

LE COMPTE RENDU DE SPECTACLE

À remettre le :

Page titre, Times New Roman 12, une interligne et demie. Ne pas oublier les paragraphes. Aucun minimum ni maximum de pages. La profondeur des réflexions et la démonstration de la compréhension du sujet servira de base à la notation.

Travail individuel noté sur le critère A Connaissance et compréhension.

La fiche technique

- On rappelle le titre de la pièce vue, le nom de l'auteur de cette pièce, le lieu et la date de la représentation.

L'intrigue

- On présente les personnages (principaux, secondaires, tertiaires).
- On présente l'action de l'introduction jusqu'au dénouement, en maximum 150 mots.

Les éléments du spectacle

Voir plus loin dans le document pour les pistes de réflexion concernant chacun des éléments du spectacle.

A. Le décor

- le représenter par un croquis qui indique les limites du cadre de la scène ;
- le décrire en cherchant à être précis (couleurs, formes, matières...) ;
- chercher à dire quelles sont ses fonctions dans la mise en scène (situer dans le temps et l'espace ; dire comment les personnages se servent du décor pour l'action ; dire quelle est la valeur symbolique de ce décor).

B. Les costumes

- En représenter 1 par un croquis ;

- le décrire à l'écrit avec précision (couleurs, coupes, matières) ;
- dire quelle est sa fonction, y a-t-il un rapport entre les différents costumes?
- Y a-y-il des accessoires de costumes? Sont-ils utiles aux personnages? Donnez au moins 2 exemples.

C. Les lumières

- Décrire un éclairage (couleurs, effet, sensations);
- essayer de comprendre à quels moments de l'action il apparaît;
- dire quelle est sa fonction.

D. Les sons et la musique

- Décrire un effet sonore ;
- essayer de comprendre à quel moment de l'action on l'entend ;
- dire quelle est fonction.

E. Les accessoires de décor

- En énumérer 3 ;
- dire quelles sont leurs fonctions.

F. Le jeu d'un comédien

Observer un personnage en particulier, le nommer.

Décrire son jeu, sa voix, ses émotions.

Le jugement personnel

- Décrire un moment important puisqu'on a réagit ;
- dire ce qu'on a aimé, pas aimé, mais surtout dire pourquoi, argumenter et s'appuyer sur des éléments du spectacle ;
- dire ce qu'on a compris, en argumentant et en s'appuyant sur des éléments du spectacle, y avait-il un message? Quel est le but de la pièce?
- dire comment le fait de connaître déjà les éléments de ce style théâtral m'a aidé à comprendre la pièce.

Pistes de réflexion :

A) Je veux parler du décor dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Dans quel lieu théâtral le décor a-t-il été installé ?

Ce lieu théâtral particulier a-t-il une influence sur le "décor" ?

Combien y a-t-il eu de décors ? Le décor était-il unique pour toute la représentation ?

S'il y a plusieurs décors, il faut déterminer s'ils sont :

- variés : dans ce cas, à quoi correspondent leur variation ? (les décors suivent l'intrigue, varient en raison des changements de lieux, de moment...)
- uniques mais à transformation
- Le décor doit être décrit : soit par écrit, soit par des croquis. Une description doit mettre en évidence les éléments qui composent le décor et leur disposition. On répond alors à la question "*que représente le décor ?*"

S'il y a plusieurs décors, on propose une succession de descriptions, ou une successions de croquis en indiquant par rapport à quoi se font les changements (intrigue, changement de lieu, d'époque...).

S'il y a plusieurs décors, on peut dire également comment se font les changements : à vue , derrière le rideau baissé...

On peut mettre l'accent sur des choix de l'équipe metteur en scène-décorateur : décor stylisé, couleur dominante, choix de matériaux, etc.

