

Atelier sur le personnage : « Mon personnage du nord au sud, de l'est à l'ouest! »



I. Réchauffement : éveil au personnage et à la voix (10-13 min.)

- a) en cercle, réchauffer la voix pour la projection
- b) faire des « mui, moi, mui, moi... »
- c) pour ouvrir et faire vibrer la cage thoracique, prolonger les mots
« mmmuuuuuuuu... »
- d) vire-langue : « petit pot de beurre, quand te dépetipotdebeureriseras-tu?
Je me dépetipotdebeureriserai, quand tous les petits pots de beurre se
seront dépetipotdebeureriserai. »
- e) s'asseoir par terre en indien, les mains sur les genoux, le dos droit, les
yeux fermés;
- f) sur une musique, faire une levée d'image pour intégrer le personnage :
 - si j'ai deux personnages, j'en choisis un seul
 - je le vois physiquement; comment est-il habillé
 - porte-t'il des chaussures? Quel genre, ou quelle marque?
 - Porte-t'il des pantalons? Une jupe? Une robe? Un jogging?
 - Quelle est la couleur de ce vêtement?
 - Porte-t'il un chandail? Une blouse? Une camisole?
 - De quelle couleur est-ce?
 - Ton personnage porte-il des bijoux? Ou une montre? Une écharpe?
 - Quelle est la couleur de ses cheveux? Comment sont-ils peignés?
 - Maintenant, je met mon personnage sur un ceintre et je le regarde.
Tout à coup, j'ai le goût de devenir ce personnage. Je le prend et
commence à l'enfiler, comme un costume;
 - Lorsque je l'ai mis, je vais devant un miroir, et je m'observe dans la
peau de mon personnage;
 - Comment se sent-il? De quoi a-t-il l'air physiquement?
 - Tranquillement, vous allez ouvrir les yeux et en silence, vous allez
vous lever de la même manière que se lèverais le personnage;

II. Atelier : le personnage dans toute sa splendeur; (suite de la levée d'image)

- vous êtes maintenant le personnage;
- vous commencez à marcher, prenez tout l'espace nécessaire;
- mon personnage se déplace-t'il rapidement ou plus doucement?
- Comment est son tronc? Replié, droit, courbé, le torse bombé, ?

- Regarde-t'il droit devant lui? Est-il timide? Excentrique? Sûr de lui?
- Comment sont ses épaules?
- Votre personnage est-il heureux? Triste? Nerveux? Amoureux?

Entrée en contact avec l'autre :

- Maintenant, lorsque vous croisez un autre personnage, regardez-le dans les yeux en gardant votre émotion principale;

Donner du temps;

- Lorsque je nomme ton personnage, tu viens te placer face au public en disant : « c'est moi! » De manière à ce que je reconnaisse ton personnage physiquement et avec l'émotion qui le caractérise; les autres, lorsque je nomme le nom d'un personnage, vous prenez une position figée, en silence, en gardant l'aspect physique de celui-ci; s'il y a plus d'un personnage, ils s'avancent tous à l'avant-scène; lorsque le ou les personnages disent : c'est moi!, les autres applaudissent et ensuite, on reprend la marche;

III. Retour

- lorsque tout le monde a passé, on revient en cercle pour discuter de l'expérience vécue;