

## PLANIFICATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

**Titre :** *Le monologue*

**Cycle :** 1<sup>e</sup> cycle du secondaire, 3<sup>ème</sup> année

**Durée :** Étape 1

**Nb d'élève :**

**Description de la situation d'apprentissage :**

Pour cette deuxième étape de l'année, l'élève abordera de façon particulière la notion du personnage en écrivant, puis en jouant un monologue de son cru. Pour cela, il s'inspirera d'un personnage historique, célèbre, réel ou fictif issu du cinéma ou de la littérature. Un processus le mènera à l'élaboration de son monologue.

- 1- Exercices pour se mettre dans la peau d'un personnage
- 2- Exercice d'intériorisation
- 3- Écriture du monologue
- 4- Répétition
- 5- Représentation devant la classe.

**But :**

L'élève sera capable d'incarner un personnage qu'il aura imaginé et de l'incarner devant le groupe pendant une période de cinq minutes.

**Domaines généraux de formation**

Orientation et entrepreneuriat

Intention éducative :

*Amener l'élève à entreprendre et à mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société adulte.*

Axes de développement :

- Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation

**Savoir essentiels :**

Jeu

- Intention
- Improvisation
- Projection
- Diction
- Répétition

Dramaturgie

- Comédie, Drame,
- Didascalie
- Écriture dramatique
- Fantaisiste
- Psychologique
- Monologue

Théâtralité

- Aire de jeu
- Mise en scène
- Coullisse

<p><b>Compétence transversale :</b> D'ordre intellectuel. Mettre en œuvre sa pensée créatrice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'imprégner des éléments d'une situation</li> <li>➤ S'engager dans l'exploration (+ écoute des autres)</li> </ul>	<p><b>Compétence disciplinaire :</b> Créer des œuvres dramatiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exploiter des idées en vue d'une création dramatique</li> <li>➤ Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques</li> <li>➤ Structurer sa création dramatique</li> <li>➤ Rendre compte de son expérience de création dramatique</li> </ul>
<p><b>Critères d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Exploitation de ses ressources personnelles</li> <li>√ Originalité des liens établis entre les éléments d'une situation</li> </ul>	<p><b>Critère d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création</li> <li>√ Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie</li> <li>√ Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique</li> </ul>

**Référents culturels (s'il y a lieu)**

Extrait d'un monologue d'aveugle

Extrait du monologue final de Bérenger dans *Rhinocéros* de Ionesco

**Liens interdisciplinaires :**

Français écrit et oral, littérature, histoire

## Action en classe

### Cours 1

Exercice pour exprimer un personnage :

1) Texte multiple :

L'enseignante a préalablement rassemblé des textes de tous les horizons (extraits littéraires, recette de cuisine, règlements, mode d'emploi ...) et préparé des fiches sur lesquelles sont inscrit des caractères (joyeux, triste, snob, colérique...). Les élèves tirent au sort un texte et une fiche. Il a 20 secondes pour se préparer. Ensuite, il lit le texte à la classe selon ce qu'il a pigé. Quand il a fini, les autres devinent le caractère de l'interprétant.

2) Le personnage enregistré :

L'enseignante a préalablement enregistré sur cassette vidéo de courts extraits de films ou d'émissions de télévision.

Les élèves devront créer de nouveau dialogue en faisant le « doublage » des personnages qu'ils voient à l'écran. (Le volume est baissé au maximum)

**Matériel nécessaire :**

Textes divers et fiches de caractères

Télévision

Vidéo

Bande vidéo

**Préparation :**

- Préparer les fiches
- Préparer la bande vidéo
- Réserver la télévision et le vidéo

**Réalisation :**

- Tout le monde fait la lecture du texte multiple  
INSISTER SUR LES GESTES, LA MANIÈRE DE SE TENIR, DE TENIR LA FEUILLE, DE PRONONCER LES MOTS, LES EFFETS DE VOIX...
- S'il reste du temps, faire l'activité des personnages en choisissant au hasard des élèves de la classe.

