

## PLANIFICATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

**Titre :** *Le Photo-roman*

**Cycle :** 1<sup>e</sup> cycle du secondaire, 2<sup>ème</sup> année

**Durée :** Étape 2

**Nombre d'élève :** 34

### **Description de la situation d'apprentissage :**

Pour cette deuxième étape de l'année, l'élève sera amené à créer un photo-roman. Pour ce faire, l'élève entamera un processus de création qui l'amènera à concevoir, esquisser, puis à réaliser son projet. Cela se fera au moyen :

- 1-Exercice pour jouer une émotion et pour incarner un personnage
- 2-Conception du projet, les étapes, esquisses
- 3-Prise de photographies des personnages
- 4-Réalisation du roman-photo
- 5-Lecture en équipe

### **But :**

L'élève sera capable d'utiliser son corps comme moyen de communication. Il mimera les émotions et les réactions de son personnage de façon exagérée afin de le caricaturer et de le placer dans le contexte de son histoire. Aussi, il sera en mesure de structurer son travail, d'organiser les étapes de création et de le finaliser en collaboration avec ses pairs.

### **Domaines généraux de formation**

#### Orientation et entrepreneuriat

Intention éducative :

*Amener l'élève à entreprendre et à mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société adulte.*

Axes de développement :

- Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation
- Appropriation des stratégies liées à un projet

**Savoir essentiels :**Jeu

- Attitude
- Direction du regard
- Actions figées
- Tonus
- Mimiques

Dramaturgie

- Action dramatique
- Comédie, Drame
- Canevas
- Progression dramatique
- Rôle du personnage dans l'action

Théâtralité

- Aire de jeu
- Mise en scène
- Décor
- Costumes

**Référents culturels (s'il y a lieu)**

Bande-dessinée

**Liens interdisciplinaires :**

Arts plastiques et photographie

<p><b>Compétence transversale :</b> <u>D'ordre intellectuel.</u></p> <p>Mettre en œuvre sa pensée créatrice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'imprégner des éléments d'une situation</li> <li>➤ S'engager dans l'exploration (+ écoute des autres)</li> </ul>	<p><b>Compétence disciplinaire :</b> <u>Créer des œuvres dramatiques.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exploiter des idées en vue d'une création dramatique</li> <li>➤ Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques</li> <li>➤ Structurer sa création dramatique</li> <li>➤ Rendre compte de son expérience de création dramatique</li> </ul> <p><u>Apprécier des œuvres dramatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rendre compte de son expérience d'appréciation</li> <li>➤ Porter un jugement d'ordre critique et esthétique</li> </ul>
<p><b>Critères d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Exploitation de ses ressources personnelles</li> <li>√ Originalité des liens établis entre les éléments d'une situation</li> </ul>	<p><b>Critère d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création</li> <li>√ Utilisation variée des éléments du langage dramatique</li> <li>√ Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie</li> <li>√ Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique</li> <li>√ Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation</li> <li>√ Pertinence des éléments disciplinaires repérés pour appuyer son appréciation</li> </ul>

## Action en classe

### Cours 1

Exercice pour jouer une émotion et pour incarner un personnage :

1- Les cartons des émotions :

L'enseignant choisit trois élèves qui iront improviser une scène devant le groupe. Ces élèves doivent piger un carton d'émotion et un thème. Ils ont une minute pour préparer leur improvisation. Pendant leur improvisation, au signal émit par l'enseignant, ils doivent s'échanger de cartons et jouer l'émotion indiquée tout en conservant leur personnage et en suivant l'évolution de l'histoire.

2- Photographies de personnages :

L'enseignant prépare un sac rempli de photographies de personnages de toutes sortes. Il peut s'agir d'enfants, de vieillards, de personnages de métiers ou de gens d'autres cultures. Ensuite, il nomme trois élèves qui viendront piger chacun une photographie et improviser une situation avec un temps de concertation de une minute. Lorsque la situation est bien amorcée, l'enseignant émet un signal qui fera figer les comédiens. Les élèves-observateurs devront alors porter attention sur les mimiques des personnages. Ensuite, d'autres élèves viennent prendre la place de ces comédiens en adoptant leurs postures et expressions. Puis, ils continuent l'histoire jusqu'à ce qu'elle se termine par elle-même d'une façon logique. (Ou encore, mentionner que le troisième trio à remplacer le premier devra conclure l'improvisation)

**Matériel nécessaire :** • Cartons avec les émotions (pour se passer au cou)  
• Photographies de personnages à piger

**Préparation :** • Préparer les cartons  
• Préparer le sac de photographies

**Réalisation :**

- Exercice # 1
- Exercice # 2

METTRE L'ACCENT SUR LES MIMIQUES, L'ATTITUDE, LA POSTURE, LA DIRECTION DU REGARD ET LE TONUS

**Intégration, Retour**

Discussion de groupe et commentaires en cours d'exercices

**Réinvestissement**

Mimiques et gestes figés réinvesties dans le cadre du projet le Photo-roman.

