

# L'ILE DE LA GOUACHE

EXTRAIT

**Eric Marcoux**

## L'ÎLE DE LA GOUACHE

### SCÈNE 1 : Arrivée des enfants

*Résidence de l'oncle Vanderstück. Grincement d'une lourde porte qui s'ouvre. On voit Lucas et Claire faire leur apparition dans la maison. On peut entendre une musique classique étrange. Quelques meubles sont recouverts de draps, comme s'ils avaient été oubliés là depuis longtemps. L'écran, qui servira de tableau est lui aussi recouvert d'un drap. Lucas porte tous les bagages, alors que Claire observe les lieux et sort son enregistreuse.*

**CLAIRE**, *dans l'enregistreuse*

19h34. Après un voyage de plus de douze heures en bateau, à tuer le temps en jouant au Tic-Tac-Toe avec mon petit frère : arrivée dans la maison de notre oncle. Musique étrange. J'ai jamais vu des plafonds aussi hauts. Y sont plus hauts que le ciel. Peut-être même qu'il n'y a pas de plafond et rien que le ciel.

*Lucas tombe.*

**LUCAS**

Eh, zut!

**CLAIRE**

Lucas, mon maladroit de petit frère, tombe sur le sol et échappe toutes nos valises. Y se relève et me regarde comme s'il allait dire quelque chose.

**LUCAS**

Arrête avec ton enregistreuse!

**CLAIRE**

Si je veux devenir un grande journaliste, je dois tout noter... (*À l'enregistreuse*) Y'a une odeur de vieux poissons et d'algues, comme si la mer habitait ici.

*Elle fait le tour de la pièce.*

**LUCAS**, *ramassant les bagages*

C'est normal que ça sente le poisson, on est sur une île! Une île perdue. C'est parfait pour papa et maman, ça, une île perdue!

**CLAIRE**

Y'a aussi beaucoup de poussières.

**LUCAS**

Ils regardent sur une carte et plus l'île ressemble à un p'tit point perdu au milieu de l'océan, plus y sont contents. Bon débarras!

**CLAIRE**

Lucas se plaint, comme d'habitude...

**LUCAS**

Je me plains pas, Ok? Je dis juste que papa et maman sont très heureux de se débarrasser de nous tout l'été!

**CLAIRE**

Les meubles sont recouverts de vieux draps; on doit pas les avoir utilisés depuis des années.

*Elle retire un drap sur ce qu'elle croit être une lampe. L'oncle est en dessous, buvant une tasse de thé. Les deux enfants sursautent.*

**ONCLE**

Ah! Bonjour... Mais, qui êtes-vous?

**CLAIRE**

Euh... Lui, c'est Lucas, m'sieur... et moi, je suis...

**ONCLE**, *s'étirant sans même l'écouter*

Non, décidément, cette lampe doit étouffer en dessous du drap. Je vais devoir trouver une autre solution. Pourquoi déjà devons-nous revouvrir nos vieux meubles? Vous le savez, vous?

**CLAIRE ET LUCAS**

Euh...

**ONCLE**

Oui, c'est ce que je me disais, sans doute afin qu'ils s'endorment comme les ours en hiver. Les meubles aussi ont le droit de dormir. Même dans un château. D'ailleurs, vous l'aimez mon nouveau château? Mais... qui êtes vous?

**CLAIRE**

On est...

**ONCLE**, *toujours dans son élan*

Je l'ai dressé mon château. Comme un chien! Je peux même lui demander la patte.

**LUCAS**

À votre château?

**ONCLE**

Bien sûr! Et il me ramène le journal chaque matin. Oui, il est bon, le château. Il est minion. Couché, maintenant. Mais qui êtes vous?

**CLAIRE**, *lui tendant la main*

Moi c'est Claire... et voici mon petit frère Lucas.

**ONCLE**

Claire et Lucas, mais pourquoi ne pas l'avoir dit plus tôt? Et qu'est-ce que vous faites ici?