**Intégration, Retour**

Discussion de groupe sur le personnage. Que pensent-ils de l'activité 1 ? Quelles difficultés ont-ils éprouvé en lisant un texte divers en devant incarner un caractère ? Quelles ont été les improvisations les plus réussies ? Pourquoi ? Que faut-il faire pour bien incarner un personnage ? Que faut-il savoir ? Faire parler de la diction, la projection de la voix, des connaissances du « caractère » du personnage (ses traits psychologiques, physiques, son intention...) Parler de la posture, des gestes...

Donner un exemple en reprenant le texte divers et en ajoutant une intention au caractère. Par exemple, réciter une recette en étant joyeux et en tentant de convaincre...

**Réinvestissement**

Amorce au projet du monologue. Ces improvisations vont servir de base dans le jeu du personnage que l'élève imaginera.

Peureux

Ricaneur

Triste

Lunatique

Dépressif

Snob

Colérique

Nonchalant

Timide

Extraverti

Vantard

Joyeux

Autoritaire

Grognon

Endormi

Nerveux

Curieux

Criard

Geignard

Aimable

Fier

## Cours 2

Exercice d'intériorisation :

L'aveugle :

L'enseignante aura préalablement construit un parcours avec des tables et des chaises dans la classe. Les élèves se placent par deux. L'un joue le rôle de l'aveugle et l'autre du guide. Tout le monde se déplace à travers les obstacles, les aveugles suivant les indications des guides. Le but est de s'intérioriser et de se mettre à la place d'une personne non-voyante. Ainsi, l'élève sera sensible aux indications qui lui seront données, au gens qui se trouvent près de lui et à l'environnement dans lequel il évolue. Ensuite, on inverse les rôles. Ce faisant, cela amènera une nouvelle perception des choses. La cécité est le contexte idéal du monologue intérieur : on se plaît à reproduire en soi le monde extérieur, y compris les propos d'autrui. Variante : Si le groupe et la température le permet, tenter l'expérience dans la cour d'école.

**Matériel nécessaire :** - - - - -

**Préparation :**

- Faire le parcours
- Faire photocopier les monologues à lire en devoir

**Réalisation :**

- Tout le monde joue l'aveugle
- DONNER EN DEVOIR LA LECTURE DES DEUX MONOLOGUES

**Intégration, Retour**

Discussion de groupe sur les sentiments ressentis face aux exercices d'aveugle. Comment pensent-ils que les gens atteints de cécité réussissent à se débrouiller seul ? Discussion sur la perception des choses et le développement des autres sens. Sensibilité face au monde extérieur... éveil.

**Réinvestissement**

L'intériorité, sera un procédé nécessaire à l'écriture du monologue. La capacité à se mettre dans la peau d'un autre, développer sa sensibilité en regard à certains aspects de la vie seront aussi de mise dans ce projet.

*Monologue d'aveugle.* (auteur inconnu)

Bon, ça fait trois arrêts qu'on passe. C'est vraiment plein, c'est fou... Zut, j'ai levé les yeux au ciel. J'espère qu'on ne me regarde pas. Ridicule ! On me regarde, c'est sûr : on regarde toujours les aveugles. Comme si ça compensait... Tiens... Des gens se querellent. Un jeune homme qui se plaint. Ils ont des yeux et ne s'en servent pas. «Mais non ! Espèce de con ! T'as qu'à avoir les pieds moins longs !» C'est drôle comme phrase, et comme il la dit. T'as qu'à avoir les pieds moins longs... non... en plus court : T'as qu'à voir... Qu'à voir?... Moi, je vois rien, de toute façon. Oups ! J'espère que je n'ai pas soupiré trop fort ou trop grimacé. Il faut que j'arrête de penser devant les gens. J'ai oublié de compter... Est-ce que je demande mon chemin ?... Non, je vais le reconnaître au tournant. Espérons qu'on l'a pas déjà passé... Le jeune homme a cessé de se plaindre. Bon, je descends... Enfin, quelle histoire et quelle chaleur ! Je vais me reposer ici.

