

Principes de l'impro vs Principes de l'école

(to improve = améliorer)

(scholare = apprendre)

EN SCENEEN CLASSE

1. Apprendre à dire oui ?
2. Etre spontané ?
3. Ne pas se censurer ?
4. Etre passionné, enthousiaste ?
5. Se réjouir de l'imprévu dans l'impro ?
6. Ne pas en faire trop, rester simple sans chercher l'originalité ?
(less is more...)
7. Respecter l'esprit du groupe ?
8. Se concentrer sur plusieurs sujets à la fois ?
9. S'imposer des défis satellites pour éviter de trop se fixer sur le challenge principal ?
10. Travailler pour le plaisir ?
(s'amuser à réfléchir...)
11. Prendre des risques ? Oser ?
12. Privilégier le geste à la parole ?

- Il faut savoir dire non !
- Réfléchissez avant de parler !
- Un peu de mesure, SVP !
- Soyez raisonnables !
- Mieux vaut prévenir que guérir !
- Montrez-vous sous votre meilleur jour !
- Vous n'êtes pas des moutons !
- C'est ne pas se concentrer du tout !
Traitez un seul sujet mais à fond !
- Ne vous dispersez pas !
- Faites un effort pour apprendre et retenir !
- Restez prudents !
- Cessez de vous agiter !

L'improvisation ne s'improvise pas. Elle est un résultat.
Louis Jovet

« Oui, et... » est la règle la plus importante de l'improvisation. En suivant cette règle simple, deux joueurs peuvent construire une scène avant de la connaître.
Del Close

Sur scène, vis pour toi et pense pour les autres.
Stanislavski

L'acteur amateur : a peur de la scène, ne sait pas quoi faire avec ses mains, a une mauvaise élocution, n'a pas le sens de la synchronisation, porte mal ses costumes, est exhibitionniste, décroche sur scène, a peur de toucher les autres, devient son propre public, n'écoute jamais les autres, baisse les yeux ne regarde pas les autres.
Viola Spolin