

# Le clown blanc

## Son origine

Ce personnage a été imaginé pour détendre les spectateurs entre deux numéros périlleux. Vêtu à l'origine comme un paysan ridicule, il devient petit à petit le clown blanc. « Clown » est d'ailleurs la prononciation anglaise du mot « colon » qui voulait autrefois dire « paysan ».

## Son rôle

Il est, avant tout, un personnage merveilleux.  
Il peut être dansant, aérien, léger ou grave, sérieux et majestueux.  
Il sait charmer, distraire et surprendre par des tours à sa façon.  
Il peut rire des pitreries de l'auguste.  
Il est élégant, adroit et se montre supérieur à l'auguste.  
Il sait se montrer autoritaire et paraît même dominateur.  
Il s'agit de l'homme orchestre du cirque.

## Son style

Il a le visage enfariné.  
Ses lèvres, la base du nez et ses oreilles sont rouges.  
Au-dessus du sourcil, un dessin personnel le différencie des autres clowns.  
Ses cheveux sont courts et bien peignés.  
Il porte un chapeau en forme de cône, un costume pailleté appelé « sac ».  
Il porte des bas blancs et de beaux souliers.

## Ses caractères

**Le clown lutin :** Personnage sympathique, élégant, souple, agile et dansant, il est aussi intelligent, gracieux et charmeur. Véritable meneur de jeu de l'équipe clownesque, il blague, fait des farces, tend des pièges aux augustes et s'en tire toujours à son avantage.

**Le clown autoritaire :** Ce « seigneur » de la piste provoque le respect. Il est élégant, adroit, fin, ironique, et donne l'impression d'intelligence. Il se montre toujours supérieur à l'auguste, se moque de lui et s'en sert comme d'un souffre-douleur.

**Le clown débonnaire :** Personnage bon enfant, il ne se fâche jamais et rit le premier des facéties de l'auguste. Mais il sait être ferme quand il le faut.

# Monsieur Loyal

## Son origine

Son nom vient du fait que pendant plusieurs générations, dans les principaux cirques français, les Maîtres de Manèges faisaient partie d'une célèbre famille : les Loyal.

## Son rôle

C'est le régisseur du cirque.

Il est le maître incontesté de la piste et a tout du personnage sérieux, ordonné et autoritaire.

Il veille au bon déroulement du spectacle et annonce les différents numéros.

Il vient à l'appel du clown et de l'auguste pour les départager. Il leur donne parfois la réplique et ne se gêne pas pour leur dire quoi faire.

Il incarne l'ordre et l'autorité, alors que le clown représente la fantaisie, le merveilleux, l'irréel, et l'Auguste la bouffonnerie et surtout le rire.

## Son style

Il est toujours bien habillé.

Traditionnellement, il porte un pantalon, une chemise et une veste queue-de-pie.

Coiffé d'un chapeau haut de forme et porte un noeud papillon.

Maillé discrètement, il a des belles moustaches.

# Le clown rouge... L'Auguste

## Son origine

On raconte que le premier auguste était un garçon de piste. Ayant trébuché ivre à l'entrée de la piste, il se releva sous les rires du public qui le traita d'« auguste », c'est-à-dire « idiot » en allemand.

## Son rôle

L'auguste incarne le désordre. Il est naïf, moqueur et farceur.

Il est maladroit, comprend tout de travers, déforme les mots, possède des tics, des attitudes grotesques et tient des propos extravagants.

Il tient tête au clown blanc mais doit souvent céder.

Mais attention, il peut nous surprendre quand il exécute avec brio une acrobatie, un tour de jonglerie ou une jolie mélodie sur un instrument bizarre de sa création.

## Son style

Maillé de façon ridicule. Nez rouge et perruque hérissée. Accessoires burlesques ou d'énormes chaussures. Son costume peut parodier les vêtements des paysans, des ouvriers, des marins... Il est toujours fantaisiste.

## Ses caractères

**Le naïf :** Il s'agit d'un grand enfant qui s'étonne de tout et rit ou pleure d'un rien. Il est bien habillé. Ses costumes sont de couleurs claires.

**Le pochard :** Clochard heureux de vivre, il a un sérieux penchant pour la boisson, sans être ivres pour autant. Il a la mine réjouie, un rien l'amuse et il semble toujours prêt à faire un mauvais coup.

**L'imbécile grandiose :** Ce personnage démesuré et extravagant, exagère tout ce qu'il fait. Il n'a pas le sens des proportions, son maquillage en témoigne. Son costume est dix fois trop large pour lui et ses accessoires seront toujours abracadabrants. Tout en s'efforçant de rester digne, l'auguste est bête, tout en se croyant intelligent.

**Le grandin :** Auguste très chic, il se veut à l'avant-garde de la mode. Très content de lui, c'est un « super-snob ».

**Le vagabond :** Clochard souvent triste, victime de son sort, il sait cependant se montrer ingénieux pour triompher des obstacles.

**Le titi :** C'est le type même de l'enfant des faubourgs qui n'a pas la langue dans sa poche. Il est narquois, blagueur et farceur.

**Les bouffons :** Tels de véritables diables sortis de leur boîte, ils jouent et se jouent de tout. Ce sont les enfants terribles de la piste.