Mon Dieu, j'ai dormi ! En pleine gare !... Vite, tâtons l'heure...  
Quoi ? Trois heures... J'ai dormi deux heures ! Bon, je me lève...  
J'espère ne pas être trop froissé. Première marche, deuxième marche, voilà... une, deux, une, deux...

«Pardon!»

«Vous ne voyez pas que je suis aveugle, imbécile !» Tiens, mais je la connais cette voix... Que je devienne éléphant si ce n'est pas le jeune homme de l'autobus que tous semblaient trouver si ridicule. Avec qui parle-t-il ?... Un garçon du même âge... Et de quoi ? Voyons s'il est plus poli avec lui qu'avec les gens de l'autobus... Oui, ce doit être un grand ami. Il n'est même pas fâché que l'autre lui dise qu'il devrait aller se changer... Quelle importance toutes ces questions vestimentaires... Je me demande tout de même de quoi il a l'air...

## Monologue de Bérenger (Rhinocéros, Eugène Ionesco)

Les habitants d'une petite ville envahie peu à peu par une foule de rhinocéros ont été d'abord étonnés par l'incongruité du phénomène. Puis, par mimétisme, par lâcheté, ils sont tous devenus des rhinocéros, y compris les contestataires, les intellectuels, et la petite amie de Bérenger. Celui-ci, apparemment le moins armé au début de la pièce, faible, alcoolique, sensible, se retrouve seul face à un miroir, et face à des têtes de rhinocéros devenues très belles. Dans ce monologue final, Bérenger s'interroge. Ce monologue occupe donc la place dévolue au dénouement et prend l'expression de la parole solitaire, la prise de parole du « dernier homme » en quête de valeurs humaines et marque l'accession du personnage au statut de héros.

*Bérenger, se regardant toujours dans la glace.*

Ce n'est tout de même pas si vilain que ça un homme. Et pourtant, je ne suis pas parmi les plus beaux ! Crois-moi Daisy ! (*Il se retourne.*) Daisy ! Daisy ! Où es-tu, Daisy ? Tu ne vas pas faire ça ! (*Il se précipite vers la porte.*) Daisy ! (*Arrivé sur le pallier, il se penche sur la balustrade.*) Daisy ! remonte ! reviens, ma petite Daisy ! Tu n'as même pas déjeuné ! Daisy, ne me laisse pas tout seul ! Qu'est-ce que tu m'avais promis ! Daisy ! Daisy ! (*Il renonce à l'appeler, fait un geste désespéré et rentre dans sa chambre.*) Évidemment. On ne s'entendait plus. Un ménage désuni. Ce n'était plus viable. Mais elle n'aurait pas dû me quitter sans s'expliquer. (*Il regarde partout.*) Elle ne m'a pas laissé un mot. Ça ne se fait pas. Je suis tout à fait seul maintenant. (*Il va fermer la porte à clé, soigneusement, mais avec colère.*) On ne m'aura pas, moi. (*Il s'adresse à toutes les têtes de rhinocéros.*) Je ne vous suivrai pas, je ne vous comprends pas ! Je reste ce que je suis. Je suis un être humain. Un être humain. (*Il va s'asseoir dans le fauteuil.*) La situation est absolument intenable. C'est ma faute, si elle est partie. J'étais tout pour elle. Qu'est-ce qu'elle va devenir ? Encore quelqu'un sur la conscience. J'imagine le pire, le pire est possible. Pauvre enfant abandonnée dans cet univers de monstres !