On peut alors réfléchir aux fonctions du décor :

- remplit-il une fonction de référencement (il accompagne par des "images" les informations du texte relatives à une époque, un lieu)?
- cette fonction de référencement se fait-elle de manière discrète (un objet particulier évoque à lui seul une époque ou un lieu...) ou de manière totale (tous les éléments évoquent l'époque ou le lieu...) ?
- le décor "imite"-t-il bien un lieu, une époque de manière naturaliste ou contient-il des éléments anachroniques, incongrus, "déplacés" ?
- le décor est-il utilisé par les personnages ? (entrées et sorties par les portes, circulation par des ponts) En un mot y a-t-il des *praticables* ?
- le décor remplit-il des fonctions symboliques par l'usage qui en est fait, par ses couleurs, par ses formes?

- le décor remplit-il des fonctions dramaturgiques ("accompagne"-t-il le comportement des personnages (personnage "emprisonné" dans une zone;"zones réservées" à des personnages) ?

Bien évidemment, on répond d'autant mieux aux dernières questions si l'on a une idée claire des parti pris du metteur en scène : quels thèmes sont valorisés, quel point de vue a-t-il sur ces thèmes ?

B) Je veux parler du costume dans un compte-rendu de pièce de théâtre
...

Comment est-il ? c'est à dire quelle est sa coupe, quelles sont ses couleurs, quelle est son apparence (en quelle matière doit-il donner l'impression d'être fait : soie ? laine ? cuir ? métal ? etc. Un croquis peut parfois avantageusement remplacer une description verbale.

Correspond-il à l'époque et au lieu où se déroule l'intrigue ou l'histoire ? Le costume remplit-il une fonction de référence (il évoque avec précision une époque précise, un lieu précis) ? Si non, quel sens peut prendre cet anachronisme ?

Voit-on des costumes "intemporels" (c'est à dire des costumes qui ne permettent pas de dire avec précision à quelle époque se déroule l'action) ?

Les costumes de tous les personnages appartiennent-ils à la même époque ?

Permet-il de définir avec précision la situation sociale du personnage ?

Permet-il de deviner, de mettre en évidence l'âge, le caractère du personnage ?

Le costume correspond-il à un type social (le militaire, l'agent de police, prêtre ...) ? Respecte-t-il les codes vestimentaires tels qu'ils existent dans la réalité ?

Les personnages gardent-ils le même costume du début à la fin de la pièce ? Ou en changent-ils (le changement peut n'être qu'un détail) ? Ce changement ou cette modification correspondent-ils à une évolution du personnage ?

Y a-t-il dans le costume un élément qui frappe particulièrement ou qui est mis en valeur par la mise en scène ? Si oui, dans quel but ? Quelle signification cela peut-il avoir ?

Peut-on percevoir une intention particulière (symbolique ?) dans le choix d'une couleur dominante pour un costume ? Peut-on mettre en évidence un système

d'oppositions de couleurs, de matières, de formes ?

Quel rapport le costume entretient-il avec le corps du comédien : cache-t-il le corps, le met-il en valeur, le métamorphose-t-il ?

C) Je veux parler des lumières et des éclairages dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Quelques termes techniques :

- rampe : série de projecteurs disposés au bord de l'avant-scène et orientés de façon à ce que la lumière soit dirigée vers les comédiens ;
- herses : ce sont des rampes disposées dans les cintres, c'est à dire au-dessus de la scène et éclairant de haut en bas ;
- poursuite : projecteur qui cerne et suit le comédien dans un rayon de lumière vive ;
- saignant : projecteur qui éclaire les objets d'une façon éblouissante et crue (alors que la poursuite est réservée aux comédiens) ;
- traînée : série de lampes placées au sol en vue d'éclairer par en-dessous un élément de décor par exemple ;
- casserole : projecteur mobile placé sur un pied orientable.

