MOCUOLOGUES FACURS FOUR JEUNES ACTEURS



Douglas M. Parker

Traduit de l'anglais par Christian Cardin de Dramaction

Pour mon frère et ma sœur, qui ont hérité de la réalité et qui m'ont laissé toute la fantaisie.

Publié exclusivement par Beat by Beat Press www.bbbpress.com Tous droits réservés © 2015 par Douglas M. Parker Version française © Christian Cardin (Dramaction) 2017 Publié en français exclusivement par Dramaction www.dramaction.qc.ca

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen, électronique ou mécanique, y compris la photocopie, l'enregistrement ou tout autre système de stockage et de récupération, sans la permission écrite de l'auteur ou de l'éditeur.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1	S'ENVOLER	31
SORT	1	BOUCLE D'OR	32
INTELLIGENT	2	COMPTE RENDU DE LIVRE [M]	33
OMBRE	3	COMPTE RENDU DE LIVRE [F]	34
FIDÉLITÉ	4	UN JOUR	35
HUGO	5	S'UNIR	36
SABRE	6	LE CRAYON	38
LICORNE	7	CONTRACTION	39
PARANOÏA	8	DRAGONS	40
VIVRE EN GRAND	9	PENSÉES	41
OUBLIE ÇA.	10	POTION [M]	42
BONJOUR SOLEIL [M]	11	POTION [F]	43
BONJOUR SOLEIL [F]	12	PUCES	44
BON TRAVAIL	13	EDEN [M]	45
AUTOBUS	14	EDEN [F]	46
DINOSAURES	15	LANGAGE	47
ESPRIT	16	AVENTURE	48
CONTRAIRE	18	CERVEAUX	50
GUERRE	19	DÉRIVE	51
IRRÉSISTIBLE	20	UN SOUHAIT	52
ÉLECTION	22	COURS DE BIOLOGIE	53
LA VIE SUR MARS	23	PIÈCES	54
PRIX DE CINÉMA	24	PUNITION	55
ÉTERNITÉ	25	TÉLÉPHONE INTELLIGENT	56
MÈRES	26	PARADE [M]	57
CHAMP DROIT	27	PARADE [F]	58
FLORAISON	28	THÉRAPIE DE GROUPE	59
GAGNER	29	TOUJOURS PLUS HAUT	60
I IRERTÉ	30	NOTES	61

INTRODUCTION

Qu'est-ce qu'un monologue fantaisiste ? Dans une certaine mesure, tout jeu théâtral est évidemment fantaisiste. Les situations et les personnages que l'on retrouve dans une pièce ou un monologue - même lorsqu'ils sont inspirés d'événements ou de personnes réelles - ne représentent pas les événements et les faits véritablement vécus par ces gens. Malgré cela, la majorité des pièces et des monologues ne sont pas considérés comme étant fantaisistes.

Les œuvres basées sur des situations ou des personnages fictifs nous rapprochent un peu de la fantaisie, mais encore là, elles ne peuvent être qualifiées de fantaisistes.

La fantaisie vient tout simplement d'une situation ou d'un personnage de l'ordre du « fantastique » - qui ne peut exister dans le monde réel. Dans ce livre, vous trouverez des monologues de vampires, de voyageurs temporels, d'animaux qui parlent, de personnages avec des pouvoirs inhabituels, qui vivent sur mars ou qui vivent tout simplement, ou qui se crée des mondes imaginaires. Leurs monologues sont fantaisistes parce qu'ils sont basés sur un élément fantastique.

À QUI S'ADRESSE CE LIVRE?

À la base, les monologues de ce livre ont été créés pour des acteurs et des élèves âgés de 7 à 14 ans, pour les enseignants, les metteurs en scène et les coachs de jeu qui travaillent avec eux. En parcourant le livre, vous verrez que certains des monologues conviennent mieux à de jeunes enfants et d'autres à des élèves plus vieux ou avec un peu plus d'expérience. Il suffit de choisir, pour vous-même ou pour vos élèves, les monologues qui semblent offrir les meilleures possibilités d'apprentissage, de plaisir théâtral ou de préparation à une audition. N'hésitez pas à les lire au hasard, puisqu'ils sont présentés sans ordre particulier.

