

LE COMPTE RENDU DE SPECTACLE

À remettre le :

Page titre, Times New Roman 12, une interligne et demie. Ne pas oublier les paragraphes. 5 pages minimum. La profondeur des réflexions et la démonstration de la compréhension du sujet servira de base à la notation.

Travail individuel noté sur le critère A Connaissance et compréhension.

1. La fiche technique

- On rappelle le titre de la pièce vue, le nom de l'auteur de cette pièce, le lieu et la date de la représentation.

2. L'intrigue

- On présente les personnages (principaux, secondaires, tertiaires).
- On présente l'action de l'introduction jusqu'au dénouement, en maximum 150 mots.

3. Les éléments du spectacle

A. Le décor

- le représenter par un croquis qui indique les limites du cadre de la scène ;
- le décrire en cherchant à être précis (couleurs, formes, matières...) ; en dire la signification.

B. Les costumes

- En représenter 1 par un croquis ;
- le décrire à l'écrit avec précision (couleurs, coupes, matières) ; en dire la signification.

C. Le jeu d'un comédien

Observer un personnage en particulier, le nommer.

Décrire son jeu, sa voix, ses émotions.

4. *Le jugement personnel*

- Décrire un moment important puisqu'on a réagit ;
- dire ce qu'on a aimé, pas aimé, mais surtout dire pourquoi, argumenter et s'appuyer sur des éléments du spectacle ;
- dire ce qu'on a compris, en argumentant et en s'appuyant sur des éléments du spectacle, y avait-il un message? Quel est le but de la pièce?
- dire comment le fait de connaître déjà les éléments de ce style théâtral m'a aidé à comprendre la pièce.

Pistes de réflexion :

A) Je veux parler du décor dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Combien y a-t-il eu de décors ? Le décor était-il unique pour toute la représentation ?

- Le décor doit être décrit : soit par écrit, soit par des croquis. Une description doit mettre en évidence les éléments qui composent le décor et leur disposition. On répond alors à la question "*que représente le décor ?*"

S'il y a plusieurs décors, on peut dire également comment se font les changements : à vue , derrière le rideau baissé...

On peut mettre l'accent sur des choix de l'équipe metteur en scène-décorateur : décor stylisé, couleur dominante, choix de matériaux, etc.

On peut alors réfléchir aux fonctions du décor :

- le décor "imite"-t-il bien un lieu, une époque de manière naturaliste ou contient-il des éléments anachroniques, incongrus, "déplacés" ?
- le décor est-il utilisé par les personnages ? (entrées et sorties par les portes, circulation par des ponts).
- le décor remplit-il des fonctions symboliques par l'usage qui en est fait, par ses couleurs, par ses formes?

B) Je veux parler du costume dans un compte-rendu de pièce de théâtre

...

Comment est-il ? c'est à dire quelle est sa coupe, quelles sont ses couleurs, quelle est son apparence (en quelle matière doit-il donner l'impression d'être fait : soie ? laine ? cuir ? métal ? etc. Un croquis peut parfois avantageusement remplacer une description verbale.

Correspond-il à l'époque et au lieu où se déroule l'intrigue ou l'histoire ? Le costume remplit-il une fonction de référence (il évoque avec précision une époque précise, un lieu précis) ? Si non, quel sens peut prendre cet anachronisme ?

Voit-on des costumes "intemporels" (c'est à dire des costumes qui ne permettent pas de dire avec précision à quelle époque se déroule l'action) ?

Les costumes de tous les personnages appartiennent-ils à la même époque ?

Permet-il de définir avec précision la situation sociale du personnage ?

Permet-il de deviner, de mettre en évidence l'âge, le caractère du personnage ?

Le costume correspond-il à un type social (le militaire, l'agent de police, prêtre ...) ? Respecte-t-il les codes vestimentaires tels qu'ils existent dans la réalité ?

Y a-t-il dans le costume un élément qui frappe particulièrement ou qui est mis en valeur par la mise en scène ? Si oui, dans quel but ? Quelle signification cela peut-il avoir ?

C) Je veux parler de la construction d'un personnage à travers le jeu d'un comédien dans un compte-rendu de pièce de théâtre ...

Le jeu du comédien pour composer son personnage est-il : discret, "lisse", exagéré, intériorisé (tout semble se passer à l'intérieur de son esprit), caricatural, économe, généreux, extraverti, ample, retenu, etc. ?

Pour les questions suivantes, essayez de dégager des tendances générales :

- Pour composer son personnage, le comédien est-il plutôt statique ou plutôt dynamique, en mouvement ?
- Pour composer son personnage, le comédien est-il ou non "attaché" à des

zones de jeu (fond, avant, centre, cour, jardin ...) ? Peut-on repérer les grands axes de ses déplacements ? Par où fait-il ses entrées et ses sorties ? Sont-elles discrètes, visibles, remarquables ?

- Pour composer son personnage, le comédien use-t-il de mimiques ou se sert-il peu des ressources expressives du visage ? Porte-t-il un masque ?
- Pour composer son personnage, le comédien parle-t-il d'une manière particulière ? Son débit est-il remarquable (lent, vif, haché ...). Sa voix a-t-elle un accent (non naturel) ? Que dire de l'intonation et de la puissance de la voix ?
- Son jeu est-il vrai? Est-ce qu'on y croit? Y met-il des émotions?

Le personnage se transforme-t-il au cours de la pièce ? en âge ? par sa situation sociale ?

Un acteur peut avoir plusieurs fonctions dans la représentation.

- L'acteur interprète-t-il un ou plusieurs personnages? Si oui, lesquels?