

# L'HYPOTHÈSE

Une pièce  
de  
Jimmy Doucet

Automne 2012

*Pour obtenir les informations concernant l'achat de ce texte, prière de contacter l'auteur à l'adresse suivante : [jimmy.doucet@hotmail.com](mailto:jimmy.doucet@hotmail.com)*

***Note :** Ce texte a été écrit en collaboration avec Marie-Claude Tremblay, enseignante à l'école secondaire des Chutes et sous la supervision de Nathalie Fortin, travailleuse sociale pour la Commission scolaire du Pays des Bleuets.*

### **Résumé de l'histoire:**

C'est d'abord Thomas et Rosalie qui nous font part de tout ce qui se passe dans leur tête. Au début de la pièce, ils ne posent aucun geste pour se sortir de l'intimidation. Plus l'histoire se développe, plus ils posent des gestes pour s'en sortir et on se rend compte que toutes les hypothèses qu'ils ont pu se faire n'étaient pas totalement représentatives de la réalité. Pendant la pièce, on se retrouve aussi, parfois, dans les pensées de ceux qui intimident et, à la fin, on se retrouve dans la tête des témoins. C'est le moment clé de la pièce qui montre à quel point ceux qui ne se sentent pas concernés ont une importance capitale dans toutes ces histoires...

### **Personnages**

Thomas

Gabriel

Rosalie

Olivia

François

Florence

Mère

Intervenant

Jacob

Alice

Olivier

Les élèves dans la cafétéria

## L'hypothèse

### ACTE 1

#### Scène 1

*Après l'école, Thomas marche jusqu'à chez lui en compagnie de son meilleur ami Gabriel.*

#### **GABRIEL**

J'ai assez hâte d'être chez nous pour manger là. Pendant le cours, j'ai mangé un boutte de plastique pour essayer d'avoir moins faim.

#### **THOMAS**

J'pense à ça, j't'ai pas montré les photos d'hier finalement.

#### **GABRIEL**

Non.

#### **THOMAS**

On arrête deux minutes, y faut que j'te montre ça.

*Thomas et Gabriel s'assoient sur le bord de la rue pour regarder les photos.*

#### **GABRIEL**

Hoooo... Ça commence fort. Zoom sa face.

#### **THOMAS**

Non, mais attend, t'as pas vu l'autre.

#### **GABRIEL**

Haha! C'est la honte.

*Jacob et Olivier passent derrière.*

#### **THOMAS**

Check celle-là!

#### **GABRIEL**

Heu... Celle-là faut que t'as supprime, regarde ma face en arrière.

**JACOB**, *poursuivant son chemin*

Hey, mais c'est Thomas la p'tite pute...

*Olivier sourit, mais ne semble pas être très à l'aise. Thomas ne se retourne pas. Gabriel se retourne et sourit. Soudain, l'ambiance change et Thomas se lève.*

**THOMAS**, *en mode narratif et un peu découragé*

Bon! O.K. Là, j'viens d'me faire traiter de p'tite pute. Ça fait quatre fois cette semaine. J'vas vous l'dire, à chaque fois, c'est comme si j'avais un courant électrique qui m'passait dans tête. C'est pas si pire parce que les premières fois, c'était comme si tu m'déchirais l'intérieur du corps. J'm'appelle Thomas. J'suis vraiment un gars comme tout l'monde. Bon, je l'sais vous allez m'dire: "Non mon gars, t'es pas normal... Tu te parles tu-seul pis tu t'expliques des affaires à toi-même. On dirait que tu te penses dans la vieille émission Ramdam" (*Un temps.*) Bon, O.K. peut-être que ça peut paraître "anormal", mais on s'en fout, j'capote tellement en dedans qui faut que j'trouve n'importe quel moyen pour m'en sortir.

*Thomas recule en regardant Gabriel.*

**THOMAS**

Le gars juste à côté de moi, avec un p'tit sourire niaiseux, c'est mon meilleur ami.

**GABRIEL**

J'suis son meilleur ami... J'ai un p'tit sourire niaiseux.

**THOMAS**

C'est pas évident! J'viens de me faire traiter de p'tite pute, mon meilleur ami fait un sourire niaiseux. Lui, le gars qui vient de m'écœurer, c'est Jacob, mais je l'connais pas ce gars-là. Je l'vois à l'école ça fait deux ans, mais on s'est jamais rien dit. C'est quoi le rapport? Qu'est-ce que j'y ai faite?