Personne ne peut m'aider à la retrouver, personne, car il n'y a plus personne. (*Nouveaux barrissements, courses éperdues, nuages de poussière.*) Je ne veux pas les entendre. Je vais mettre du coton dans les oreilles. (*Il se met du coton dans les oreilles et se parle à lui-même dans la glace.*) Il n'y a pas d'autre solution que de les convaincre, les convaincre, de quoi ? Et les mutations sont-elles réversibles ? Hein, sont-elles réversibles ? Ce serait un travail d'Hercule, au-dessus de mes forces. D'abord pour les convaincre, il faut leur parler. Pour leur parler, il faut que j'apprenne leur langue. Ou qu'ils apprennent la mienne ? Mais quelle langue est-ce que je parle ? Quelle est ma langue ? Est-ce du français, ça ? Ce doit bien être du français ? Mais qu'est-ce que du français ? On peut appeler ça du français, si on veut, personne ne peut le contester, je suis seul à le parler. Qu'est-ce que je dis ? Est-ce que je me comprends ? (*Il va dans le milieu de la chambre.*) Et si, comme me l'avait dit Daisy, si c'est eux qui ont raison ? (*Il se retourne vers la glace.*) Un homme n'est pas laid, un homme n'est pas laid ! (*Il se regarde en passant la main sur sa figure.*) Quelle drôle de chose ! À quoi je ressemble alors ? À quoi ? (*Il se précipite vers un placard, en sort des photos qu'il regarde.*) Des photos ! Qui sont-ils tous ces gens-là ? M. Papillon, ou Daisy plutôt ? Et celui-là, est-ce Botard ou Dudard, ou Jean ? ou moi, peut-être ! (*Il se précipite de nouveau vers le placard d'où il sort deux ou trois tableaux.*) Oui, je me reconnais ; c'est moi, c'est moi. (*Lorsqu'il accroche les tableaux, on s'aperçoit que ceux-ci représentent un vieillard, une grosse femme, un autre homme. La laideur de ces portraits contraste avec les têtes de rhinocéros qui sont devenues très belles. Bérenger s'écarte pour contempler les tableaux.*) Je ne suis pas beau, je ne suis pas beau. (*Il décroche les tableaux, les jette par terre avec fureur, il va vers la glace.*) Ce sont eux qui sont beaux. J'ai eu tort ! Oh ! comme je voudrais être comme eux. Je n'ai pas de corne, hélas ! Que c'est laid un front plat. Il m'en faudrait une ou deux, pour rehausser

mes traits tombants. Ça viendra peut-être, et je n'aurai plus honte, je pourrai aller tous les retrouver. Mais ça ne pousse pas ! (*Il regarde les paumes de ses mains.*) Mes mains sont moites. Deviendront-elles rugueuses ? (*Il enlève son veston, défait sa chemise, contemple sa poitrine dans la glace.*) J'ai la peau flasque. Ah, ce corps trop blanc, et poilu ! Comme je voudrais avoir une peau dure et cette magnifique couleur vert sombre, une nudité descente, sans poils, comme la leur ! (*Il écoute les barrissements.*) Leurs chants ont du charme, un peu âpre, mais un charme certain ! Si je pouvais faire comme eux. (*Il essaye de les imiter.*) Ahh, ahh, brr ! Non, ça n'est pas ça ! Essayons encore, plus fort ! Ahh, ahh, brr ! non, non, ce n'est pas ça, que c'est faible, comme il manque de vigueur ! Je n'arrive pas à barrir. Je hurle seulement. Ahh, ahh, brr ! Les hurlements ne sont pas des barrissements ! Comme j'ai mauvaise conscience, j'aurais dû les suivre à temps. Trop tard maintenant ! Hélas, je suis un monstre, je suis un monstre. Hélas, jamais je ne deviendrai rhinocéros, jamais, jamais ! Je ne peux plus changer. Je voudrais bien, je voudrais tellement, mais je ne peux pas. Je ne peux plus me voir. J'ai trop honte ! (*Il tourne le dos à la glace.*) Comme je suis laid ! Malheur à celui qui veut conserver son originalité ! (*Il a un brusque sursaut.*) Eh bien tant pis ! Je me défendrai contre tout le monde ! Ma carabine, ma carabine ! (*Il se retourne face au mur du fond où sont fixées les têtes des rhinocéros, tout en criant :*) Contre tout le monde, je me défendrai ! Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout ! Je ne capitule pas !