**CLAIRE**

Vous étiez pas au courant? Nos parents nous en envoyés ici pour les vacances...

**LUCAS**

Sur une ile perdue...

**CLAIRE**

Vous êtes surement notre oncle... le célèbre peintre...

**ONCLE**

Vandrestrück! Pour vous servir! Enfin, c'est un grand mot. Je ne ferai ni votre lit ni votre lavage, mais comptez sur moi pour passer un été fabuleux! D'ailleurs, vous risquez de bien vous entendre avec Claire et Lucas, mon neveu et ma nièce. Ils doivent avoir à peu près votre âge. Ils viennent passer tout l'été avec nous. Ils ne devraient pas tarder.

**LUCAS**

Mais, c'est nous... Claire et Lucas! Et là, on meurt de faim!

**CLAIRE**

Lucas!

**LUCAS**

Quoi, c'est vrai. Su le bateau, on a juste mangé un vieux bouilli dégueulasse.

**CLAIRE**

Excusez mon frère, Oncle Vanderstrück. Y'a pas appris les bonnes manières.

**ONCLE**

Il a bien le doit d'avoir un petit un petit creux. Gontran, le diner je vous prie! *(Pas de réponse)*  
C'est vrai, j'oubliais. Gontran ne travaille plus pour moi. Bon... je vais vous reconduire à votre chambre et vous laisser vous installer. Pendant ce temps, je préparerai le diner. Ensuite, j'aurai une petite surprise pour vous. Par ici!

*Musique. Ils sortent de scène.*

## **SCÈNE 2 : LE TABLEAU DE VANDERSTRÜCK**

*Les trois reviennent, s'essuyant la bouche.*

**CLAIRE**

C'était délicieux, oncle Vanderstrück!

**LUCAS**

Meilleur que le bouilli, en tout cas.

**CLAIRE**

C'était quoi les petits fruits rouges?

**ONCLE**

Des yeux d'enfants... *(Silence, il rigole.)* Mais non, je rigole, ce ne sont pas des yeux d'enfants. Ce sont des yeux tout à fait normaux, d'adultes, quoi... *(Silence, il éclate de rire à nouveau.)* Mais non, je rigole. Ce ne sont pas des yeux d'adultes, ce sont des yeux de requins... *(Silence, Lucas éclate de rire, attendant la suite.)* Qu'est-ce qu'il y a de drôle? Je vous assure, c'était vraiment des yeux de requins.

*TEMPS*

**LUCAS, inquiet**

Y en a beaucoup des requins, par ici?

**ONCLE**

Oh, des milliers, au minimum. Si un jour, vous rencontrez un requin, la seule façon de le vaincre, c'est de le regarder droit dans les yeux et de le demander en mariage. C'est connu, les requins détestent les mariages. Il faut inviter toute la famille, trouver assez de nourriture pour nourrir tout le monde, mettre un tuxedo et ressembler à un épaulard, il faut danser... Et croyez moi, ce sont des danseurs horribles! Non, parole de Vanderstrück, le requin s'enfuira aussitôt!

**CLAIRE**

Mon oncle, y serait peut-être temps qu'on aille se coucher, non? Le voyage a été long et...

**LUCAS**

Pis notre dessert?

**ONCLE**

Attendez... Avant d'aller vous coucher, je vous avais promis une petite surprise. Suivez-moi! *(Ils se placent devant le tableau recouvert d'une toile.)* Laissez-moi vous présenter ma toute nouvelle création : Fantastico Mundo!

*Il dévoile une toile abstraite sur laquelle plusieurs couleurs se côtoient.*

**LUCAS**

C'est quoi, ça?

**ONCLE**

Une peinture!

**LUCAS**

Une quoi?

**ONCLE**

Une peinture!

**LUCAS**

C'est pas très beau.

**CLAIRE**

Vous avez échappé vos pots de peinture sur la toile?

**ONCLE, *offusqué***

Mais non! C'est de l'art abstrait!

**LUCAS**

De quoi?

