement amener plusieurs variantes et adapter ce jeu en fonction de ses élèves.</p>	<p>-Effort soutenu -Respect des autres et coopération lors des ateliers. Écoute des consignes.</p> <p>-Les élèves se placent en cercle.</p>	<p>-Écoute des autres -Pertinence et cohérence de ses interventions -Qualité de la participation</p>
<i>Élaboration</i>	<p>-L'enseignant mentionne les équipes de conte et tente d'arranger les problèmes si une complication de distribution</p>	<p>-Se regrouper avec son équipe -Respect des membres de son équipe</p>	

	<p>survient.</p> <p>-L'enseignant demande aux élèves de se donner un rôle à jouer dans l'équipe (le secrétaire, le responsable de la musique, le responsable des accessoires, etc.)</p> <p>-L'enseignant donne à chacune des équipes une photocopie de leur conte.</p> <p>-Il distribue aux élèves une grille d'analyse de leur conte et de leur personnage. (voir annexe p.33-34)</p> <p>-Passer d'équipe en équipe et guider les étudiants dans leurs analyses.</p> <p>-Lorsqu'une équipe a terminé de remplir les deux fiches d'analyse, l'enseignant demande à tous les membres de l'équipe de raconter le conte qu'ils ont choisi et de l'adapter à leur manière (exemple : ajouter un élément magique, changer la fin, ajouter un personnage, etc)</p>	<p>-Coopération</p> <p>-Lecture du conte en équipe</p> <p>-L'élève rempli avec sérieux les deux grilles d'analyses distribuer par l'enseignant.</p> <p>-Adaptation du conte dans les mots de l'étudiant. L'étudiant doit s'approprier le conte et modifier son contenu.</p> <p>-Écrire les modifications amenés par tous les étudiants de son équipe afin de créer une banque d'idée.</p> <p>-Énumérer les personnages et inventer d'autres personnages ou actions qui pourraient être dans la fable.</p>	<p>-Coopération</p> <p>-Compréhension du conte.</p> <p>-Pertinence et cohérence de l'analyse.</p> <p>-Justesse du vocabulaire écrit.</p> <p>-Originalité de des idées</p> <p>-Exploration de nouvelles idées</p> <p>-Exploitation de ses ressources personnelles</p> <p>-S'ouvrir à une proposition. Sélectionner les action dramatiques jugées intéressantes et anticiper son projet de création.</p>
<i>Distanciation</i>	<p>-Retour sur le cours.</p> <p>-Préparer les élèves à la sortie théâtre à la Maison Théâtre qui aura lieu lors du prochain cours. Distribuer aux élèves une fiche d'appréciation du spectacle qu'ils devront remettre aux prochains cours en classe. (voir annexe p.35)</p>	<p>-Conserver précieusement les feuilles données par l'enseignant et les compléter.</p>	

Période 3

Lors de la sortie à La Maison Théâtre, l'enseignant doit accompagner ses élèves dans leur expérience théâtral. Comme ce spectacle contient des marionnettes, l'enseignant peut facilement susciter l'intérêt de ces élèves en leur posant quelques questions afin que ceux-ci amorcent un travail d'analyse et qu'ils puissent observer plus précisément divers aspects du spectacle. L'élève devra remplir sa grille d'appréciation du spectacle et la donner au professeur une semaine plus tard. Cette grille d'appréciation sera évaluée par le titulaire.