## Cours 2

### Explication du projet : Le photo-roman

Les élèves doivent se placer en équipes (déterminées par l'enseignant). (7 équipes de 4 et 1 équipe de 5) Ensemble, ils auront à réaliser un photo-roman, à partir d'une histoire et de personnages qu'ils auront eux-mêmes conçus. Chaque élève incarnera un personnage qui se fera prendre en photo dans des poses qui illustreront ses émotions, ses actions et ses réactions tout au long de l'histoire. Les élèves sont responsables de leurs costumes et de leurs décors, s'ils en ont. Toutes les photographies se prendront en classe, **avec un grand sérieux**. Les photo-romans seront regardés par la direction de l'école, une fois terminés. Le montage final se fera à la main, avec la bonne vieille méthode de la colle et des ciseaux. Les élèves pourront, s'ils le veulent, dessiner eux-mêmes l'environnement de leurs personnages ou encore faire du collage en découpant le contour des photographies de leurs personnages. Des revues et des catalogues seront mis à leur disposition pour créer leurs décors. L'enseignant fournira aussi colle, cartons, appareils-photos (un appareil par équipe) et le développement pour chaque équipe. Les élèves devront apporter ciseaux, crayons de couleurs et règles.

### Étapes du projet :

1. Se trouver un sujet, une histoire, des personnages et un (ou des) lieu (x) Faire un résumé en quelques lignes.
2. Faire le canevas du photo-roman en intégrant pour chaque case :
  - Le lieu
  - Le décor
  - Le ou les acteur (s)
  - Le ou les costume (s)
  - L'angle de la photographie qui sera prise
  
  - Une esquisse de la position et des mimiques du ou des personnage (s)
  
  - Écrire les paroles à l'intérieur d'une bulle
  
  - Les cases seront regroupées dans l'ordre suivant : Introduction, développement et conclusion

3. Prendre les photographies des personnages dans des poses qui illustreront ses émotions, ses actions et ses réactions, en suivant ce qui a été prévu dans le canevas.
4. Réaliser le photo-roman sur carton, en dessinant les cases, et en collant les photographies des personnages dans l'ordre appropriée. (Joindre le dessin et le collage pour les décors et les paroles)
5. Faire la lecture des autres photo-romans en équipe. Commenter.

**Matériel nécessaire :**

- Canevas du photo-roman
- Tableaux didactiques : Angles de prises de vues + Mise en page  
+ Bulles + Étapes du projet
- Exemple d'un photo-roman

**Préparation :** Préparer le canevas, les tableaux didactiques et le modèle

**Réalisation :**

- Explication du projet
- Faire une tempête d'idées de sujets de photo-roman
- Formation des équipes (par l'enseignant)
- Début de la conception : trouver le sujet, les personnages et le lieu

NE PAS OUBLIER DE DEMANDER AUX ÉLÈVES D'ALLER  
REPLACER LES TABLES EN ORDRE DANS MON BUREAU AINSI  
QUE LES CHAISES DERRIÈRE LE PARAVANT.

## Cours 3, 4, 5

Photo-roman :  
Conception et début de la réalisation.

**Matériel nécessaire :**

- Feuilles de papier journal, crayons couleurs, appareils-photos
- Modèle de photo-roman
- Tableaux didactiques

**Préparation :** - - - - -

### **Réalisation :**

- Les élèves se placent en équipe
- Ils réalisent le croquis du photo-roman en esquissant chaque case à l'aide des critères nommés ci-dessus

\* Le 5<sup>e</sup> cours, ils commencent à prendre les photos en classe à l'intérieur des petites pièces que les élèves auront aménagé en conséquence.  
Les élèves auront donc à apporter leurs costumes, accessoires et décors.

