

Pour le meilleur
et
pour le pire

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Printemps 2016

Personnages

Ginette, la mère de la mariée veuve et sourde

Diane, la mère du marié qui trouve ça trop beau

Nancy, la joueuse d'orgue qui s'en mêle un peu trop

Kathy, la cousine déjà saoule en arrivant

Lise, l'ex qui n'était pas invitée

Samantha Ford, la vedette invitée

Isabelle, la mariée québécoise

Nathalie, la bouquetière hystérique amie de la mariée

Guyllaine, la mariée trop émotive

Sylvie, la bouquetière trop émotive amie de la mariée

Dave, le marié émotif

Richard, le marié imbécile

Le curé

Résumé

Les mariages doubles étaient très populaires dans les années 80. Voici le plus long mariage double jamais vu de la décennie la plus colorée.

Pour le meilleur et pour le pire

ACTE1

Une voiture des années 80 est stationnée devant la porte de la chapelle. Les plus grands succès du milieu des années 80 jouent dans le lecteur cassette de la voiture. Les deux futurs mariés prennent une "bière de coffre" en compagnie des demoiselles d'honneur et de la cousine déjà saoule à son arrivée. Lorsque les invités passent près d'eux, le petit groupe les remercie de s'être déplacés pour le mariage et leur propose de venir prendre une "bière de coffre" tout de suite après la cérémonie.

Tous les membres de la famille, personnel de la chapelle et amies interviennent à différents moments, à l'exception de Samantha Ford, du curé et des futures épouses.

GINETTE, sortant la tête du cadre de porte
Richard! Richard!!!!

RICHARD
Quoi?

GINETTE
Rentre en dedans!

RICHARD
Non.

GINETTE
Rentre en dedans!

RICHARD
Non!

GINETTE
Ça tu du bon sens, tu penses, de prendre d'la bière juste avant ton mariage. J'te donne cinq minutes pour rentrer en dedans mon grand cornichon, sinon, j'm'en vas te torde une oreille.

Ginette retourne s'installer pour la cérémonie. Elle avise la mère de Dave.

GINETTE
Dave pis l'autre prennent d'la bière dehors.

DIANE
C'est qui l'autre?

GINETTE

Ben c'est le mien.

DIANE, *ouvrant la porte*

Dave! Dave!!!

DAVE

Quoi?

DIANE

Y paraît que vous prenez une bière de coffre? Envoye! Rentre en dedans!

DAVE

Ben là meman, c'est le jour le plus important de toute ma vie! Tu vas pas me l'gâcher!

DIANE

Dave! Prends-en d'la bière. Meman veut pas te gâcher ton mariage! Hi qui est beau! Y'est beau! Vas-y, bois!

Diane retourne s'asseoir discrètement.

DIANE

Ha... y veut rien savoir!

La joueuse d'orgue qui répétait quelques notes dans son coin se lève soudainement pour s'adresser au groupe de buveurs.

NANCY

C'est lequel que sa blonde veut rentrer sur "Total eclipse of the heart"?

RICHARD

C'est moi!

NANCY

Bon ben tu y diras de la mettre dans son radiocassette, j'pas capable de la sortir sur mon synthétiseur!

RICHARD

Ouais mais, on n'a pas de radiocassette.

NANCY

Ben à l'empruntera celui du curé! J'ai pas de pitié, à me l'a dit trop tard.

RICHARD

J'pense son frère a enregistré un peu par-dessus la cassette en plus.

NANCY, *refermant la porte*
Qu'à s'arrange, chu pas Pat Benatar moé!

RICHARD

Ben c'est pas Pat Benatar qui chante ça, c'est Bonnie Tyler!

Nancy retourne répéter. Quelques instants plus tard, Lise va s'adresser au groupe à l'extérieur.

LISE

Richard, y'est pas trop tard là! Y'est pas trop tard!

RICHARD

Y'est pas trop tard pour quoi?

LISE

Pour revenir ensemble!

RICHARD

Décroche Lise! Décroche... Ça fait sept ans.

LISE

Ben j't'ai pas oublié Richard! Si tu m'dis que tu veux r'venir, y'est pas trop tard, t'es pas encore marié.

RICHARD

Non!

LISE

Ben va chier d'abord! C'est moi qui l'avait pété ta cassette de Samantha Fox!

RICHARD

T'es pas invitée! R'tourne chez vous!

LISE

Non!

Lise retourne s'asseoir dans la salle. Lorsqu'il est l'heure de débiter le mariage, les mariés, la cousine et les demoiselles d'honneur reviennent à l'intérieur. Les deux mariées s'approchent dans le grand hall et la cérémonie va maintenant pouvoir débiter.

ACTE 2

Le mariage

Les portes de la chapelle se ferment. Kathy, la cousine déjà saoule entre en se faisant beaucoup remarquer. Elle a une coupe de vin dans les mains et tente de faire une entrée discrète, mais accroche la porte de toutes les façons possible, échappe un peu de vin sur le sol et tombe en voulant se rendre à sa place.