Période 4	<p>-L'enseignant recueille les grilles d'appréciation du spectacle.</p> <p>-Retour sur le spectacle</p>	<p>-Remettre sa grille à l'enseignant.</p> <p>-Participer à la discussion.</p>	<p>-Qualité de l'analyse</p> <p>-Justesse du vocabulaire employé.</p> <p>-Pertinence des interventions</p>
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>Inspiration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Stimule les élèves à échanger sur le spectacle -Anime les échanges -Discussion sur le dialogue rythmé présent dans les spectacles de marionnette. -Exercice en grand groupe, Les mains et les mots. L'enseignant explique les consignes. (2 par 2 les élèves vont à l'avant. L'enseignant dit une lettre et les apprenants doivent balancer les mains de l'avant vers l'arrière. Chaque fois que les mains sont à l'avant, il faut trouver un mot qui commence par la lettre mentionner par l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> -Écoute et respect des commentaires des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> -Écoute et respect des commentaires des autres.
<p><i>Élaboration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Présente un court extrait vidéo d'un spectacle de marionnette. -Demande aux élèves de s'attarder principalement au texte et au mot. -Effectue un retour sur cet extrait -Demander aux élèves de se placer en équipe de conte -Donner les consignes de la prochaine activité. -Les élèves devront lire des textes pour marionnettes destinés à des élèves du primaire. -Inciter les élèves à découper le texte de leur conte et commencer l'adaptation. -L'enseignant énonce des consignes et des conseils aux élèves. -Guide les étudiants dans cet exercice exigeant et fastidieux. (voir annexe p.36) 	<ul style="list-style-type: none"> -regarde attentivement l'extrait. -Identifie les points qu'il a remarqué au point de vu de la structure du texte. -Ils se placent en équipe -Écouter le consignes -Lire les textes. -Observer le vocabulaire employé pour rejoindre son destinataire -La structure des phrases et du texte. -Sélectionne les actions principales. -Réinvestit les notions qu'il a vu et appris. -Début de la réécriture du conte en équipe. -Adapte le vocabulaire au besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> -Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe -Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration, le résultat de sa création -Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie

			-Efficacité de l'utilisation des éléments de langage dramatique et de techniques
<i>Distanciation</i>	-Demander aux élèves de nommer un responsable par équipe. -Cette personne sera invitée par l'enseignant à venir partager avec ses pairs leur processus de création. L'enseignant demandera aux étudiants ce qu'ils ont fait? Ou sont ils rendu?	-Nommer un responsable -Écouter le responsable lors de son intervention devant la classe.	

Période 5

Cette période du volet dramaturgique de ce projet se poursuivra dans l'adaptation du conte. Les élèves auront cependant deux spécialistes à leur disposition car l'enseignant invitera l'artiste Simon Boudreault à venir partager son expérience. Simon Boudreault est auteur, manipulateur, comédien et improvisateur, ces multiples talents l'amènent à explorer plusieurs techniques de jeu et il serait très stimulant pour les étudiants de le rencontrer. Une fois l'écriture terminée, les élèves devront lire leur adaptation à leurs pairs et recevoir les commentaires de ceux-ci.



marionette à tige

Jeu



Préparation

	Enseignant	Élèves	Évaluation
<p><i>Période 6</i></p> <p>Ce cours prend la forme d'une conférence portant sur les données historiques et techniques de la marionnette. La conférence est donnée par un marionnettiste professionnel invité par l'enseignant. Dans un premier temps, le conférencier raconte l'évolution de la marionnette de son origine à aujourd'hui à travers le monde, puis il parle des différentes techniques relatives à cette discipline (Bunraku, marionnette à doigts, à fils, à gaine, à tige, à gueule, à tringle, habitée, manipulée à vue, à main prenante, techniques mixtes, etc.) Pour ce faire, il s'appuie sur de vraies marionnettes, tirées de sa propre collection ou empruntées dans son environnement immédiat, qu'il peut employer pour faire des démonstrations. Il diffuse également des extraits vidéo de spectacles auxquels il a participé ou non. La conférence se termine par une période de questions et les étudiants sont invités à voir les marionnettes de près et. Dans certains des cas, à les toucher et les essayer.</p>			
<p><u>Période 6</u></p> <p><i>Inspiration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer les notions de base de la manipulation de la marionnette à tige : 2 manipulateurs par marionnette, le rôle de chacun (un manipulateur pour la tête qui dirige et un manipulateur pour les mains qui suit), la direction du regard (nez de la marionnette) et la neutralité des manipulateurs 	<ul style="list-style-type: none"> - En équipe de deux élèves, ils manipulent une marionnette, celle choisie pour la réalisation de leur pièce de théâtre. En alternance, ils explorent les différents rôles (tête/mains). L'exercice se fait sur de grandes tables (ou pupitres collés) placées de manière à former un cercle en guise de piste. 	
<p><i>Élaboration</i></p>	<p>A) <u>La respiration de la marionnette</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne un exemple à l'aide de sa marionnette neutre en expliquant le pourquoi et le comment de la respiration. Il explique que le manipulateur doit respirer, c'est-à-dire remplir ses poumons et les vider, et que le mouvement de la marionnette doit être en parfaite synchronisation avec lui. - Il donne un temps aux élèves pour qu'ils explorent la respiration de leur marionnette. Il en profite pour vérifier l'application des notions de bases de la manipulation (regard, neutralité, rôle de chacun), puis pour donner des pistes d'exploration (rythme, mouvement, son). <p>B) <u>La marche de la marionnette</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne un exemple à l'aide de sa marionnette neutre en insistant sur les notions de rythme, de mouvement et de répétition. - Il donne un temps aux élèves pour explorer la marche régulière de leur 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves explorent la respiration de leur marionnette - Les élèves explorent la marche de leur marionnette 	