### **NOTE SUR LES PHOTOGRAPHIES :**

- Rappeler aux élèves que les photographies doivent être prises avec le plus grand sérieux, car elles seront vues par la direction et les parents lors du prochain bulletin
- Insister sur l'importance d'exagérer les mimiques, l'expression du visage et de bien se positionner dans l'espace
- Insister sur les différentes prises de vue à photographier



## Cours 6, 7, 8

Photo-roman :  
Réalisation du travail final

**Matériel nécessaire :**

- Cartons, crayons couleurs, appareils-photos
- Modèle de photo-roman
- Tableaux didactiques

**Préparation :** - - - - -

### **Réalisation :**

- Les élèves se placent en équipe et se prennent en photo en incarnant leurs personnages et leurs aventures dans le récit  
Ils auront donc à apporter leurs costumes, accessoires et décors.

### NOTE SUR LES PHOTOGRAPHIES :

- Rappeler aux élèves que les photographies doivent être prises avec le plus grand sérieux, car elles seront vues par la direction et les parents lors du prochain bulletin
- Insister sur l'importance d'exagérer les mimiques, l'expression du visage et de bien se positionner dans l'espace
- Insister sur les différentes prises de vue à photographier
- Les élèves réalisent au propre sur des cartons leur photo-roman QUI AURA ÉTÉ APPROUVÉ AU PRÉALABLE PAR L'ENSEIGNANT
- Ils ont à placer leurs personnages (photographies découpées) dans un environnement collé ou dessiné
- Ils doivent faire parler leurs personnages à l'aide de bulles

LE DERNIER COURS (8<sup>E</sup>) L'ENSEIGNANT S'INFORME DES ALLERGIES ALIMENTAIRES DES ÉLÈVES

## Cours 9

### Appréciation des photo-romans :

Les élèves se placent avec leurs équipes respectives. Ils expliquent leur projet de façon globale, tout en n'oubliant pas de présenter le rôle joué par chacun. Ensuite, les photo-romans sont mis à la disposition des équipes qui se les échangeront afin que chacune puisse voir le travail des autres.

Quand toutes les équipes ont fini de regarder les travaux, la fin du cours est consacrée à une discussion de groupe sur l'appréciation du projet, les difficultés rencontrées, les points forts, etc. Cela pourrait se faire sous la forme d'un cocktail organisé par l'enseignant.

**Matériel nécessaire :** • Photo-romans

**Préparation :** \* S'il y a cocktail, aller acheter jus, croustilles, trempettes, légumes, fromage, biscottes, assiettes de cartons et serviettes de papier

### **Réalisation :**

- Explication des projets par chacune des équipes
- Lecture des photo-romans
- Discussion / cocktail

### **Intégration, Retour**

Commentaires des élèves et discussion sur le procédé depuis le début.

### **Réinvestissement**

Les acquis sur le mime seront réutilisés dans les projets suivants.

Évaluation finale  
*Le photo-roman*

Nom : \_\_\_\_\_ Total / 80

Évaluation du travail en atelier par l'enseignant et auto-évaluation / 20

5 points → Excellent : Exécute la tâche avec facilité et efficacité
4 points → Maîtrise bien la tâche
3 points → Acceptable. Éprouve certaines difficultés.
2 points → Insuffisant. Manque de sérieux ou éprouve des difficultés majeures.
1 point → Lacunes graves. Atteinte très faible des objectifs de la tâche.
0 point → Élément absent. Tâche non exécutée, objectif non atteint

√ Originalité des liens établis entre les éléments d'une situation / 5  
• Recherche d'authenticité et d'originalité dans l'histoire

√ Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création / 5 x 4 / 20  
• l'histoire à partir du thème du photo-roman  
• Travail d'atelier brouillon du photo-roman (croquis) (intégration des notions sur les bulles, les prises de vues, les cases, les décors, les accessoires et les costumes)  
• La production finale

√ Utilisation variée des éléments du langage dramatique / 5 x 3 / 15  
• Exploration du corps (attitude, gestuelle, mimiques, posture, expression du visage, direction du regard, actions figées, tonus.)  
• Exploration de l'espace

√ Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie / 5 x 2 / 10  
• Rôle des personnages dans l'action dramatique  
• Dialogues  
• L'histoire, la progression dramatique

√ Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation / 5

√ Pertinence des éléments disciplinaires repérés pour appuyer son appréciation / 5

**Total / 60**

Nom :

## Auto-évaluation de mon travail en art dramatique

- ☺ J'ai participé de mon mieux à la réalisation du projet dans le travail d'équipe. J'ai fait preuve de sérieux et d'autonomie dans le travail : / 5

5 / 5 = Excellente participation. J'ai toujours fait de mon mieux et fait preuve d'autonomie. J'ai fait des commentaires constructifs. J'ai suggéré des idées pour enrichir l'histoire.

