

Présentation d'une situation d'apprentissage

- Titre : Une grosse manifestation des idées aura lieu le mercredi 8 décembre 2004 au Pavillon Benjamin-Sulte!!!
- Cycle : 2ième cycle
- Durée : Une période de 75 minutes.
- Matériel :
 - Petite biographie et portrait de Augusto Boal.
 - Cartons des repères visuels (images de gens qui participent à une manifestation, qui font du piquetage, etc.) pour l'inspiration.
 - Boîte des intonations.
 - Affiche des consignes.
 - Tapis.
 - Chronomètre.
 - Accessoires disponibles et pertinents dans la séquence dramatique.

Compétence disciplinaire :

- Créer :
Exploiter des idées en vue d'une création dramatique.
 - S'ouvrir à une proposition.
 - Être attentif aux images, aux émotions, aux sensations et aux impressions qu'elle suscite.
 - Explorer différentes façons de traduire ses idées de création en actions dramatiques.
- Critères d'évaluation :
 - Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création.
 - Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique.

Lien interdisciplinaire :

- Français : Pour la création du slogan
- Enseignement moral : Pour les réflexions au niveau des enjeux de la guerre, de l'environnement et de la consommation.

Accueil : (10 minutes)

- À leur arrivée dans le local d'art dramatique, les élèves sont invités à aller se placer en cercle sur les tapis déjà posés au sol.
- L'enseignant (e) débute le cours en saluant les élèves et en leur demandant comment ils vont.
- L'enseignant (e) demande au groupe de partager avec les autres, en levant la main, des sujets d'actualité dont ils ont été témoins durant la semaine et qui les auraient choqués, déplus, scandalisés, offensés, peïnés.

Inspiration en deux temps : (15 minutes)

1. Petit exposé sur Augusto Boal: (présentation de sa photo)

- Augusto Boal est né à Rio de Janeiro au Brésil en 1931.
- C'est un auteur de textes dramatiques à saveur politique.
- En 1971, au Brésil, le peuple se révolte contre les manières de faire du gouvernement au pouvoir. La société manifeste pour essayer d'obtenir le droit à une vie meilleure. Toutefois, le gouvernement, soutenu par des militaires, fait arrêter ces multiples mouvements de révolte collectifs en usant de techniques très violentes et même sanglantes.
- C'est durant ce même moment que Augusto Boal est expulsé de son pays sous la pression du pouvoir militaire. La cause de son expulsion est due à ses prises de positions politiques, intégrées dans ses activités artistiques, à l'intérieur de ses textes dramatiques écrits pour le théâtre.
- M. Boal s'exile donc en Argentine où il invente une nouvelle forme de théâtre : le théâtre de l'opprimé.
- Le théâtre de l'opprimé c'est quoi? Tout d'abord, pour votre information, un opprimé est une personne qui subit des injustices, qui est brimée dans sa liberté, qui est soumise à une autorité excessive. Donc, le théâtre de l'opprimé est en fait une manière de donner la parole aux gens, à travers le théâtre, pour qu'ils puissent exprimer leurs idées. Le théâtre de l'opprimé a aussi pour but de ne pas réfléchir sur le passé, mais de préparer le futur.

- En inventant le théâtre de l'opprimé, Boal a par le fait même créé une arme pacifique donnant la possibilité aux gens de s'exprimer, d'évoquer leurs souhaits, de faire part de leurs désirs ou de leurs revendications.
- Finalement, en 1992 Augusto Boal réintègre son Brésil natal où il sera élu député à la chambre législative de Rio de Janeiro. Il continue donc à se battre pour les droits des citoyens.

2. Présentation de repères visuels:

Aujourd'hui, découlant du théâtre de l'opprimé, plusieurs autres types de théâtre ont pris forme : le théâtre d'intervention, le théâtre forum, le théâtre de rue, le théâtre politique, le théâtre documentaire, le théâtre populaire, etc.

Partout dans le monde, les gens usent de multiples moyens pour revendiquer leurs droits, pour s'exprimer sur des sujets qui touchent la société, pour crier à l'aide au gouvernement ou à leur employeur, etc.

- Est-ce que vous êtes capable de me nommer des moyens que prennent les gens pour manifester leur colère, leur peine ou quoi que ce soit d'autre?
- Pour vous aider, je vais vous montrer quelques images....

Image des entartistes (voir éthique de la tarte en annexe)

Ces artistes ont choisi comme moyens de manifestation le lancer de la tarte à la crème. Leurs revendications se manifestent en lançant leurs fameuses tartes à la crème au visage de personnalités connues du Québec. Ils sont très actifs, surtout chez les politiciens. Ce sont les citoyens qui choisissent la prochaine victime en allant voter sur leur site internet. Toutefois, ils doivent respecter plusieurs points. Par exemple, ils ne doivent pas utiliser des assiettes à tartes en aluminium ou en pyrex afin de ne pas blesser la victime. De plus, les tartes doivent contenir seulement des ingrédients comestibles et bon au goût. Ce ne doit pas être une attaque agressive et les entartistes doivent toujours entarter avec le sourire.

Image de la marche : C'est un moyen que prennent souvent les gens pour manifester leurs «raz le bol» pour une situation, est la marche. Il s'agit en fait d'un rassemblement de gens qui ont une cause en commun et qui marchent ensemble pour se rendre à un lieu précis, par exemple au bureau de leur député. Leur but est de se faire entendre par celui-ci et de se faire voir par le reste de la société lors des bulletins de nouvelles.