	<p>marionnette</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne d'abord des consignes continues par rapport au rythme (lent, normal, rapide) en installant un rythme sonore pour aider les manipulateurs. Ensuite, il propose des types de démarches (ondulante, sautillante, titubante, militaire, lourde, légère, flottante, de côté, etc.) - Il leur suggère de discuter de la démarche de leur marionnette en se référant au personnage qu'elle incarne dans leur pièce. <p>C) <u>Le caractère de la marionnette</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant explique l'exercice sur les caractères - Il donne des pistes aux jeunes en donnant des exemples d'attitudes : colérique, joyeux, triste, timide, courageux, déterminé, autoritaire, peureux, vieux, énergique, etc. - Il leur propose d'exprimer une onomatopée simple (ex: Ah!) pour faciliter l'expression gestuelle de ce caractère. <p>D) <u>La parade des marionnettes</u> :</p> <p>L'enseignant explique les procédures et les consignes à suivre pour faire la parade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déroulement : une première marionnette entre sur scène avec sa démarche propre, elle regarde le public et se présente brièvement (nom, ce qu'elle est, ce qu'elle aime et/ou déteste, etc.). Même procédé, la seconde marionnette entre, puis la troisième, et finalement les marionnettes quittent ensemble la scène. - Les jeunes doivent intégrer la marche de la marionnette, son caractère propre, la respiration lorsqu'il y a immobilité, la précision du regard de la marionnette et du manipulateur, la neutralité du 	<ul style="list-style-type: none"> - En groupe, les élèves font une ronde marchée - Ils peuvent explorer cette démarche inspirée de leurs personnages pendant quelques minutes. - Pour chaque marionnette, les jeunes doivent trouver l'attitude qui caractérise le mieux le personnage qu'elle incarne. - Ils tentent de rendre ce caractère visible par le mouvement - En équipe de six (celles qui sont correspondantes aux contes), les élèves préparent une parade de présentation de leurs marionnettes en tenant compte des consignes à respecter. - Ils se réfèrent à la fiche de personnage de leur marionnette et la complète au besoin 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>manipulateur et tenter de trouver une voix particulière pour chacune des marionnettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il indique aux élèves qu'ils doivent se référer à la fiche de personnage de chacune des marionnettes pour réaliser l'exercice - L'enseignant donne du temps aux élèves pour préparer leur parade et peaufiner leurs fiches de personnages. 		
<i>Distanciation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Entre chacune des représentations, l'enseignant questionne les élèves pour susciter leur esprit critique 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentations accompagnées de périodes de commentaires - Période pour ranger les marionnettes et remettre en ordre le local 	
<p>Période 7</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il procède à un rappel des notions vues au dernier cours - Il présente des extraits vidéo sur la marionnette à tige (montrant de préférence de courtes séquences dramatiques gestuelles mettant en scène trois marionnettes) pour stimuler leur créativité - Il dirige une courte période d'échauffement corporel qui vise à préparer le corps pour la manipulation 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves écoutent et exécutent les échauffements 	
<i>Élaboration</i>	<p>A) <u>Les actions et la gestuelle de la marionnette</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant explique l'importance de l'action physique de la marionnette (gestes amples et précis), puisque le langage des marionnettes est d'abord mouvement et action dramatique, et que chaque mouvement doit avoir un sens (jeu dépouillé de tout geste inutile) - En groupe, l'enseignant leur fait explorer différentes actions et demande aux jeunes d'être conscients que c'est leur personnage qui agit, donc qu'il a une manière particulière et originale de faire les choses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves effectuent les différentes actions proposées par l'enseignant 	

