

Initiation au théâtre d'ombres

- Détente avec l'ombre et la lumière :

Vous allez fermer vos yeux et être envahi par la noirceur. Vous ne voyez rien autour de vous. Tout est complètement noir. Comment vous sentez-vous? Bien, détendu, mal à l'aise. Quels souvenirs évoque la noirceur? La peur d'être seul dans un pièce, dans son lit... la paix d'esprit... un besoin pour réfléchir, se calmer.

En cherchant autour de vous, vous allez apercevoir un minuscule point de lumière. Ce point grandit, grandit lentement. Il s'approche de vous. Sentez-vous sa chaleur, son énergie? La lumière s'approche de plus en plus... Vous êtes maintenant envahi par celle-ci. Plissez-vous les yeux tellement elle est puissante ou êtes-vous à l'aise? Vous êtes envahi par quelle sensation?

Lentement, cette lumière s'éloigne. Comment êtes-vous? Lentement, la lumière vous quitte. Vous vous retrouvez dans la noirceur à nouveau. Prenez votre temps et revenez à nous.

- Présentation des différentes formes d'ombres : avec son corps, avec un théâtre. Le travail à faire avec des marionnettes à plat, du papier de soie, des acétates, des bouts de tissus, etc.
- En sous-groupes, travail sur le conte (chaque équipe a un conte différent à mettre en scène avec des ombres chinoises- fabrication de marionnettes- pratique et présentation).

Atelier d'ombres corporelles

Matériel : drap et source lumineuse, arbre à chapeaux, foulards et tissus, matériel pour improvisation spontanée.

Inspiration

À tour de rôle, passer derrière le drap et saluer son ombre. S'appropriier l'espace.

Choisir un chapeau qui nous rend **timide**, passer timidement à tour de rôle derrière le drap. Idem **fier, impatient, émerveillé, jaloux, perdu, indécis, scandalisé, apeuré, heureux, joyeux, travaillant, mature, jeune, sensible, charitable, colérique, amoureux, etc.**

Rencontre avec son ombre : marcher, soudain apercevoir son ombre, la saluer avec **plaisir, avec respect, mélancolie, surprise, effronterie, en boudant, en étant excité, en pleurant, en riant, en étant malade, en ayant peur, avec un brin de folie, avec stupidité, avec sensualité, etc.**

Deux à deux : géantes, chattes, serpents, oiseaux, commandants d'armée, religieuses, quêteuse, somnambules, magiciens, naines, ballerines, chef cuisinier, fée, joueurs de hockey, enfants, etc.

Deux à deux, se croiser et changer les rôles : grand-petit, lent-rapide, jeune-vieux, beau-laid, snob-modeste, souris-chat, triste-joyeux, en santé-malade, pincés-motard, léger-lourd, confiant-peureux, tombeur-paranoïaque, bébé-poupée, robot-chien, etc.

Élaboration

Improvisations spontanées à 5 :
L'étonnant potager de Georgette
Panne d'ascenseur
Super poches à la pêche
Perdus dans le désert
Deuil dans ma gang

Improvisations préparées à 5 :

L'héritage (plusieurs chapeaux)
Gâteaux au chocolat (cuillère, chapeau de cuisinier, bol
Une fête à l'eau

Un boulot de rêve
Crise d'adolescence

Mise en perspective

Présentations des improvisations
Trucs et faiblesses

Exploration avec les ombres

Matériel : drap et source lumineuse, papier avec gestes, arbres à chapeaux et tissus, matériel pour des improvisations spontanées

Inspiration

- 1) Travail sur l'exagération des mouvements avec le jeu BILLE, BALLE, BOULE (ce n'est pas une caricature, mais une exagération des gestes):

Deux à deux, en miroir : TOILETTE DU MATIN
Inverser : SALLE D'ESSAYAGE

- 2) En équipe de deux ou de trois : un sur la scène, deux observateurs. Même principe que le BILLE, BALLE ET BOULE.

Groupe 1 :

- Vous vous enlevez un poil de nez avec une pince à cils;
- L'infirmière enveloppe un bébé dans une couverture;
- L'enfant goûte pour la première fois à un cornet de crème glacée;
- La chirurgienne échappe son scalpel en pleine opération;
- Vous conduisez une moto.