**JACOB**

J'm'appelle Jacob... C'est vrai qui m'a rien faite.

**THOMAS**

Le gars à côté de lui, y'a un genre de sourire de malaise dans face.

**OLIVIER**

C'est vrai que j'ai un sourire de malaise. Y'est dans ma face.

**THOMAS**

C'est évident, ce gars-là est trop mal à l'aise, y va rien faire. Mon ami a un sourire niaiseux, donc y s'dit: "Faisons un sourire plate pis espérons qui vont juste passer." Pis y'a raison... On n'a pas l'goût qui s'arrête. Imaginez le gros frette: "Bon... Pis à part ça p'tite pute? Qu'est-ce qui s'passe de bon? T'as tu faites tes devoirs?"

**JACOB**

Ben ce serait drôle, on fait tu ça?

**THOMAS**

Heu... Non, on est dans ma tête, on va pas se faire des sketches de frette où on me traite de p'tite pute pendant des heures.

**JACOB**

Ben ça l'aurait été drôle.

**OLIVIER**

Mais moi j'aurais été clairement mal à l'aise.

**THOMAS**

O.k. Là j'me dis: "Y faut que j'y réponde!" mais j'pas capable. J'suis complètement figé. J'sais pas quoi y dire, j'suis ben trop gêné pour essayer de répondre queque chose pis j'me dis: "Mais pourquoi y m'dit ça?" J'comprends juste pas c'que ça y'apporte.

**JACOB**

J'peux pas te le dire, on est dans ta tête pas dans mienne.

**THOMAS**

Là, y faut que j'fasse queque chose. Y nous ont donné une feuille à l'école dernièrement. Ça explique que la victime c'est aussi sa responsabilité de faire queque chose... mais là j'capote parce que j'me vois pas parler de ça avec ma mère.

*Sa mère apparaît dans la rue.*

**MÈRE**

Salut, j'suis sa mère.

**THOMAS, à sa mère**

Salut m'man, en revenant de l'école cette semaine, j'me suis faite traiter de p'tite pute. *(mode narratif)* Non, mais à va m'dire: "Ben là, c'est ben niaiseux..."

**MÈRE**

Ben là, c'est ben niaiseux...

**THOMAS, à sa mère**

J'sais ben là, mais ça m'fait de quoi...

**MÈRE**

Ben oui mais t'es tu une pute?

**THOMAS, à sa mère**

Non.

**MÈRE**

Bon ben, pourquoi ça te dérange? Laisse-le faire.

**THOMAS**, *en mode narratif*

Pis si à décide qu'à prend ça au sérieux, c'est pas mieux... ma mère qui va voir ce gars-là pis qui y dit: "Hey! Arrête de l'appeler tite-pute... Ça l'a blessé un peu."

**MÈRE**

Ben quoi, ça se dit.

**THOMAS**

Finalement, je confirme que j'en parle pas avec ma mère. Ni mon père d'ailleurs qui serait sûrement juste un peu découragé de voir que son fils se défend pas.

**MÈRE**

Thomas, si y faut que ta mère s'en mêle, y faut que ta mère s'en mêle c'est tout, y'a pas d'autres questions à se poser...

**THOMAS**

Non, ça va m'man, laisse faire.

**MÈRE**

Prends ça relaxe là.

**THOMAS**

Y'a aussi un monsieur à qui on peut parler à l'école...

**INTERVENANT**

J'suis un monsieur à qui on peut parler.

**THOMAS**

Ouais, O.K. on peut te parler, mais là y'a juste un p'tit problème... J'te connais pas, j'sais pas trop c'qui va s'passer après t'avoir vu. J'ai pas l'goût que tu fasses venir "mon intimidateur" dans un bureau pis qu'on s'parle. C'est flou, j'vas tu m'ramasser dans un système de réconciliation forcé où j'vas vivre des moments lourds qui vont me hanter toute ma vie?

**INTERVENANT**

Viens t'essayer pour voir! On sait jamais, peut-être que j'suis cool...