	<p>Exemples d'actions : sauter, s'asseoir, saluer, applaudir, bailler, éternuer/tousser, etc.</p> <p>- Il montre une courte séquence gestuelle (ex : <i>toi vient ici</i>)</p> <p>B) <u>Mise en action</u> :</p> <p>- L'enseignant propose de courtes séquences dramatiques qui présentent des situations simples. Elles doivent être interprétées par deux marionnettes (quatre manipulateurs)</p> <p><i>Exemples de séquences dramatiques reliées à l'esthétique choisie :</i></p> <p>- <i>Deux marionnettes se rencontrent. L'une jette un sort maléfique à l'autre. Que se passe-t-il? Les marionnettes quittent la scène ensemble.</i></p> <p>- <i>Deux marionnettes entre séparément sur scène. L'une d'entre elles cache quelque chose, l'autre doit la séduire pour découvrir son secret. Ils quitteront la scène en volant.</i></p> <p>- <i>Etc.</i></p> <p>- L'enseignant donne quelques contraintes aux élèves :</p> <p>- Les jeunes doivent réinvestir la marche de leur marionnette, son caractère propre, la respiration lorsqu'il y a immobilité, la précision du regard de la marionnette et du manipulateur, la neutralité du manipulateur et tenter de trouver une voix particulière pour chacune des marionnettes.</p> <p>- Ils doivent intégrer au moins trois actions</p> <p>- Il doit y avoir présence d'une entrée et d'une sortie</p>	<p>- Ils effectuent la séquence gestuelle avec précision</p> <p>- En sous-groupe, les élèves préparent les séquences dramatiques énoncées par l'enseignant. Ils disposent de quelques minutes pour dresser le canevas de leur présentation.</p> <p>- Les élèves présentent leur séquence dramatique à tour de rôle</p>	
<p><i>Distanciation</i></p>	<p>- L'enseignant commente et questionne les élèves par rapport aux présentations</p> <p>- Il encourage et aide les jeunes à utiliser un vocabulaire disciplinaire approprié</p>	<p>- Ils commentent et critiquent les présentations de leurs pairs en fonction des notions apprises par rapport aux techniques de manipulation et au jeu</p>	<p>- L'enseignant vérifie l'acquisition des connaissances des élèves en vérifiant l'intégration des techniques dans leur jeu</p>

<p>Période 8</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<p><u>Échauffement vocal</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant explique l'exercice d'échauffement alliant la voix avec le mouvement. Il dirige l'exercice en donnant des consignes portant sur la variation des rythmes, l'originalité du lancer, la précision du regard et du lancer, l'importance de l'écoute et de la concentration. 	<ul style="list-style-type: none"> - En cercle, les élèves doivent se lancer un objet imaginaire (une balle) en exécutant un son original lié à l'intention du geste et suivant le cheminement de l'objet. Afin que l'objet soit attrapé par le bon destinataire, le regard et le lancer doit être précis. 	
<p><i>Élaboration</i></p>	<p>A) <u>La ponctuation du texte</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne des explications sur l'importance du texte et de sa relation avec le mouvement dans l'évocation du sens et donne quelques exemples concrets pour appuyer ses dires : Il mentionne qu'il doit y avoir un synchronisme parfait entre le mouvement du texte et celui de la marionnette. Il indique qu'aucune action superflue ne doit être exécutée en même temps que la parole à moins qu'elle soit mise à son service. Il explique que de dire la réplique en une seule respiration équivaut à un seul mouvement, en deux parties correspond à deux mouvements, et ainsi de suite. <p>ÉTAPE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fait répéter des phrases simples qu'il allie à des gestes précis (viens ici, regarde là-bas, non par ici, etc.) <p>ÉTAPE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il demande à chaque élève de choisir une réplique de leur texte par marionnette (par personnage) - Il demande de trouver trois façons différentes d'exprimer verbalement et gestuellement chaque réplique - Il divise en deux parties la période allouée pour l'exploration, de manière à ce que les élèves disposent du même temps pour travailler sur les deux marionnettes 	<ul style="list-style-type: none"> - Les jeunes écoutent les notions théoriques et posent des questions au besoin <ul style="list-style-type: none"> - Ils exécutent l'exercice et manipulent en alternance avec leur coéquipier la tête, puis les mains <ul style="list-style-type: none"> - Tous choisissent une réplique dite par leur marionnette dans leur conte adapté - En équipe de deux manipulateurs, ils procèdent à l'exploration. - À tour de rôle, par équipe de deux, les élèves présentent le travail qu'ils ont fait 	

