

Présentation d'une situation d'apprentissage
(3)

Travail présenté à
Manon Côté

Par
Anne-Marie Courchesne

Dans le cadre du cours
Didactique de l'art dramatique au secondaire
EAR-1012

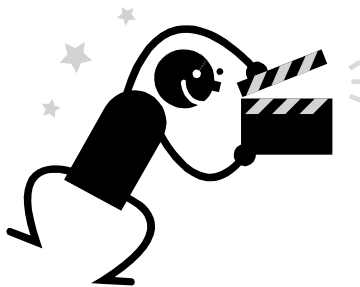
Université du Québec à Trois-Rivières

Mercredi le 8 décembre 04

Planification d'une situation d'apprentissage.

- Titre : La post-synchro
- Cycle : 2^{ème} cycle
- Durée : Une période de 75 minutes.

- Matériel :
 - Des chaises pour tout le monde.
 - Du maïs soufflé et des bouteilles d'eau
 - Une télévision
 - Des extraits de films, de téléromans, de bulletins de nouvelles, etc.
 - Une boîte avec dedans, les noms de toute la classe.
 - Une boîte avec dedans, des genres (drame, comédie, film français, émission pour enfants, etc.).
 - Un téléphone (facultatif)



Compétence disciplinaire :

- *Créer :*

Exploiter des éléments du langage dramatique et de techniques.

- Expérimenter, par l'improvisation, des éléments du jeu, de la dramaturgie et de la théâtralité.

- *Critère d'évaluation :*

- Efficacité de l'utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques.

Lien interdisciplinaire :

- *Français:* Pour l'expression orale.



Accueil :

Dans la classe, les chaises sont disposées en rangée, comme au cinéma. Du maïs soufflé et des bouteilles d'eau sont placés sur une table. Les élèves peuvent aller s'en chercher avant d'aller se choisir une place.

Étape 1 : (10 minutes)

• **Réchauffement:** L'enseignant (e) est devant les élèves et leur propose le jeu des 5 sens. Ils doivent faire comme si :

- Ils goûtent quelque chose de salé, de piquant, de chaud, de froid, etc.
- Ils voient un beau paysage, un feu d'artifice, etc.
- Ils sentent une rose, une poubelle, du vinaigre, etc.
- Ils entendent leur musique préférée, les bruits de la rue, la télévision, etc.
- Ils touchent un tissu de velours, du papier sablé, du bois, du métal, etc.

Étape 2 : (55 minutes)

• **La post-syncro :**

- L'enseignant (e) propose aux élèves de faire de la post-syncro en faisant jouer différents extraits télévisuels et cinématographiques.
- Les extraits sont présentés aux élèves sans son.
- Les élèves doivent faire la post-syncro, c'est-à-dire inventer le dialogue à la manière du genre proposé par l'enseignant (e).
- Les élèves qui font la post-syncro sont choisis par tirage au sort, à l'aide de la boîte de noms.
- L'activité se fait dans une ambiance chaleureuse et sans stress. Le but de l'activité est de s'amuser

Retour : (10 minutes)

Le retour se fait avec le jeu du téléphone. L'enseignant (e) prend un téléphone (facultatif) et commence le retour. Il s'agit en fait de parler à une personne fictive, de notre choix, et de lui parler de ce que nous venons de vivre ensemble. Chacun parle quelques secondes et le passe à une autre personne.

Intégration et réinvestissement :

L'élève pourra faire des liens dans un autre cours d'art dramatique où il sera question des genres au cinéma et à la télévision. Ils pourront aussi se servir de leur expérience pour inventer une courte séquence dramatique, où ils devront jouer avec la caméra, différemment si c'est un film ou un bulletin de nouvelles par exemple.

Évaluation :

Mon autoévaluation	
Nom : _____ Prénom : _____	
Niveau : _____ Groupe : _____	
•J'ai manifesté de l'ouverture face à cette proposition	
•J'ai réussi à ne pas avoir peur du ridicule.	
•J'ai réussi à avoir du plaisir.	
<u>Légende :</u>	
1. ★	
2. ★ ★	
3. ★ ★ ★	