UN MOT POUR LES ACTEURS

Chaque monologue a été écrit pour être travaillé sans égard au sexe des acteurs ce qui veut dire qu'ils peuvent tous être adaptés à votre situation. Il suffit de choisir celui qui vous plaît le plus ou celui qui permettra d'explorer les émotions voulues tout en offrant un défi spécifique.

Bien que certaines indications scéniques soient données pour certains monologues (ou dans le texte du monologue lui-même), sentez-vous à l'aise de les suivre ou de les ignorer. En d'autres mots, vous pouvez jouer, interpréter ou modifier chaque monologue pour répondre à vos besoins de création. Si vous sentez qu'un changement de mot, de nom ou d'action est pertinent, n'hésitez pas ! Voyez les monologues comme un canevas et vous comme l'artiste.

Enfin, même si ces monologues présentent des situations fantastiques, gardez en tête que les personnages doivent rester réalistes et crédibles. Leurs émotions doivent toujours ressembler aux émotions que nous avons ici, dans notre monde réel. Leurs désirs et leurs besoins sont tout aussi réels pour eux que les vôtres le sont pour vous. Votre travail consiste à trouver le « réel » dans la fantaisie. Gardant cela en tête, vous serez toujours en mesure d'interpréter chaque personnage à tous les moments de sa vie.

SORT

(REMARQUE : Bien que le monologue demande l'utilisation d'une règle, vous pouvez changer cet accessoire par autre chose, un stylo par exemple. Si vous faites un changement d'accessoire, n'oubliez pas de changer le mot en conséquence dans le texte.)

Si vous croyez assez fort en quelque chose, ça le rend réel. C'est une évidence, parce que moi, j'y crois beaucoup. La lecture des lignes de la main, c'est réel. La perception extrasensorielle, c'est réel. La magie est bien réelle.

(Présentez un livre en le levant dans les airs.)

Regardez ça! C'est un livre de sorts magiques, écrit depuis la nuit des temps. Genre, 1990. Peut-être même 1980. On dit dans ce livre que vous avez besoin d'un coup de baguette magique pour que les sorts fonctionnent, mais je suis assez certain que n'importe quelle sorte de bâton peut faire l'affaire. Parce que j'y crois beaucoup.

(Présentez votre règle en la tenant dans les airs.)

Vous voyez ça ? J'ai volé cette règle à mon frère. C'est une règle antique qui a au moins quinze ans et elle a beaucoup de pouvoirs... Je crois... Probablement... Alors, soyez émerveillés. C'est un sort qui modifie le temps qu'il fait dehors.

(Raclez votre gorge. Assurez-vous de faire de grands gestes « magiques » lorsque vous faites le sort.)

Les nuages - se rassemblent au-dessus de nous.

Les cieux s'assombrissent.

Le soleil s'éteint.

L'air s'épaissit - tourne au noir.

Les vents rugissent.

Les nuages se fissurent.

La brise hurle comme un loup.

Le tonnerre gronde.

La tempête éclate.

La terre tremble et les éclairs zigzaguent.

Les arbres se brisent et les montagnes s'écroulent.

Les tornades crient et tournent.

Éclair, tonnerre, pluie - MAINTENANT!

(Regardez autour et écoutez quelques secondes en cherchant un résultat.)

C'est frustrant! C'est frustrant! C'est toujours comme ça!

(Regardez votre « baguette », puis jetez-la sur le sol.)

J'ai besoin d'une meilleure règle.

BONJOUR SOLEIL [M]

[Version pour les acteurs masculins]

(Votre personnage est l'ancien Dieu romain Apollon, à son rendezvous hebdomadaire en psychothérapie.)