<p><i>Distanciation</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant stimule l'esprit critique des jeunes en les questionnant par rapport aux techniques relatives à l'expression verbale et gestuelle de la marionnette 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves qui regardent donnent des commentaires sur les présentations 	<p>L'enseignant vérifie l'acquisition des connaissances des élèves par des périodes de commentaires entre chaque présentation et porte une attention particulière sur l'utilisation d'un vocabulaire disciplinaire approprié</p>
<p>Période 9</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<p><u>Exercice d'échauffement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant explique l'exercice d'échauffement visant à travailler la concentration 	<p>En cercle, un premier élève en nomme un autre. Lorsqu'on entend son nom, on doit taper l'épaule d'un de ses voisins, qui a son tour, en simultanéité avec la tape, doit nommer le nom d'un autre élève. S'il y a une hésitation ou une erreur, l'élève est éliminé. L'exercice se termine lorsqu'il reste seulement deux jeunes en jeu.</p>	
<p><i>Élaboration</i></p>	<p>A) <u>Le scénario</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant rappelle la structure dramatique de l'histoire (introduction - nœud de l'intrigue - dénouement) - Il explique l'exercice : les élèves doivent raconter dans leurs mots leur conte en mettant en scène leurs marionnettes - Il donne les consignes relatives à l'élaboration du scénario : <ul style="list-style-type: none"> - Présence d'une entrée et d'une sortie - 3 personnages qui se rencontrent, un principal et deux secondaires - Intégration des notions vues précédemment (marche, respiration, caractère, regard, etc.) - Utilisation d'au moins cinq actions du vocabulaire appris en classe - Présence de dialogue et/ou 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves se regroupent en équipe. À tour de rôle, chaque équipe pige une ressource sensible qui deviendra soutien de l'action dramatique de leur scénario. 	

	<p>d'actions à la fois</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intégration de la ressource sensible pigée (objet, image, lieu, thème, élément textuel)¹ - Présence du fabuleux, du surnaturel, de l'extraordinaire dans la fable pour faire écho à l'esthétique choisie - L'enseignant circule d'équipe en équipe pour les guider en leur donnant des pistes (structure dramatique, quel est le fil conducteur de l'histoire, mouvement et action dramatique, modification de sa voix, rythme, mouvement, utilisation de l'espace, etc. et pour vérifier s'ils respectent les données recueillies dans leur conte) 		
<i>Distanciation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant suscite leur esprit critique par un questionnement se basant sur les notions relatives à la manipulation, au jeu et à la structure dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves qui occupent la place du public critiquent les représentations - Les élèves prennent en notes les critiques qui leur ont été données dans leur journal de bord. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant remplit une feuille d'évaluation formative pour chaque équipe dans le but de consolider des éléments à travailler pour améliorer leur scénario.²

¹ La ressource sensible est différente pour chaque équipe et est intrinsèquement liée à l'esthétique fantastique de leur conte dans le but de stimuler leur créativité. L'enseignant trichera en prenant le soin de distribuer une ressource sensible correspondant au conte de chaque sous-groupe.