Une lumière a "une température" qui fait qu'elle paraît à nos yeux "froide" (le bleu), "tiède", "chaude" (orange, rouge). Ce sont des gélamines, sortes de filtres colorés qui permettent de modifier "la température d'une lumière". Une lumière a une intensité dont on joue pour créer des effets : nuit, crépuscule, aube, plein jour... Une lumière suit un axe, une direction : verticale, horizontale, descendante, ascendante, inclinée.

- L'éclairage ne sert-il qu'à éclairer sans intentions particulières la scène ? (Dans ce cas, l'éclairage permet "juste" de voir ce qui se passe sur scène. On appelle cet éclairage "pleins feux".) Pourquoi ce choix ?
- Sert-il à "découper" l'espace ? Détermine-t-il des zones de jeu réservées à tel ou tel personnage, à telle ou telle action ? Met-il en valeur des zones de décor ?
- Participe-t-il également au découpage du temps (alternance jour / nuit ou matin / soir, succession des heures...) ?
- Si le plateau est nu, comment l'éclairage organise-t-il l'espace, les volumes ? Crée-t-il un lieu ? Une ambiance ?
- Écrase-t-il le décor ou le met-il en valeur ?
- Isole-t-il ou met-il en valeur un élément particulier ? Un acteur, un objet

Pourquoi ?

- Y-a-t-il des moments où le plateau et la salle sont plongés dans l'obscurité totale ? Si oui, à quoi ces moments correspondent-ils ?
- L'éclairage est-il le même du début à la fin de la pièce ? S'il varie, est-ce en intensité ? Dans la façon d'éclairer tel élément du décor, tel objet, tel personnage ? Privilégie-t-il successivement telle ou telle partie du plateau ? A quels moments ? Pourquoi ?
- Y-a-t-il une opposition de couleurs (noir / blanc par exemple), de tons (chauds/ froids), de direction (vertical / latéral / horizontal...) ? Ces oppositions ont-elles un sens ?

D) Je veux parler du son et de la musique dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Y-a-t-il de la musique pendant la représentation ?

Si musique il y a, à quel genre appartient-elle ? Peut-on la reconnaître facilement ? Est-elle classique, moderne ? Est-ce du jazz, de la variété, de la chanson, du tango, etc. ?

La musique est-elle donnée sur scène ? Y a-t-il présence de musiciens et d'instruments sur scène ? Ou la musique est-elle "off" (par le moyen des hauts parleurs) ? Ou encore provient-elle des coulisses ?

Introduit-elle la pièce ? (Dans ce cas, elle est un prologue musical.)

La musique "entoure"-t-elle les personnages ? Avant leur entrée ? Au moment de leur entrée ? Au moment de leur sortie ou de la sortie de l'un d'entre eux ?

La musique est-elle présente au moment des changements de décors ? (Dans ce cas, elle est un intermède.)

La musique est-elle en relation avec l'action ? C'est, par exemple, la musique qui donne le rythme au spectacle, qui dramatise, qui sert à évoquer le temps qui passe...

La musique est-elle présente pour renforcer l'émotion ou les sentiments d'un personnage ?

La musique permet-elle aux acteurs de danser (par exemple *réellement* dans une mise en scène naturaliste) ? Ou la musique permet-elle d'introduire une chorégraphie ou permet-elle un jeu chorégraphique chez les acteurs ?

La musique est-elle en correspondance avec la fiction, l'histoire, l'intrigue (l'époque, lieu, action) ou paraît-elle extérieure à l'histoire ?

La musique suggère-t-elle un lieu (par exemple musique et éclairage pour évoquer un lieu inquiétant ou au contraire charmant) ou une époque ? A-t-elle une force d'évocation ?

Les acteurs chantent-ils parfois ? Si oui, dans quel but ?

On peut alors réfléchir aux fonctions du son et de la musique :

Si musique il y a, à quoi sert-elle ? A-t-elle servi à la lisibilité du spectacle ? Permet-elle de mieux comprendre ? De ressentir plus intensément ?