## Cours 4 et les suivants

Le monologue :

**Matériel nécessaire :** - - - - -

**Préparation :** - - - - -

### Réalisation :

Cours 4 :

- Définition du monologue :

**Monologue.** Scène parlée, à un personnage; discours apparemment adressé à soi-même, ou à un auditoire dont on n'attend pas de réponse. Dans le monologue, le [personnage](#) peut faire part de ses intentions, de ses sentiments, annoncer une décision etc.

- Retour sur les monologues qui étaient à lire en devoir

ATTIRER L'ATTENTION SUR :

→ Thèmes

Le monologue suit une progression qui rend compte du débat intérieur de Bérenger face à la rhinocérite : le texte oscille entre la résistance et la tentation, après une première séquence qui consacre l'isolement de Bérenger

→ La chronologie

Le début (il se retrouve seul), le développement (est-ce qu'il va devenir rhinocéros) et la conclusion (il résiste et devient un héros).

→ Les didascalies

(indications qui donnent des indices sur le décor et les actions du personnage)

- Explication du travail avec la feuille-guide

Cours suivants :

→ Rédaction

→ Répétitions

→ Représentation

**Intégration, Retour**

Assistance personnelle en cours de route

Visionnement de la vidéo des monologues

**Réinvestissement**

Méthode d'approfondissement du personnage réinvestit dans de futurs projets.

## **Feuille-guide pour la rédaction du monologue :**

→ Pour écrire votre monologue, je vous suggère fortement de vous inspirer d'un personnage historique, célèbre, réel ou fictif issu du cinéma ou de la littérature. Usez de votre imagination pour nous montrer cette personne sous un nouveau jour.

### **Étape 1 : Construisez votre personnage**

**Vous devez le connaître avant de le faire parler.**

- Qui est votre personnage ?
- Quel âge a t-il ?
- Qu'est-ce qu'il porte ? Comment son ses cheveux ? Accessoires ?
- Quelle est sa principale qualité ? Son plus grand défaut ?
- Qu'est-ce qu'il fait dans la vie ? Est-ce qu'il aime ça ?
- Est-ce qu'il a une famille ? Si oui, quelle est-elle ?
- Comment est sa vie sociale ? Des amis ?
- Qu'est-ce qui le fait réagir ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'il ne pardonne pas ?
- Quelles sont ses valeurs ?
- Est-ce qu'il lui est arrivé quelque chose de particulier dans sa vie ?

### **Étape 2 : Rédigez votre monologue**

- Qu'est-ce que votre personnage se dit à lui-même ou veut nous dire ?
- Qu'est-ce qui lui arrive ? (intro, développement et conclusion)
- Par quels états psychologiques passe t-il ?  
(Plaisir, insécurité, doute, colère, bien-être, fierté ?)
- Quel genre prendra votre texte ?  
(Comédie, drame, psychologique...)

N'oubliez pas d'inclure les didascalies

(indications qui donnent des indices sur le décor et les actions du personnage)

# Évaluation finale

## *Le monologue*

Nom : \_\_\_\_\_ **Total** / 100

5 points → Excellent : Exécute la tâche avec facilité et efficacité
4 points → Maîtrise bien la tâche
3 points → Acceptable. Éprouve certaines difficultés.
2 points → Insuffisant. Manque de sérieux ou éprouve des difficultés majeures.
1 point → Lacunes graves. Atteinte très faible des objectifs de la tâche.
0 point → Élément absent. Tâche non exécutée, objectif non atteint

- Texte du monologue..... / 5
- Le personnage..... / 5
- Gestion du temps lors des répétitions..... / 5
- Mise en scène..... / 5
- Costume et accessoire..... / 5
- Apprentissage du texte ..... / 5
- Générosité et vérité dans le jeu ..... / 5
- Diction et projection de la voix ..... / 5

x 2	_____
	<b>10</b>
x 4	_____
	<b>20</b>
x 2	_____
	<b>10</b>
x 2	_____
	<b>10</b>
x 2	_____
	<b>10</b>
x 4	_____
	<b>20</b>
x 2	_____
	<b>10</b>

Commentaire :