**ONCLE**

De l'art abstrait!

**LUCAS**

Bon... viens, Claire, on va se coucher. Je suis fatigué pis y'a comme les yeux de requins qui viennent d'apercevoir la bouillie dans mon ventre. Y'a des drôles de bruits là-dedans.

**CLAIRE**

Oui, bonne nuit, oncle Vanderstrück!

**ONCLE**

Mais, attendez! Je n'ai pas terminé avec ma peinture... Asseyez-vous. (*Les deux s'installent, dos à dos. Ils finiront par s'endormir.*) Derrière chaque couleur se trouve un monde fantastique où ont lieu des millions d'aventures à chaque instant. Chaque teinte contient son lot de péripéties et de dangers. Chaque nuance donne lieu à une émotion bien particulière. (*Musique fantastique*) Qui sait? Ce que vous croyez n'être que du bleu est peut-être, en réalité, un pays d'aventures en haute mer. Ce noir, qui remplit le haut de la toile, les profondeurs de l'espace et de l'univers. Le jaune, un soleil qui assèche le plus inquiétant des déserts. Et qui sait dans quelle jungle vous plongera ce coup de pinceau vert? Hahaha! (*Il aperçoit les enfants qui dorment.*) Oh, comme c'est mignon! (*Il dépose une couverture sur eux.*) Bonne nuit, Claire et Lucas.

### **SCÈNE 3 : LE DÉPART DE LUCAS**

*On entend le tic-tac d'une horloge ainsi que les douze coups de minuit. Claire se réveille et sort son enregistreuse. Lucas ronfle.*

**CLAIRE, à son enregistreuse**

Ici, Claire Galipeau, toujours en direct du château de mon oncle, sur l'île de la Gouache. Minuit et une. Y fait noir, trop noir. Le lit est dur. On dirait qu'on a ajouté des roches dans le matelas. Peut-être pour pas qu'y s'envole. Qu'est-ce que je dis là? C'est normal que le matelas soit dur, je suis couchée sur le sol... Lucas ronfle et...

**LUCAS**

Je ronfle pas, j'essaie juste d'enterrer ta voix et mon estomac qui gargouille.

*Il se lève.*

**CLAIRE**

Qu'est-ce que tu fais?

**LUCAS**

Je vais chercher à manger, j'ai pas eu de dessert.

**CLAIRE**

Lucas, je t'avertis, si tu te perds dans le château, j'irai pas te chercher!

**LUCAS**

Pas de danger! Je trouve le garde-manger et je reviens.

*Il passe devant le tableau qui s'active.*

**VOIX**

Luuuuucas... Luuucaaaaas!

**LUCAS**

T'as-tu entendu?

**CLAIRE**

Quoi?

**LUCAS**

La voix?

**CLAIRE**

C'est sûrement juste ton ventre.

**VOIX**

Luuuucas!

**LUCAS**

Oncle Vanderstrück? C'est vous? (*Il aperçoit une lueur qui provient du tableau.*) C'est quoi ça?

*Il avance lentement vers le tableau. On entend alors la voix passée de l'oncle : « Derrière chaque couleur se trouve un monde fantastique où ont lieu des millions d'aventures à chaque instant. » Il est aspiré dans le tableau et disparaît. Claire, qui s'était rendormie, se réveille et remarque l'absence de son frère.*

**CLAIRE**

Lucas? Lucas? (*À l'enregistreuse*) Bizarre, Lucas, le plus paresseux des petits frères serait déjà réveillé? À moins qu'y soit jamais revenu se coucher. Mon avis de reporter : Y doit s'être endormi dans le garde-manger, la face dans la boîte à biscuits. Je pars à sa recherche. (*Imitant les journalistes du National Geographic.*) À la poursuite du petit frère d'Amérique... aussi connu sous le nom de petite peste. Il se nourrit principalement de friandises et adore embêter sa grande sœur. (*Elle remarque un drap qui bouge.*) Il se passionne également pour le jeu de cache-cache. Je crois que nous sommes sur le point de rencontrer un de ces spécimens. (*Elle tire sur le drap et aperçoit Oncle Vanderstrück.*) Oncle Vanderstrück? Vous êtes là depuis longtemps?

