

Art dramatique
Enseignante : Valérie Cloutier

Nom : _____
Gr : _____

Scène à deux du répertoire québécois ou international auto-évaluation

Consignes : Encerle le chiffre correspondant à ton implication, **0** étant le plus faible et **5** le plus fort pointage pouvant t'être accordé.

AUTO-ÉVALUATION TOTALISANT 30 POINTS.

1- VOIX : Durant ta présentation, as-tu parlé assez fort? As-tu articulé correctement ou certains mots étaient difficiles à comprendre? As-tu respecté le débit du texte ou parlais-tu trop rapidement? Est-ce que tu « chantais »? Est-ce que le texte était débité de façon monotone ou mettais-tu de l'intonation dans la voix?	0 1 2 3 4 5
2- CORPS : Durant ta présentation, avais-tu une bonne posture corporelle? Est-ce que tu « dansais »? Est-ce que tu bougeais souvent pour rien? Avais-tu des tics tels que avoir les mains dans les poches, jouer après ton chandail ou autre, etc.? Tes mouvements, gestes et déplacements étaient-ils précis ou plutôt improvisés? Est-ce que tes gestes et déplacements respectaient la mise en scène?	0 1 2 3 4 5
3- MÉMORISATION : Durant ta présentation, as-tu eu des blancs de mémoire? As-tu changé plusieurs mots ou phrases par oubli ou as-tu respecté le texte correctement? Avais-tu bien appris ton texte?	0 1 2 3 4 5
4- MISE EN SCÈNE : Durant ta présentation, as-tu bien respecté la mise en scène que vous aviez placé en équipe? Est-ce que la mise en scène était statique et aurait pu être plus développée? Considères-tu que votre mise en scène respectait bien le texte, les personnages et l'époque de la scène?	0 1 2 3 4 5
5- COSTUME ET ACCESSOIRES : Avais-tu apporté ton costume et les accessoires nécessaires à ta présentation ou as-tu emprunté au costumier par oubli? Est-ce que ton costume représentait bien ton personnage ou aurait-il pu être plus recherché?	0 1 2 3 4 5
6- INTERPRÉTATION : Est-ce que ton interprétation était originale? Donne-toi une note sur ton interprétation finale.	0 1 2 3 4 5
TOTAL DES POINTS :	/30

Scène à deux du répertoire québécois ou international
Évaluation des pairs

Nom de mon coéquipier : _____

Titre de la scène : _____

Nom de l'auteur : _____

Consignes : Évalue le travail de ton partenaire de jeu en encerclant le chiffre correspondant à son implication, 0 étant le plus faible et 5 le plus fort pointage pouvant lui être accordé.

ÉVALUATION DES PAIRS TOTALISANT 25 POINTS

1- RÉPÉTITION EN CLASSE : Durant les répétitions en classe, est-ce que ton partenaire était concentré, sérieux et s'impliquait généreusement au travail demandé ou se déplaçait-il inutilement pour parler avec les autres?	0 1 2 3 4 5
2- MISE EN SCÈNE : Est-ce que ton partenaire a aidé à concevoir la mise en scène ou c'était toujours toi qui donnait les idées? Est-ce que ton partenaire respectait la mise en scène ou il ou elle avait plutôt tendance à « niaiser »? Est-ce que durant la présentation finale ton partenaire a bien respecté les gestes et déplacement établis en répétition?	0 1 2 3 4 5
3- MÉMORISATION : Est-ce que ton partenaire a fait des efforts pour apprendre son texte? Durant la présentation finale, est-ce que ton partenaire s'est trompé souvent ou si le texte a bien été respecté?	0 1 2 3 4 5
4- INTERPRÉTATION : Évalue l'interprétation du personnage de ton partenaire. La qualité de son travail, l'originalité du personnage, les gestes et déplacements choisis par ton partenaire, la voix, etc.	0 1 2 3 4 5
5- ÉVALUATION GLOBALE : Évalue de façon globale le travail de ton partenaire de la première répétition à la présentation finale.	0 1 2 3 4 5

TOTAL DES POINTS : /25