**THOMAS**

En plus que j'sais pas trop y'est où son bureau. Si les autres me voient rentrer là, c'est sur que tout l'monde va s'dire: "Tiens, Thomas est pas capable de régler ses problèmes tout seul..."

**INTERVENANT**

Faut pas t'inquiéter, on a un système mis en place, on va l'appliquer.

**THOMAS**

Ho! O.K. C'est correct! Je l'sais c'que j'vas faire. C'est vraiment bon!

*Thomas retourne à sa place et la situation reprend. Jacob et Olivier quittent. Thomas se retourne vers Gabriel et sourit.*

**THOMAS**

Ayoye hein? Ça ben pas rapport...

**GABRIEL**

Ouais... Hey! Montre moé l'autre photo.

**THOMAS**

Ouais, la prochaine, tu seras pas fier...

**GABRIEL**

AAaarrkkk...

**THOMAS**, *en mode narratif*

Ça, c'est le moins compliqué. Pas de cassage de tête, pas de démarche, pas de discussions lourdes... Tu laisses faire...

*Rosalie et Olivia entrent sur scène. Elles se positionnent derrière Thomas.*

**THOMAS et ROSALIE**

J'me demande si ça l'aurait pas été plus facile si j'étais une fille. Une fille ça a comme le droit de se faire défendre par d'autres personnes.

**ROSALIE**

Ouais, mais une fille c'est pognée avec d'autres genres de problèmes.

*Thomas et Gabriel quittent. Olivia s'approche de Rosalie.*

**OLIVIA**

Qu'est-ce tu fais?

**ROSALIE**

J't'ai pas montré les photos d'hier. Y faut que tu voies ça.

**OLIVIA**

Heu... C'est parce que ça sent déjà le malaise.

*Florence et Alice passent derrière elles. Une situation semblable à celle que viennent de vivre les deux gars débute, mais dans une version fille.*

**ROSALIE**

Ho oui! Y'a des photos dont tu seras pas fière. Check!

**OLIVIA**

Houuuu... J'peux tu avoir l'air de queque chose des fois?

**ROSALIE**, *changeant de photographie*

Tu dis ça parce que t'as pas encore vu celle-là...

**OLIVIA**

Heu... C'est où l'option supprimer là-dessus?

**FLORENCE**

Hey Olivia! Tu viens tu avec nous autres en ville à place de perdre ton temps avec la crampe?

*L'ambiance change. Rosalie se retrouve en mode narratif.*

**ROSALIE**

Bon! O.K. J viens de me faire traiter de crampe. Au début, j'comprenais pas trop c'que ça voulait dire être une crampe, mais un jour j'ai osé poser la question... pis finalement, j'suis pas sûr que j'voulais savoir la réponse.

**FLORENCE**

T'sais quand t'as une crampe dans le ventre là, c'est plate, c'est vraiment désagréable, ça pas d'affaire là, t'as juste hâte que ça parte, ben c'est ça, c'est toi ça... la crampe.

**ROSALIE**

J'm'appelle Rosalie pis la fille à côté de moi, c'est Olivia, ma meilleure amie, mais j'sais pas pour combien de temps encore. On s'est toujours tenu ensemble à l'école, juste nous deux, mais là, depuis le début de l'année, l'autre à l'arrête pas de venir nous voir pour qu'Olivia me laisse tomber.

**FLORENCE**, *à Rosalie*

J'te l'ai déjà dit, t'es faite pour être toute seule, t'es une crampe, personne veut avoir une crampe dans sa vie.

**ROSALIE**, *pointant Florence*

Elle, c'est Florence et juste à côté, c'est son semi bras-droit. J'dis "semi" parce que normalement un bras-droit c'est supposé donner son avis, mais elle, tout c'qu'à sait faire, c'est rire de ses jokes pis faire comme elle.

*Pour obtenir les informations concernant l'achat de ce texte, prière de contacter l'auteur à l'adresse suivante : [jimmy.doucet@hotmail.com](mailto:jimmy.doucet@hotmail.com) .*



**HYPOTHÈSE**  
**Tableau des répliques**

<b>Personnage</b>	<b>Nombre de répliques</b>
Thomas	92
Gabriel	52
Rosalie	49
Olivia	29
Jogging (François)	26
Florence	21
Mère	15
Intervenant	15
Jacob	13
Alice	8
Olivier	5
Les élèves dans la cafétéria	3