**ONCLE**

Depuis le souper d'hier soir.

**CLAIRE**

Vous avez dormi debout sous un drap?

**ONCLE**

Non, je n'ai pas réussi à dormir, c'est très inconfortable.

**CLAIRE**

Lucas est où?

**ONCLE**

Parti en voyage...

**CLAIRE**

En voyage?

**ONCLE**

Euh... non, il est plutôt... parti à la pêche. Oui, c'est ça, la pêche aux marsouins!

**CLAIRE**

Oncle Vanderstrück!

**ONCLE**

Bon, d'accord. Cette nuit, Lucas est tombé dans mon tableau, Fantastico Mundo. Tant pis pour lui, il n'avait qu'à ne pas rire de mon art abstrait.

**CLAIRE**

Qu'est-ce que vous voulez dire, tombé dans le tableau?

**ONCLE**

Tomber, du verbe « tomber ». Dans le tableau, de l'expression « dans le tableau ».

**CLAIRE**

Lucas! (*Elle court vers le tableau.*) Par où y est entré?

**ONCLE**

Ah, maintenant, ce n'est plus seulement de la peinture échappée sur une toile, hein?

**CLAIRE**

Euh... Sésame, ouvre toi!

**ONCLE**

Non, vous faites erreur. Il ne s'agit pas d'un Cézanne, mais bien d'un Vanderstrück. Écartez-vous, il doit bien y avoir une façon de...

**CLAIRE**

Vous savez pas comment entrer?

**ONCLE**

Pas tout à fait, non...

**CLAIRE**

C'est votre tableau, oui ou non?

**ONCLE**

Une fois qu'il est créé, ce n'est jamais tout à fait mon tableau. Bon, désolé, votre petit frère est perdu et moi, j'ai mon rendez-vous avec les membres du club de bridge. On se rencontre chaque semaine pour jouer aux dames! Allez, bonne journée!

*Il file à l'anglaise.*

**CLAIRE**

Mais... Et Lucas? (*À son enregistreuse*) Sept heures du matin. Après une nuit à dormir sur le sol, je viens de découvrir que mon frère est disparu dans une toile abstraite. Le genre de nouvelles qui tombent dans les mains d'une journaliste une seule fois dans une vie.

*Le tableau s'illumine.*

**VOIX**

Claiiiiiire! Claiiiiiire!

**CLAIRE**

C'est à moi que vous parlez?

**VOIX**

Claiiiiiire! Claiiiiiire!

**CLAIRE**

Évidemment que c'est à moi. Je suis la seule Claire dans le château. Ok, ici avec un oncle complètement fou? Ou je sais pas trop où, avec je sais pas trop qui, dans un tableau? Je pense que le choix est clair. J'arrive Lucas.

*Elle se retrouve aspirée par le tableau et disparaît.*

#### **SCÈNE 4 : PREMIERS PAS AU PAYS DES COULEURS**

*Dès qu'elle arrive de l'autre côté, Claire est accueillie par de drôles de personnages. Il s'agit des hommes pinceaux.*

**PINC'HOMME**

Papiers, je vous prie!

**CLAIRE**

J'ai réussi? J'ai réussi! Je suis vraiment de l'autre côté du tableau! Wow!

**PINC'HOMME**

Papiers, je vous prie.

**CLAIRE**

Quels papiers?

**LABROSSE**

Les papiers attestant que vous avez le droit de porter ces cheveux sur votre tête.

**CLAIRE**

Mais pourquoi j'aurais pas le droit de porter mes cheveux?

**LABROSSE**

C'est la première fois qu'on me pose la question. Habituellement, les gens nous donnent leurs papiers ou se sauvent tout de suite. Vous devez être très intelligente, mademoiselle...?

**CLAIRE**

Je cherche mon petit frère.