Image de piquetage : Ils manifestent pour les mêmes raisons que ceux qui marchent, mais plutôt au niveau de l'emploi. Ils veulent se faire voir et entendre par l'employeur.

Réchauffement : (10 minutes)

- L'enseignant(e) fait piger un article de journal dans le sac prévu à cet effet.
- À tour de rôle, l'élève doit lire une phrase de son article selon l'intonation proposée par l'enseignant(e)
- Intonations proposées : douleur, effroi, gaieté, surprise, peur, indifférence, amour, interrogation, rêverie, chantonnant, séduction, stressé, endormi, discret, voix aigue, voix basse.

Création d'une séquence dramatique :

- **20 minutes de préparation**
- **2 minutes par équipe pour la présentation**

Les élèves doivent se regrouper en équipe. Les équipes se font par le regroupement des élèves ayant les mêmes thèmes d'articles de journaux. Les thèmes sont l'environnement, la consommation et la guerre.

Une fois les équipes formées, ils ont 20 minutes pour monter leur séquence dramatique. Les consignes à respecter sont celles-ci :

- En s'inspirant de ce que nous avons parlé précédemment, les élèves doivent créer une séquence dramatique.

À l'intérieur de cette séquence dramatique les élèves doivent :

- Prendre position sur un sujet en lien avec le thème de l'équipe. C'est-à-dire, faire comprendre au reste du groupe s'ils sont pour ou contre.
- Ils doivent intégrer un accessoire.
- Ils doivent inventer un slogan pour appuyer leur manifestation.
- Finalement, ils doivent être très convaincants, leur but étant de sensibiliser les autres à leur cause.

Les présentations se feront dans le hall d'entrée du pavillon. Après chaque présentation, les autres élèves du groupe devront donner des points forts à l'équipe qui vient de passer.

Retour : (10 minutes)

Le retour s'effectue sous la forme d'une marche. Du hall d'entrée jusqu'au local d'art dramatique. À tour de rôle, les élèves doivent choisir un mot ou un groupe de mots qui traduit bien leurs sentiments face à ce qu'ils viennent de vivre. Ce mot ou groupe de mots devra être crié et ce, tout en marchant.

Intégration et réinvestissement :

L'élève pourra intégrer ses apprentissages dans sa vie personnelle. En effet, cela lui aura permis de réfléchir sur des enjeux de la société tout en développant sa conscience sociale et son jugement critique.

Cette situation d'apprentissage pourrait être réinvestie dans les cours d'enseignement moral et de français sous forme de débat.

De plus, dans le cours d'arts plastiques, les élèves pourraient créer des affiches qui pourraient servir à faire du piquetage pour une marche contre la pauvreté, contre le racisme, etc.

Évaluation :

La note finale sera la même pour l'équipe entière.

1-Respect des consignes :

 Slogan : /5

 Accessoire : /5

 Présentation convaincante : /5

2-Cohérence entre l'inspiration et le rendu final de la séquence dramatique : /10

3- Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique : /10

Total : /35

Annexe 1

ÉTHIQUE DE LA TARTE

- 1) Amusez-vous! Gueulez **Gloup Gloup!**
- 2) La tarte ne doit pas (autant que possible) être lancée, mais plutôt déposée **amoureusement** dans le visage de la personne-cible.
- 3) L'Entartage ne doit **jamais être agressif**; Nous conseillons d'utiliser des nez de clowns ou tout autre appareil ridicule qui vous distinguera facilement d'un tueur à gages de la CIA. Quand ce n'est pas possible, n'oubliez pas que le meilleur déguisement est votre attitude. N'ayez pas l'air de dangereux conspirateurs, mais de farceurs. Souriez, ceci est une blague!
- 4) L'assiette doit être légère, assurez-vous qu'elle **ne blesse pas**. À proscrire: les assiettes en aluminium ou en pyrex. Seulement du carton mou ou de la vraie pâte. La crème doit être de bonne qualité, comestible, et doit absolument être de la crème fouettée. Pas de crème à barbe, ni **aucun autre substitut** qui pourrait s'avérer dangereux ou de mauvais goût.
- 5) L'Entartement doit être **filmé ou photographié**. Et oui, ça fait partie du jeu. Vous rigolerez davantage en revoyant les faciès couverts de crème au bulletin de nouvelles, et de plus, que diantre, partagez votre blague avec la population! N'oubliez pas de nous faire parvenir une copie des photos et articles de presse, nous les mettrons sur le site des Entartistes et les ferons parvenir aux autres membres de l'Internationale des Anarchos-Pâtisseries en Belgique et aux États-Unis.
- 6) Pratiquez une politique **d'entartement universel**. Entartez les chefs de tout acabit et ceux qui occupent les positions d'autorité, mais d'une façon non-partisane. Silvousplait, pas de tarte séparatiste, fédéraliste, communiste, sexiste, raciste, etc. Nous sommes contre TOUT pouvoir, qu'il soit économique, politique ou médiatique, mais sommes définitivement en faveurs des humains, **libres**.

Présentation d'une situation d'apprentissage

Travail présenté à
Manon Côté

Par
Anne-Marie Courchesne
Nathalie Venne

Dans le cadre du cours
Didactique de l'art dramatique au secondaire
EAR-1012

Université du Québec à Trois-Rivières

Mercredi le 8 décembre 04