² Voir dans l'annexe page 37

Période 10			
Les élèves retravaillent leur scénario en fonction des consignes qui leurs ont été données sur la feuille d'évaluation formative et des critiques faites par leurs pairs et notées dans leur journal de bord. L'enseignant les guide et répond à leurs questionnements. Les élèves présentent leur scénario pour la deuxième fois et chaque présentation est suivie d'une période de commentaires.			
<i>Théâtralisation</i>		Réalisation	
L'appropriation du texte se fait en deux temps soit : par des jeux faits en classe qui permettent à l'élève de s'approprier le texte de façon ludique et par un travail personnel qui se fait à l'extérieur des heures de cours. Pour ce faire, l'élève peut s'appuyer sur des exemples d'appropriation du texte donné préalablement en classe par l'enseignant.			
Période 10	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fait un retour sur les exercices de la dernière période. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils écoutent les exercices proposés 	
<i>Inspiration</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il présente les exercices de la période. <p><u>Exercice d'échauffement de la voix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Donne des consignes claires et continues. - Fait prendre conscience à l'élève du rythme de son débit. - Guide l'élève dans différents registres vocaux utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils courent dans le local. - Ils sont attentifs aux autres et prennent conscience de leurs camarades - Au son du tambourin, ils arrêtent de courir et font un point fixe. - Quand l'enseignant nomme son prénom, il ou elle doit dire une réplique de son texte. - Au deuxième son du tambourin, les élèves reprennent leur course. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils évaluent leurs choix de registres vocaux. - Ils prennent conscience de leur maîtrise du texte.
<i>Élaboration</i>	<p>A) <u>Appropriation du texte :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne aux élèves des exemples d'appropriation d'un texte. <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser une ligne à la fois. - Réécrire le texte mot par mot ou encore dans ses propres mots. - En le récitant de façon neutre (sans mettre d'intention). - Quand le texte est su, faire des italiennes sans 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves prennent en note des exemples donnés par l'enseignant dans leur journal de bord. 	

	<p>intentions en accomplissant une action (marcher, courir).</p> <p>B) <u>La balle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne des consignes claires et continues. - Il guide chacune des équipes durant l'exercice sur leur choix de registre et d'accent. - Il fait prendre conscience à l'élève de sa projection. - Il observe la concentration de chacun. - L'enseignant encourage l'élève dans ses propositions d'accents et de registres vocaux. - L'enseignant cible et souligne les passages plus ou moins maîtrisés. <p>C) <u>Le rap</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il donne des consignes claires et continues. - Il observe les équipes en jeu. - Il guide l'élève et le soutien dans ses propositions. - Il encourage l'élève à préciser la gestuelle de sa marionnette. - Il encourage l'élève à être précis et clair dans son débit et sa prononciation du texte. - L'enseignant encourage les regardants à être attentifs au travail que font leurs camarades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avec leur équipe respective, les élèves forme un cercle. L'élève doit lancer une balle à son partenaire de jeu en prenant soin d'établir préalablement un contact visuel. Quand le contact visuel est établi, il lui lance la balle et celui qui la reçoit fait de même. Quand le jeu est bien maîtrisé, l'élève qui reçoit la balle dit sa première réplique et lance la balle à celui qui parle ensuite. - À tour de rôle chaque équipe doivent dire, tout en manipulant leur marionnette, leur texte en rapant. Les regardants écoutent les équipes en jeu. - Les élèves doivent être à l'écoute des autres. - Les deux manipulateurs doivent travailler ensemble. - Ils travaillent une gestuelle et des attitudes sur un rythme différent. - Les élèves prennent conscience des différentes façons de dire un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il évalue ses choix d'accents et de registres. - Il évalue sa connaissance du texte. - L'enseignant demande aux regardants de nommer ce qu'ils perçoivent d'intéressant. - Il amène l'élève à cibler les endroits où le texte n'est pas maîtrisé. - Il encourage l'élève à communiquer et à partager son expérience.
<p><i>Distanciation</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il fait un bref retour sur les notions vues en classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils notent les exercices et les commentaires dans leur journal de bord. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant encourage les élèves à partager leur expérience.