**LABROSSE**

Enchanté, mademoiselle je cherche mon petit frère! Je suis Labrosse et voici Pinc'homme. Nous sommes les nobles gardiens de la porte d'entrée du pays des couleurs.

**PINC'HOMME**

Que venez-vous faire par ici?

**CLAIRE**

Je fais une enquête pour retrouver mon frère Lucas. Je peux vous poser quelques questions?

*On entend un bruit de trompette, suivi d'un cheval au galop.*

**LABROSSE**

Chut! Attention! Cachez-vous!

**PINC'HOMME**

Tu ne vas quand même pas la cacher. Ça pourrait nous attirer des problèmes.

**CLAIRE**

C'est qui, eux autres?

**LABROSSE**

Le roi et la reine, bien sûr.

**PINC'HOMME**

Ils reviennent d'une guerre contre le royaume du noir, qui tente d'effacer toutes les couleurs de notre pays.

**CLAIRE**

Ils ont un petit cheval, pour de la royauté.

**LABROSSE**

Ne dites jamais ça devant eux!

**ROI**

Voilà, ma douce, asseyez-vous!

**REINE**

C'est pas trop tôt. Gardes!

**PINC'HOMME et LABROSSE**

À vos ordres votre altesse!

**REINE**

Des nouvelles croustillantes dans mon royaume, pendant mon absence?

**PINC'HOMME**

En fait, nous avons eu la visite d'une jeune f...

**LABROSSE**

Famille! C'est ça, une famille de farfadets. Ils voulaient savoir si vous aviez de nouveaux pinceaux à leur fournir. Il leur en faudrait d'autres pour compléter la coloration de la forêt. Sinon, rien à signaler.

*Pinc'homme lance un regard foudroyant à Labrosse.*

**ROI, se massant les pieds**

Ah, c'est fou comme faire du cheval me donne mal aux pieds. Vous imaginez si je devais marcher. Ce serait terrible.

**REINE**

Cessez donc de vous plaindre. (*Aux gardes*) Bon! Si vous n'avez plus rien de neuf à m'apprendre sur l'état du royaume, je vous prie de disposer.

**CLAIRE**, *sortant de l'ombre*

Attendez! Vous pourriez peut-être m'aider à retrouver quelqu'un?

**LABROSSE**

Ah, mais tiens donc... d'où sort cette jeune fille?

**REINE**

À quelle couleur appartenez-vous, étrangère?

**CLAIRE**

Aucune, je viens de Boucherville.

**PINC'HOMME**

Oui et elle y retourne à l'instant. Allez, du balai...

**REINE**

Boucherville? (*Au roi*) Vous en avez déjà entendu parler?

**ROI**

Je ne crois pas... sans doute une de ces villes lointaines dans le bourgogne ou le fuchsia, là où nous ne mettons pratiquement jamais les pieds.

**CLAIRE**

Je veux revoir mon frère!

**REINE**

De quelle couleur étaient les cheveux de votre frère?

**CLAIRE**

C'est quoi votre obsession avec les couleurs?

**REINE**, *sortant un énorme pinceau muni de cheveux*

Est-ce que ses cheveux ressemblaient à ça?

**CLAIRE**

Lucas!

**ROI**

Je me souviens. C'est le garçon qui n'avait pas ses papiers lui permettant de porter ses cheveux sur sa tête.

**REINE**

Cela fera un pinceau extraordinaire!

**CLAIRE**

Il est où, maintenant?

**REINE**

Nous pourrons dessiner de merveilleux arc-en-ciel avec lui.

**ROI**

Gardes? Avez-vous demandé les papiers à cette jeune fille?

**PINC'HOMME**

Elle ne les avait pas, votre altesse.

**ROI**

Parfait! Attachez-la! Et sortez les ciseaux!

**REINE**

J'adore ce moment.

**CLAIRE**

Non, attendez!