Groupe 2 :

- La fourmi transporte un poids;
- Un type prend une bière dans un bar;
- L'astronaute mange un repas pilule;
- L'amoureux regard s'éloigner son amoureuse;
- La caissière est sous pression.

Groupe 3 :

- Le politicien fait un discours;
- L'homme préhistorique a faim;
- Le policier attaque un voleur;
- Vous parlez au téléphone avec un vendeur;
- Vous creusez un trou dans un jardin.

- 3) Vous pigez un papier et vous faites, derrière le drap, ce qui vous est demandé en prenant bien soin d'exagérer pour que les gens comprennent. Cela se fait sans paroles.

Liste de choses à faire :

Essayer de tuer une mouche

Un clochard trouve un porte-feuille

Jouer au basketball

Tu es un voleur qui pénètre dans une maison illégalement

Un voyageur qui quitte avec sa grosse valise

Vous êtes une chandelle qui brûle doucement

Vous prenez une douche après une longue journée de travail

Vous êtes peintre et vous peignez un tableau

Vous êtes un être préhistorique qui explore son environnement

Vous escaladez un mur

Vous attendez l'autobus qui n'arrive pas

Vous essayez de vous choisir un livre dans un bibliothèque

Vous célébrez votre anniversaire (vous soufflez les bougies de votre gâteau et vous ouvrez un cadeau)

Vous êtes en colère parce qu'un automobiliste a détruit l'arrière de votre véhicule.

Votre fils est mort et vous êtes à ses funérailles

Vous apprenez la mort de votre mère par téléphone

Un prisonnier qui se morfond en prison

On vous vole votre sac à main

Vous êtes un astronaute sur la lune

Vous faites le train (traire les vaches) sur une ferme

Vous vous préparez pour sortir avec votre blonde

Vous couronnez une reine

Vous êtes un zombie qui sort de sa tombe et vous allez hanter les habitants

Vous entrez chez vous à la noirceur et vous ouvrez la lumière

Vous êtes une femme qui met des talons hauts pour la première fois de sa vie

Vous lavez vos fenêtres

- 4) On fait des tests avec des objets différents, des formes différentes, des bouts de plastique, de verre, etc.

Élaboration

Improvisation avec objets :

- 1 (siphon, papier de toilettes)
- 2 (caméra, colliers de fleurs)
- 3 (galon à mesurer, règle)
- 4 (boa en plume, bourse, collier)
- 5 (tête de squelette, canne)
- 6 (stéthoscope, bidule pour la pression)
- 7 (bol, rouleau à pâte, pilon à patates)

Quelques minutes de préparation...

Mise en perspective

Présentation des improvisations

Échange sur les petits trésors découverts

Création de leur choix en équipes

Matériel : drap et source lumineuse, papier avec gestes, arbres à chapeaux et tissus

Trucs importants :

- Définition des ombres (gestes à définir, découpage, finition, etc.)
- Utilisation de l'espace et de l'objet (ne pas voir les manipulateurs)
- Bruit entre les scènes (discrétion)
- Histoire intéressante (scénario bien construit)
- Voix à varier
- Préparation très importante (on rentre, on sort de quel côté?, qui fait quoi?)
- Créer des effets visuels et sonores (c'est plus passionnant)
- Définition des personnages (costumes, qualité de ceux-ci)
- Variété dans les sujets (on joue autre chose)

Inspiration

- Promenons-nous dans différents univers (sur la terre, sur l'eau, dans l'espace, dans la Terre, dans le feu, sous l'eau, etc.)
- Formation et discussion en sous groupes pour la préparation du scénario

Élaboration

- Travail sur le scénario
- Préparation des décors, pratique des gestes, des actions, etc.

Mise en perspective

- Présentation des improvisations
 - Échange sur les petits trésors découverts
-

Membres de notre équipe : _____



Scénario de notre présentation

Lieu (x) : _____

Comment le rendrons-nous vivant?

Personnages : _____

Accessoires : _____

Environnement sonore à élaborer : _____