Doc, je dois vous dire, cette dépression est vraiment lourde pour moi. C'est qu'elle dure depuis si longtemps déjà. Comme quoi - peut-être sept cents ans, huit cents? Mais je dois admettre que je m'ennuie du bon vieux temps où les gens croyaient encore en nous, les anciens Dieux. Moi, Jupiter, Neptune, Mercure - la vieille garde quoi! Je veux dire, pour l'amour de Zeus, je suis Apollon, le Dieu du Soleil. Chaque matin, quand le soleil se lève, c'est grâce à *moi*. Je fais toujours *mon* travail et tout le monde s'en fout. À une époque, quelqu'un sacrifierait une chèvre en disant : « Voici pour vous, Dieu Soleil ». Je ne me souviens même pas de la dernière fois où quelqu'un m'a fait une prière. Juste une petite prière c'est trop demander? Et tous mes temples sont en ruine. Et ne me lancez pas sur le sujet des sacrifices d'animaux. Rien. Nada. Sérieusement - ça pourrait être un poulet. Quelqu'un pourrait sacrifier un putois et je serais content. Pourquoi pas une coquerelle? Juste pour montrer que quelqu'un se souvient. Juste pour dire, « Hey, merci pour la lumière du soleil. » Estce que c'est trop demander? Mais non, presque deux mille ans et rien. Oh! Et quand ils ont nommé les planètes, personne n'a pensé à en nommer une à mon nom. Même le Soleil ne porte pas mon nom. Ça, c'est déprimant. Et Doc, ces pilules que vous m'avez données la semaine dernière ? Pour tout ce qu'elles font, vous auriez pu me prescrire des Smarties. Je me sens pire maintenant qu'au moment où vous me les avez prescrites. Et je vais vous dire autre chose.

(Votre médecin invisible vous interrompt.)

Quoi ? L'heure est déjà finie ? Vous voulez rire ?

(Le médecin invisible dit quelque chose d'autre.)

Qu'est-ce que ça peut me faire si Athena attend ? Vous savez quoi ? Bien. Je vais juste retourner dans une pièce sombre, seul, pour ruminer ma peine.

(Se lever.)

Comme si quelqu'un s'en souciait. Même heure la semaine prochaine ? (*Amorcez votre sortie.*)

Bien. On se voit la semaine prochaine.

(Sortez.)

PUCES

C'était vraiment la belle vie ici. C'était notre chez-nous. Les puces doivent trouver une bonne place sur un chien, pour s'installer, trouver une femme, élever une famille. C'est naturel. Il y a une famille près de la queue, ils disent qu'ils sont installés là depuis douze générations. Une odeur de campagne en permanence. L'odeur, vous savez. Mais, chacun son chez-soi... Moi, je vis dans un très joli bouquet de poils sous l'aisselle gauche de Charlot. Oui, Charlot, c'est le chien sur lequel nous vivons. Pour être précis, nous avons vécu sur lui jusqu'à aujourd'hui. Je ne sais même pas comment le dire. Ce matin, un de mes cousins qui vivait sur l'oreille droite de Charlot a entendu son maître lui dire qu'il irait chez le toiletteur pour se débarrasser de ses puces. Maintenant, on se bouscule pour sortir d'ici.

Maintenant, Il y a des familles entières qui ont vécu ici depuis la nuit des temps, tenant leur bébé et pleurant - en file indienne tout le long des deux pattes arrières, espérant d'avoir une chance de trouver le chat. Certains des plus jeunes enfants parlent de partir en aventurier - pour trouver seuls quelque chose dans le mur qui pourrait les accueillir comme une souris ou même un écureuil... ils vont tenter leur chance. J'ai même entendu certains gars dire qu'ils avaient entendu parler d'un nid de merles quelque part dans le grenier. Mais c'est juste du désespoir. Les puces ne volent pas. Et ce n'est pas comme si une puce pouvait survivre au voyage ver le grenier.

Je me souviens, lorsque j'étais petit, d'avoir vu un raton laveur vivre sous le plancher du porche. Charlot l'a déjà croisé un matin. Si seulement je pouvais amener ma famille sur ce que le raton laveur la prochaine fois que Charlot ira dehors pour se soulager. Je me souviens que le raton avait beaucoup de poils... et le porche sera chaud en hiver et frais en été. Mais je rêve peut-être. Ça fait longtemps que j'ai vu le raton laveur et il passe rarement par la porte du porche de toute façon. Alors... nous sommes assis... et nous attendons. Un dernier moment en famille. Je suis assis et j'espère que ma famille et moi... on va s'en sortir. Peut-être pas...

AVENTURE

(Votre personnage fait un exposé oral devant la classe et, à l'aide d'une télécommande, vous changez les photos qui sont projetées sur un écran imaginaire derrière vous.)