*Pinc 'homme attache Claire.*

**LABROSSE**

Je suis désolé, madame Jecherchemonpetitfrère, je je je ne voulais pas. Vous serez... quand... même jolie... sans cheveux.

**CLAIRE**

Attendez! C'est pas très démocratique, ça?

**TOUS**

Démocratique?

**REINE**

Et que faudrait-il pour que ce soit déchromatique?

**CLAIRE**

Que... que... que vous demandiez l'avis du peuple!

**REINE**

J'ai une idée, je vais demander l'avis du peuple!

**ROI**

C'est une brillante idée, ma chère.

**REINE**

Pinc'homme, allez me chercher mon porte-voix. Le peuple est sourd, parfois.

**CLAIRE**, *en catimini*

Labrosse? Psst! Labrosse? Je dois sauver Lucas. Détache-moi, s'il te plait.

**LABROSSE**

La reine sera très en colère après moi... mais votre cause me paraît juste... et vous me semblez être une bonne personne.

**CLAIRE**

Je t'en prie!

**LABROSSE**

D'accord, je vous libère.

*Pinc'homme revient avec le porte-voix. Claire profitera du discours de la reine pour s'enfuir avec Labrosse.*

**REINE**

Cher peuple, j'ai besoin de votre aide pour une décision des plus capitales. *(Claire et Labrosse quittent)* Devons-nous couper les cheveux de cette jeune fille afin d'en faire un joli pinceau.

*Le roi et Pinc'homme s'aperçoivent de la disparition. Ils tentent d'en informer la reine, qui ne leur laisse pas le temps de parler.*

**ROI**

Ma reine...

**REINE**

Non? Oui? Je ne comprends pas ce que vous tentez de me dire. Pinc'homme? Vous y comprenez quelque chose?

**PINC'HOMME**

En fait...

**REINE**

Alors, je lui coupe les cheveux ou pas?

**ROI**

Ma chérie?

**REINE**

Quoi encore?

**ROI**

La jeune fille s'est échappée.

**REINE**

Mais, vous auriez pu me prévenir! Pinc'homme, va me la chercher!

*Ils sortent de scène alors que Claire et Labrosse entrent en courant.*

**CLAIRE**

Qu'est-ce que je vais faire, maintenant? Lucas est perdu et y a plus un cheveu sur la tête.

**LABROSSE**

Il faut que vous alliez voir dans une autre couleur. Votre frère n'est pas mort, j'en suis certain.

**CLAIRE**

Merci Labrosse. Tu m'as sauvé la vie... du moins, celle de mes cheveux. *(Sortant son enregistreuse)* Dis quelque chose là-dedans pour que je me rappelle de toi...

**LABROSSE, gêné**

Euh... Sa... salut?

*Claire embobine la cassette et lui fait écouter.*

**VOIX DE LABROSSE**

Euh... Sa... salut?

**LABROSSE**

Haha! Incroyable! Allez, bonne chance mademoiselle Jecherchemonpetitfrère. Si jamais vous avez besoin de mon aide, criez mon nom et je vais apparaître.

**CLAIRE**

Pour vrai?

**LABROSSE**

Enfin... si vous n'êtes pas trop loin. Autrement, je ne vais pas vous entendre crier mon nom... mais si vous êtes tout près d'ici, il se pourrait que...

**CLAIRE**

Merci, Labrosse. Je vais où, maintenant?

**LABROSSE**

Je vous conseille de débiter dans le monde vert. Les Farfadets sont très accueillants et sont au courant de tout. Allez!

**CLAIRE, disparaissant dans la toile**

Merci encore, Labrosse!

**PINC'HOMME, arrivant**

Où est la jeune fille?

**LABROSSE**

Aucune idée. J'ai tenté de la rattraper après qu'elle se soit sauvée. Elle est rapide, dis donc.

**PINC'HOMME**

Ouais, c'est ça...

**LABROSSE**

Je t'assure.

**PINC'HOMME**

Tu expliqueras tout ça à la reine.

*Ils quittent.*

*FIN DE L'EXTRAIT*