DIANE

Kathy? Kathy?

KATHY

Hein?

DIANE

Tu peux pas entrer avec de l'alcool dans l'église.

KATHY

Ha! Oui.

Kathy cale son verre rapidement.

KATHY

J'peux tu m'asseoir avec toi matante?

DIANE

Non... Va t'assir loin.

KATHY

Ha j'aurais aimé ça ben voir.

DIANE

Oui, mais moi j'veux pas te voir.

KATHY

O.K. J'm'en vas dans l'fond.

Kathy fait quelques pas puis se retourne vers sa tante.

KATHY

Matante? Tu m'criras quand y vont être mariés.

DIANE

Tu veux que j'te crie quoi?

KATHY

Tu m'crieras: "O.K. C'est beau!"

DIANE

Va t'assir là, ça va commencer.

Dave passe la tête entre les deux portes.

DAVE

Meman?

DIANE

Oui?

DAVE

J'aurais pas dû prendre de bière dans le parking.

DIANE

Dave, c'est pas grave, t'es beau même quand t'es en boisson.

DAVE

J'me sens coupable, j'ai pas l'droit de faire ça à Isabelle.

DIANE

Toute va bien aller Dave.

DAVE

O.K.

Un temps, il appuie la tête contre la porte.

DIANE

Qu'est-ce tu fais Dave?

DAVE

C'ta moé de rentrer.

DIANE

Ben oui, rentre.

DAVE

Faut que tu rentres avec moé. La mère du marié rentre avec le marié.

DIANE

Ha... ha, ha, ha, ha...

NANCY

Vous avez pas eu des pratiques pour ça madame?

DIANE

Hi oui, juste cette semaine, on en a eu sept.

NANCY

Ben oui, mais c'est rendu qui donnent ben trop de pratiques.

DIANE

Ha non, mais y'en donnent pas tant que ça d'habitude, y m'ont dit que moi j'étais spéciale et que j'avais besoin de plus de pratique qu'un humain naturel.

NANCY

Bon ben c'est l'temps de nous montrer c'que vous avez appris dans vos sept pratiques.

DIANE

Ha ben y'en a eu ben plus que sept. Sept, ça, c'était juste cette semaine.

NANCY

J'suis prête là. Ho j'vas commencer la toune sur mon synthétiseur pis vous êtes pas à votre place.

DIANE

Ha que c'est stressant. Ha que c'est stressant...

Diane franchit finalement la porte en compagnie de son fils. Nancy débute la chanson. Dave et sa mère entrent. Dave semble très émotif. Il se retient clairement pour ne pas pleurer. Il doit mettre son bras sur sa bouche à quelques reprises pour cacher son visage qui montre des signes évidents de détresse. Diane exécute ce qu'elle a appris avec trop de justesse. Tout ce qu'elle fait semble très calculé. Lorsqu'ils se retrouvent sur l'autel, Richard sort la tête à son tour entre les deux portes.

RICHARD, *essayant d'être discret*

Pssssttt... Psssstttt... Madame Tremblay?

LISE

Y'est pas trop tard Richard hein? Y'est pas trop tard...

RICHARD

Tu vas pas r'venir encore là-dessus?

LISE

Ben ce serait le temps où jamais de revenir ensemble là, t'es pas encore marié.

RICHARD

Penses-tu que j'vas r'virer de bord à deux minutes d'être marié. Décroche Lise, ça fait sept ans.

LISE

Ben j't'ai pas oublié Richard! Si tu m'dis que tu veux r'venir, y'est pas trop tard.

RICHARD

Non!

LISE

Ben va chier d'abord! C'est moi qui l'avais péti ta cassette de Samantha Fox!

RICHARD

Tu me l'as déjà dit tantôt.

LISE

Non, mais c'est parce que je l'sais que ça t'a faite vraiment chier, fait que j'aime ça te l'ardire.

RICHARD

Laisse-moé tranquille là. Pssst... Madame Tremblay! Madame Tremblay!!!

GINETTE, *sursautant*

Hein???

RICHARD

Madame Tremblay c'est à moi de rentrer.

GINETTE

Ben oui mais pauvre toé, rentre.

RICHARD

Non, mais c'est parce que vous remplacez ma mère pour mon entrée.

GINETTE

Ben oui, mais pourquoi qu'est pas venue la vieille folle de sans-coeur? À mériterait de mourir!

RICHARD

Madame Tremblay, ma mère peut pas venir parce qu'est morte.

GINETTE

Ha... Ha, ha, ha, haaa.... Fait que c'est pour ça qu'à m'appelle pus...

RICHARD

Oui, pis c'est aussi pour ça que vous êtes venue pratiquer l'entrée avec moi toute le mois qui vient de passer.