Bonjour. Cet été, j'ai fait un voyage en Amérique du Sud avec ma mère, mon petit frère David et mon père. Mon père est un anthropologue. Le mot vient du grec *anthro* qui veut dire humain et *pologue* qui a un rapport avec être poli... je crois. Donc, mon père va partout dans le monde pour comprendre pourquoi l'humanité fait des choses étranges et pour être poli, s'excuse en leur nom. Pendant notre voyage, nous sommes allés en Amérique du Sud pour comprendre pourquoi les tribus isolées font ce qu'ils font... comme ils le font.

(Cliquez sur la télécommande pour projeter une photo sur l'écran derrière vous.)

Ça, c'est une photo de nous lorsque nous sommes descendus du bateau. (Cliquez sur la télécommande pour changer la photo.)

Ça, c'est une photo de moi et de ma famille avec notre guide Pablo.

(Cliquez sur la télécommande pour changer.)

Ça, c'est Pablo qui se fait capturer par la tribu Jaguar en chemin dans la forêt amazonienne.

(Cliquez sur la télécommande).

Là, on voit maman, papa et David qui se font capturer.

(Cliquez sur la télécommande).

Là, c'est un selfie que j'ai fait alors que j'étais caché derrière un arbre. (Cliquez sur la télécommande).

Ça, c'est une photo de moi est en train de sauver de la noyade la fille du chef d'une autre tribu qu'on appelle le Peuple des singes. En fait, c'est assez drôle parce que je ne savais pas qu'elle était en train de se noyer. Je pensais qu'elle était juste un gros poisson et j'avais vraiment faim.

(Cliquez sur la télécommande).

Ça, c'est une photo de moi lorsqu'on a fait de moi le nouveau chef du Peuple des singes.

(Cliquez sur la télécommande).

Ici, je découvre une mine d'or.

(Cliquez sur la télécommande).

Et ici une mine de diamants.

(Cliquez sur la télécommande).

Ah oui, ici une mine de plutonium. Vous comprendrez que dans la forêt amazonienne, il y a beaucoup de mines qui n'ont toujours pas été découvertes. Et elles sont super faciles à trouver!

(Cliquez sur la télécommande).

J'ai utilisé l'argent des mines pour construire un tas d'écoles et de bibliothèques et de trucs pour le Peuple des singes.

(Cliquez sur la télécommande).

Ici, on me voit avec les présidents des États-Unis.

(Cliquez sur la télécommande).

Ici, celui de la Russie.

(Cliquez sur la télécommande).

Le président du Brésil.

(Cliquez sur la télécommande).

Le Pape.

(Cliquez sur la télécommande).

Une vedette de cinéma.

(Cliquez sur la télécommande).

Une vedette de cinéma.

(Cliquez sur la télécommande).

Une vedette rock.

(Cliquez sur la télécommande).

Un autre président.

(Cliquez sur la télécommande).

Une vedette de cinéma.

(Cliquez sur la télécommande).

Un milliardaire.

(Cliquez sur la télécommande).

Ici, je sauve ma mère, mon père, David et Pablo de la tribu Jaguar. Désolé maman. Désolé papa. Désolé David et Pablo. Je ne savais pas où vous étiez avant ça.

(Cliquez sur la télécommande).

Et ici, nous remontons sur le bateau.

(Cliquez sur la télécommande).

Là, c'est le plus gros buffet de crème glacée qu'on n'a jamais vu sur un bateau. Vous pouvez en manger à volonté et goûter à toutes les saveurs du monde.

(Cliquez sur la télécommande).

Sur celle-là, nous descendons du bateau.

(Cliquez sur la télécommande).

Ici, nous sommes en face de ma maison.

(Cliquez sur la télécommande).

Lui, c'est mon hamster, Toby. Dans l'ensemble, c'était un été assez cool et j'ai vraiment hâte de voir quelle partie de l'humanité on verra l'an prochain.

Procurez-vous les 52 monologues aujourd'hui !Sur DRAMACTION.QC.CA

http://www.dramaction.qc.ca/fr/produit/monologues-fantaisistes-pour-jeunes-acteurs-7-14-ans/