<p>Période 11</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il présente les exercices de la période. <p><u>Exercice d'échauffement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il donne des consignes claires et continues. - Il fait prendre conscience à l'élève du rythme et de la précision de ses actions. - Il dirige l'élève dans ses rythmes à l'aide du tambourin. - Il observe le travail en équipe quand ils sont deux pour la manipulation d'une marionnette. - Il guide l'élève dans la précision de ses actions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils écoutent les exercices proposés. <ul style="list-style-type: none"> - En cercle, ils font un échauffement physique (tête, cou, épaules, poignets, dos, jambes). Ensuite, ils font un échauffement avec la marionnette en faisant une série d'actions (saluer, bailler, applaudir et sortir). 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fait un retour sur les exercices de la dernière période pour vérifier les acquis des jeunes. - Il évalue la posture et les tensions physiques.
<p><i>Élaboration</i></p>	<p>A) <u>Les déplacements</u>³ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il donne des consignes claires et continues. - Par exemple : il demande à un élève de faire une entrée avec sa marionnette et d'aller se placer au centre avant-scène. Quand celui-ci est placé, un élève entre du côté cour et un autre du côté jardin et reste en arrière scène. - Il guide l'élève dans la précision de ses actions. - Il propose différentes façons de se déplacer sur scène. - Il fait prendre conscience à l'élève que la marionnette offre des possibilités inouïes comme faire une entrée en volant ou apparaître d'un seul coup. <p>B) <u>Les entrées et les sorties</u> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - À tour de rôle, chaque équipe va se placer derrière la table avec leur marionnette. - Les élèves écoutent et suivent les consignes. - Ils sont à l'écoute de leurs partenaires. - Ils prennent conscience des forces ou des faiblesses des personnages dépendamment de où ils sont sur scène. - Ils observent les liens possibles entre les personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les regardants évaluent les différentes propositions de déplacement. - Ils évaluent l'espace scénique.

³ Voir tableau dans l'annexe page 39

	<ul style="list-style-type: none"> - Il donne des consignes claires et continues. - Il observe les équipes en jeu. - Il guide l'élève dans ses propositions. - Il observe la précision de la démarche et des actions. - Il soutient l'élève dans ses propositions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque équipe se place derrière leur table et essaie plusieurs sortes d'entrée et de sortie en tenant compte de leur scénario et de l'ordre chronologique d'entrées et de sorties des personnages. - Les élèves développent une façon de travailler en équipe (les deux manipulateurs pour une marionnette). - Ils sont à l'écoute des autres propositions. - Ils travaillent diverses entrées et sorties sur des rythmes différents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves sont amenés à évaluer les différentes possibilités et leur efficacité. - Ils observent les entrées et sorties de leur équipe et nomment ce qu'ils perçoivent d'intéressant
<i>Distanciation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fait un bref retour sur la période. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves participent à la discussion. - Ils notent les commentaires dans leur journal de bord. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves font part de ce qu'ils ont vu, compris et expérimenté - L'enseignant les amène à soulever les points importants.
<p>Puisque le projet est un processus de création où l'élève a créé sa propre marionnette et où en équipe, il a écrit un scénario en se basant sur une fable déjà existante, il nous semble important d'aborder la mise en scène en collectif puisque cette démarche est en continuité avec le reste du projet. Pour ce faire, tous les élèves auront à leur disposition une grille d'évaluation qui les aidera à cerner les éléments clés de la mise en scène et ainsi, appuyer et guider le travail de leurs pairs.</p>			
<p>Période 12</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il présente le déroulement de la période. - Il fait un tirage au sort pour déterminer les trois équipes qui présenteront leur ébauche de mise en scène.⁴ - Il explique le rôle des regardants et leur remet une grille d'évaluation de la mise en scène. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils écoutent les directives de l'enseignant. - Ils prennent le temps de lire la grille et d'éclaircir les points nébuleux au besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fait un retour sur les notions vues pendant les derniers cours pour vérifier les acquis des élèves