GINETTE

Ha oui, sur la toune de "peté".

RICHARD

Oui, c'est ça la toune de "peté". (*À Nancy, lui tendant une cassette.*) Peux-tu mettre ça dans le radiocassette?

NANCY

J'espère qui a personne qui a enregistré par dessus.

RICHARD

Non, mais est peut-être juste pas placée à bonne place. C'est parce que j'veux pas qu'à commence du début.

NANCY

Moi j'pèse sur play, j'suis pas là pour placer ta cassette. Place là toi-même.

Richard place sa cassette au bon endroit. C'est un peu long.

RICHARD, *imitant Nancy*

"Pas là pour placer la cassette, pas là pour placer la cassette..." T'es payé pour quoi faire?

NANCY

J'suis pas payé. J'fais ça pour l'amour du seigneur.

RICHARD

Bon! C'est là!

Richard sort et revient immédiatement sur la musique accompagnée de Ginette. La chanson qui joue est: "Highway to hell" du groupe AC/DC. Lorsqu'il arrive à l'avant. La musique s'arrête. Nancy débute la marche nuptiale. Nathalie passe la tête entre les deux portes et demande à Nancy de cesser de jouer.

NATHALIE

Arrêtez! Arrêtez tout! Isabelle à veut pas rentrer.

LISE

Y'est pas trop tard Richard.

RICHARD

Ben voyons elle, c'est pas avec Isabelle que j'me marie, c'est avec Guylaine.

LISE

Ha, j'pensais que c'était elle.

RICHARD

Après sept ans de harcèlement, t'aurais pu l'apprendre son nom.

LISE

Je l'sais pas son nom, y'a pas d'place pour me l'rentre dans tête, j'laisse toute la place au tien.

NATHALIE

Attendez! J'me suis mal exprimée!!! C'est pas qu'Isabelle veut pas rentrer, c'est que Isabelle veut pas rentrer par le côté, à voudrait arriver du fond.

NANCY

Ben elle a juste à y aller au fond qu'on commence ça c'te mariage là.

NATHALIE

Non, mais c'est pas ça là. Ha haa haaaa... Isabelle à veut pas que le monde voit sa robe avant qu'à rentre sur sa toune.

ISABELLE, criant de l'arrière

Non, j'veux pas!!!

NATHALIE

Fait qui faudrait que tout l'monde se retourne pour qu'à puisse aller se placer à l'arrière.

DAVE

Ben voyons, c'est quoi c'te niaisage là?

NATHALIE

BEN SINON À VEUT PAS SE MARIER!!!!

DAVE, envahi par la peur

O.K. Tout l'monde on va regarder le mur qui est là.

NATHALIE

Isa, tu peux venir.

ISABELLE

Merci tout l'monde de vous retourner. C'est important pour moi que personne voie ma robe.

NATHALIE

HO NOONN!!! LUI Y S'EST RETOURNÉ!!! REGARDE PAS TRICHEUR!

ISABELLE

O.K. C'est beau tout l'monde. Maintenant, laissons place à mon entrée.

Christine débute la marche nuptiale et Isabelle fait son entrée. Pendant qu'elles se rendent jusqu'à l'autel, Isabelle manque s'évanouir et elle s'appuie contre un homme. Nathalie s'empresse d'enlever sa main de sur l'homme et elle est terriblement offusquée envers le monsieur, car elle semble croire qu'il a fait exprès pour la séduire. Elle ne cesse de le regarder en se rendant à l'avant. La musique s'arrête. Sonia sort sa tête entre les deux portes.

CHRISTINE

Oui? Tu veux que j'mette la cassette?

SONIA

Ben là, Mélanie à l'a trouvé ça super bon l'idée de rentrer par en arrière!

DIANE

Oui?

SONIA

Ben à veut rentrer par en arrière elle aussi!

NATHALIE

Copieuse...

SONIA

Hein??? Non là!

DAVE

Ben c'est un peu la même affaire.

SONIA

HEY!!! TU VEUX-TU TE MARIER TOÉ????

DAVE

Bon ben tout l'monde, on va regarder le mur encore une fois.

SONIA, pendant qu'elle se rend au fond de la chapelle

Hey... l'autre qui te traite de copieuse. Tsé... Tu rentres tu sur la même toune que elle?
Pfff non.

TABLEAU DES RÉPLIQUES

| <u>Personnage</u> | <u>Nombre de répliques</u> |
|-------------------|----------------------------|
| STÉPHANE | 80 |
| MÉLANIE | 58 |
| DAVE | 58 |
| SAMANTHA FORD | 53 |
| GINETTE | 53 |
| CHRISTINE | 50 |
| ISABELLE | 42 |
| CARINE | 41 |
| DIANE | 39 |
| KATHY | 38 |
| SONIA | 35 |
| NATHALIE | 35 |
| LE CURÉ | 20 |