Quelle est la nature des bruits entendus ? Imitent-ils des bruits naturels comme la vaisselle qui se briserait ? Sont-ce des bruits "artificiels" qui ne rappellent pas des bruits naturels connus ?

Les acteurs émettent-ils des sons avec le corps (bruits, grommelots, cris...) sans avoir recours aux paroles articulées ?

Les sons sont-ils émis sur la scène par le jeu ou au contraire viennent-ils de l'extérieur en "off" (bande-son) ?

Sont-ils illustratifs ? Par exemple, entend-on un bruit de vent et de pluie si un personnage évoque une tempête dans ses répliques ? Les sons sont-ils évocateurs (par exemple d'un lieu - campagne, ville, usine,... - ou d'une époque - carrosse, chevaux,... -) ?

Une bande-son accompagne-t-elle le spectacle ou sont ce des bruits isolés émis par un acteur en coulisse ou sur scène ?

E) Je veux parler des accessoires de décor dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

- Les accessoires sont-ils utiles à un ou plusieurs personnages?
- Sont-ils essentiels à l'action ou servent-ils simplement au décor?
- Sont-ils réalistes ou imaginés? Inventés ou réels?
- Y a-t-il des anachronismes? Quelles en sont les intentions?

F) Je veux parler de la construction d'un personnage à travers le jeu d'un comédien dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

- A quel genre appartient la pièce jouée? Est-elle comique (farce? comédie de mœurs? de caractère?) ? S'agit-il d'une tragédie, d'un drame romantique, d'un drame réaliste, d'une pièce de l'absurde ?
- La pièce jouée appartient-elle à une forme théâtrale qui oblige à un jeu codé (c'est à dire des façons de jouer imposées par cette forme : par exemple, le théâtre de rue, de tréteaux, la commedia dell'arte, le théâtre japonais, chinois, indien...) ?

Le personnage observé :

- est-il un "type" théâtral existant (valet de comédie ; la soubrette ; la jeune première ; Arlequin ; empereur ; le jeune premier ; Pantalone ; Polichinelle...)? Décrire ce à quoi on s'attend d'un tel type? L'acteur le rend-il bien?
- est-il un personnage "ouvert" que le comédien et le metteur en scène peuvent aisément interpréter ; un personnage riche en psychologie... ?
- a-t-il un rôle social remarquable ?

Le jeu du comédien pour composer son personnage est-il : discret, "lisse", exagéré, intériorisé (tout semble se passer à l'intérieur de son esprit), caricatural, économe, généreux, extraverti, ample, retenu, etc. ?

Pour les questions suivantes, essayez de dégager des tendances générales :

- Pour composer son personnage, le comédien est-il plutôt statique ou plutôt dynamique, en mouvement ?
- Pour composer son personnage, le comédien est-il ou non "attaché" à des zones de jeu (fond, avant, centre, cour, jardin ...) ? Peut-on repérer les

grands axes de ses déplacements ? Par où fait-il ses entrées et ses sorties ? Sont-elles discrètes, visibles, remarquables ?

- Pour composer son personnage, le comédien use-t-il de mimiques ou se sert-il peu des ressources expressives du visage ? Porte-t-il un masque ?
- Pour composer son personnage, le comédien parle-t-il d'une manière particulière ? Son débit est-il remarquable (lent, vif, haché ...). Sa voix a-t-elle un accent (non naturel) ? Que dire de l'intonation et de la puissance de la voix ?

Le personnage se transforme-t-il au cours de la pièce ? en âge ? par sa situation sociale ?

Un acteur peut avoir plusieurs fonctions dans la représentation.

- L'acteur interprète-t-il un personnage ?
- L'acteur raconte-t-il une histoire ?
- L'acteur joue-t-il plusieurs personnages ? Dans ce cas, lesquels ?
- L'acteur fait-il partie du chœur* (c'est à dire fait-il partie d'un groupe de chanteurs ou d'un groupe commentant une action) ?