

SIMON DELORME

LES WAGONS

27 septembre 2017

ATELIER THÉÂTRE

séance n°1

Séance de découverte

1) Présentation et présentation des objectifs de l'atelier:

- **Découverte de l'espace scénique** qui agit comme une loupe pour le spectateur. Lorsque l'on entre sur la scène, tout fait sens. Il y a quelque chose de vertigineux un peu dans l'action de rentrer sur scène, on en a envie mais on l'appréhende (c'est le trac). Or, paradoxalement, cette scène « protège » le comédien, son cadre permet toutes les audaces, toutes les fantaisies, c'est une convention admise pour le spectateur. C'est Peter Brook qui disait, il suffit que quelqu'un traverse un espace vide et que quelqu'un d'autre le regarde, l'observe pour que l'acte théâtral soit amorcé".
- **Le personnage**: travailler son personnage, ses personnages. C'est faire comme-ci, c'est jouer, faire semblant d'être quelqu'un d'autre. Pour cela il faut savoir qui est son personnage, comment il se déplace, quelle est son histoire, son état émotionnel, son identité. Cela libère du faire pour faire, en connaissant son personnage, notre corps pourra l'interpréter sans intellectualiser.
- **L'intention**: Le théâtre, le drame, c'est l'action. La réponse à la question « Pourquoi mon personnage fait ceci ou dit cela? », c'est l'intention. Sur scène, en improvisation ou en représentation, on doit connaître l'intention du

personnage que l'on campe, c'est ce qui va animer ses actions. C'est aussi ce qui peut libérer le comédien du texte.

2) RELAXATION : Contraction puis relâchement du pied droit jusqu'à la tête puis redescente pied gauche.

3) TRAINING/ECHAUFFEMENT:

- **Les pieds:** Bien campé au sol, largeur des épaules, exécuter des points de pression sur le pied (pointe, talon, intérieur, extérieur) .
- **Rotation des jambes:** Bien campé au sol, largeur des épaules, tendre une jambe devant soi, mettre le poids du corps sur l'autre, genou déverrouillé, et exécuter pied tendu des cercles partant de l'extérieur et revenir, on élargit le cercle au fur et à mesure.
- **Rotation du bassin:** En prenant soin de ne pas bouger le buste et les épaules, exécuter des rotations du bassin devant, droit, derrière et gauche.
- **Rotation de des épaules**
- **Rotation des bras:** l'un après l'autre, bras droit tendu à hauteur d'épaule, on casse le coude et on enroule la main.
- **Rotation de la tête:** menton vers le sternum, on laisse aller la tête puis balancier de gauche à droite jusqu'au point culminant en équilibre.
- **Par deux, on se frotte le corps.**

4) DÉAMBULATIONS:

- Marche dans l'espace en prenant soin de bien occuper le terrain
- Marche de plus en plus vite encaissant attention de ne pas se faire mal
- Retour marche normale, au top statue. BIS
- Marche normale, au top, 2 par 2, 3 par 3, tous ensemble.
- Marche normale, au top, à droite les uns, à gauche les autres BIS

- On propose une démarche, on l'accentue, on l'exagère. Au top on prend la démarche de quelqu'un d'autre.
- On Marche et au top, on ramasse un petit texte, quand on le souhaite, en s'écoutant, on s'arrête et on dit son texte à voix haute.
- On retrouve sa démarche et quand on le souhaite, on s'arrête et on dit son texte dans cette démarche.
- deux groupes : les diseurs et les receveurs. On marche et l'on choisit une émotion simple, puis pour soi on choisit un partenaire, au top vous irez lui dire votre texte dans cette émotion .

5) PAR DEUX:

- Vous êtes dans un espace absolument obscure dont vous cherchez la sortie, avec vous une boîte d'allumette avec dedans, 1 seule allumette, votre seul salut.
- Sans parole, Vous avez terriblement envie de fumer vous avez un paquet de cigarette mais pas de feu. Arrive un deuxième personnage qui a aussi très envie de fumer mais il n'a pas de cigarettes en revanche, il a une boîte d'allumette.
-