⁴ 3 voir grille d'évaluation de la mise en scène page 40

	<p><u>Exercice d'échauffement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il donne des consignes claires et continues. - Il observe les élèves en jeu. - Il peut intervenir durant l'exercice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves se dispersent dans le local. Quand ils entendent un coup de tambourin, ils se mettent à marcher. Quand ils entendent deux coups de tambourin, ils se mettent à courir. Quand ils entendent trois coups de tambourin, ils arrêtent et font un point fixe, puis l'enseignant nomme le prénom d'un élève, qui doit dire son texte jusqu'au prochain son de tambourin. - Ils prennent conscience des tensions physique qu'il a et écoutent leurs camarades de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves évaluent la maîtrise de leur texte. - Ils sont amenés à observer leur niveau de concentration.
<i>Élaboration</i>	<p>A) <u>La présentation :</u></p> <p>Il donne des consignes claires et continues.</p> <p>Il fait un tirage au sort pour déterminer les trois équipes qui présenteront.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il observe l'équipe en jeu. - Il guide l'élève dans sa proposition d'actions. - Il appuie l'élève dans le développement de sa proposition. - Il encourage l'élève à préciser ses actions ses rythmes et ses coupures. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les trois équipes qui ont été choisies présentent à tour de rôle leur partition en proposant une mise en scène. - Les élèves doivent être concentrés et à l'écoute de leurs partenaires de jeu. 	
<i>Distanciation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fait un bref retour sur les commentaires donnés. 		<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves écoutent les commentaires de leurs camarades et les écrivent dans leur cahier de bord.
<p>Période 13</p> <p>Ce cours se déroulera de la même manière que la période précédente pour ainsi voir les deux dernières équipes.</p>			
<p>Période 14</p> <p><i>Inspiration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il explique le déroulement de la période. - Il fait un tirage au sort pour déterminer l'ordre des spectacles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils sont à l'écoute des consignes. - Ils font de nouveau la lecture de la grille d'évaluation et portent une attention particulière aux 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Il demande aux regardants de sortir leur grille et de revoir point par point les améliorations apportées et ce qu'il reste à travailler. <p><u>Exercice d'échauffement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il donne des consignes claires et continues. - Il observe les élèves en jeu. - Il peut intervenir durant l'exercice. 	<p>commentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves qui seront en jeu doivent relire les commentaires qu'ils avaient reçus à la dernière présentation. - Les élèves se dispersent dans le local. Quand ils entendent un coup de tambourin, ils se mettent à marcher. Quand ils entendent deux coups de tambourin, ils se mettent à courir. Quand ils entendent trois coups de tambourin, chaque élève doit dire son texte en courant jusqu'au prochain son de tambourin. - Ils prennent conscience des tensions physique qu'il a et écoutent leurs camarades de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves évaluent la maîtrise de leur texte. - Ils observent leur niveau de concentration. Ils observent leur maîtrise du texte.
<i>Élaboration</i>	<p>A) <u>La représentation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il donne des indications claires. - Il observe les équipes en jeu. - Il n'intervient pas durant la représentation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque équipe présente leur spectacle en continue comme s'il était en représentation devant public. Pour ce faire, les élèves doivent être concentrés et à l'écoute des autres. Ils doivent garder le silence entre les spectacles et s'il y a des problèmes techniques, ils doivent tenter de les régler seuls. - Les regardants doivent être à l'écoute et observer les équipes en jeu. 	
<i>Distanciation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il fait un retour sur la représentation en ciblant des moments précis du spectacle. - Il dirige les élèves qui ont présenté. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils écoutent les commentaires de leurs camarades. - Ils écrivent dans leur journal de bord les éléments importants. - Ils remettent leur fiche de 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant écoute et questionne à partir des commentaires émis par les élèves - Il guide les élèves

		<p>personnage à l'enseignant.</p>	<p>pour qu'ils soient précis dans leurs commentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tente de voir si le spectacle est prêt à être présenté aux enfants. - Les élèves font part de leur observation, décrivent leur expérience d'interprétation et nomment ce qu'ils ont apprécié des spectacles qu'ils ont vus dans cette période-ci. <p>Encourage l'élève à communiquer et à partager son expérience.</p>
<p>Période 15 Représentation à l'école Sans-Frontières pour les élèves du premier cycle du primaire. Au retour en classe, l'enseignant remet aux élèves une auto-évaluation qu'ils doivent compléter et font ensuite un retour sur leur expérience théâtrale.</p>			