4 / 5 = Bonne participation. J'ai presque toujours fait de mon mieux et la plupart de mes idées et de mes commentaires étaient constructifs.

3 / 5 = Participation moyenne. J'ai bien participé, mais quelques fois j'ai manqué d'efforts ou de sérieux dans le travail et dans mes commentaires.

2 / 5 = Participation médiocre. J'ai souvent manqué d'efforts. J'ai refusé de travailler à plusieurs reprises ou j'ai nuit au bon fonctionnement de mon équipe. J'ai manqué de sérieux dans le jeu et mes commentaires.

1 / 5 = Participation insuffisante. J'ai manqué de motivation, de sérieux et d'efforts dans le travail, les commentaires et l'apport d'idées.

0 / 5 = Aucune participation. J'ai toujours refusé de travailler. J'ai grandement nuit au bon fonctionnement de mon équipe.

- ☺ J'ai fait preuve d'écoute lors des travaux d'équipes, des explications et des présentations données par mon enseignante et / ou les autres élèves de la classe. / 5

5 / 5 = Excellente écoute. J'ai toujours respecté le droit de parole des autres et j'ai écouté ce qu'ils avaient à dire en tout temps.

4 / 5 = Bonne écoute. J'ai presque toujours écouté les autres tant dans les travaux d'équipes que dans les présentations et les explications.

3 / 5 = Écoute moyenne. J'ai fait preuve d'écoute dans mes travaux d'équipes, dans les présentations et les explications, mais l'enseignante a dû me le rappeler à quelques reprises.

2 / 5 = Écoute médiocre. J'ai souvent manqué d'efforts pour écouter les autres et respecter leur droit de parole. L'enseignante a dû me rappeler à l'ordre à plusieurs reprises.

1 / 5 = Participation insuffisante. J'ai manqué de sérieux et d'efforts dans mon écoute.

0 / 5 = Aucune écoute. J'ai parlé sans arrêt sans écouter les autres et ce, même après les avertissements de l'enseignante.

Nom :

## Évaluation du travail en art dramatique

- ☉ L'élève a participé de son mieux à la réalisation du projet dans le travail d'équipe. Il a fait preuve de sérieux et d'autonomie dans le travail: / 5

5 / 5 = Excellente participation. L'élève a toujours fait de son mieux et a fait preuve d'autonomie dans le travail. Il a fait des commentaires constructifs et suggéré des idées pour enrichir l'histoire.

4 / 5 = Bonne participation. L'élève a presque toujours fait de son mieux dans le travail et la plupart de ses idées et de ses commentaires étaient constructifs.

3 / 5 = Participation moyenne. L'élève a bien participé, mais quelques fois il a manqué d'efforts ou de sérieux dans le travail ou dans les commentaires.

2 / 5 = Participation médiocre. L'élève a souvent manqué d'efforts. Il a refusé de travailler à plusieurs reprises ou il a nuit au bon fonctionnement de l'équipe. Il a manqué de sérieux dans le travail et les commentaires.

1 / 5 = Participation insuffisante. L'élève a manqué de motivation, de sérieux et d'efforts dans le travail, les commentaires et l'apport d'idées.

0 / 5 = Aucune participation. L'élève a toujours refusé de travailler. Il a grandement nuit au bon fonctionnement de l'équipe

- ☉ L'élève a fait preuve d'écoute lors des travaux d'équipes, des explications et des présentations / 5

5 / 5 = Excellente écoute. L'élève a toujours respecté le droit de parole des autres et il a écouté ce qu'ils avaient à dire en tout temps.

4 / 5 = Bonne écoute. L'élève a presque toujours écouté les autres tant dans les travaux d'équipes que dans les explications et les présentations.

3 / 5 = Écoute moyenne. L'élève a fait preuve d'écoute dans les travaux d'équipes, lors des explications et des présentations, mais l'enseignante a dû le rappeler à l'ordre à quelques reprises.

2 / 5 = Écoute médiocre. L'élève a souvent manqué d'efforts pour écouter les autres et respecter leur droit de parole. L'enseignante a dû le rappeler à l'ordre à plusieurs reprises.

1 / 5 = Participation insuffisante. L'élève a manqué de sérieux et d'efforts dans son écoute.

0 / 5 = Aucune écoute. L'élève a parlé sans arrêt sans écouter les autres et ce, même après les avertissements de l'enseignante.