

Un livre de beat**v**beat

Plus de 70
activités
amusantes

Enseigner le théâtre (Aux petits)

**12 ateliers préparés et adaptés
aux 3 à 7 ans**

Traduit de l'anglais par Christian Cardin de Dramaction



Jessica McCuiston

Table des matières

Introduction	3
Aperçu des ateliers	4
Atelier 1 : Apprendre à se connaître	5
Atelier 2 : L'imaginaire	7
Atelier 3 : Travailler avec un partenaire	10
Atelier 4 : Travailler en équipe	12
Atelier 5 : Le rythme	14
Atelier 6 : L'énergie	16
Atelier 7 : Les émotions	18
Atelier 8 : Les actions	20
Atelier 9 : Devenir un personnage	23
Atelier 10 : L'utilisation de la voix	25
Atelier 11 : Jouer, c'est réagir	27
Atelier 12 : Tout mettre ensemble !	29
Création d'un spectacle avec les enfants	31
Conseils sur la performance	33
Annexe	35
Virelangues	36

Tous les ateliers sont conçus pour des séances de 45 minutes avec des jeunes de 3 à 7 ans. Les ateliers offrent une progression constante et sont destinés à être suivis dans l'ordre, mais rien ne vous empêche de les présenter dans un autre ordre, selon votre jugement et les aptitudes démontrées par vos élèves.

Introduction

Le but de ce livre est d'offrir aux metteurs en scène et aux enseignants des outils spécifiques et des ateliers préparés efficaces permettant d'enseigner un programme de théâtre avec succès et de créer un spectacle mémorable lorsque vous travaillez avec un groupe de petits (3-7 ans).

Quand j'ai commencé la mise en scène pour enfants, j'ai trouvé particulièrement difficile d'enseigner aux petits d'âge préscolaire comme à ceux qui débutaient leur parcours scolaire. Les exercices de théâtre existants étaient toujours conçus pour les acteurs plus âgés. Les chansons étaient trop difficiles et les scénarios beaucoup trop longs. J'ai donc commencé à adapter des exercices, à modifier les chansons et à écrire mes propres textes. Je voulais que mes jeunes élèves puissent améliorer leurs compétences de jeu, qu'ils apprennent à devenir des acteurs responsables et qu'ils soient prêts à jouer dans de vrais spectacles présentant des répliques et des solos. Ce livre est rempli d'exercices parfaitement adaptés aux enfants de 3 à 7 ans. Ce livre comprend également les lignes directrices pour faciliter la création d'un spectacle et des conseils pour améliorer le jeu des petits.

Certains exercices fonctionneront très bien avec un groupe et moins bien avec un autre. Ne vous découragez pas. L'enseignement du théâtre aux 3 à 7 ans peut être difficile et chaque groupe est unique. Expliquez lentement et clairement chaque nouvelle activité et guidez-les tout au long du processus. Ne soyez pas frustrés; ce n'est pas un échec s'ils ne parviennent pas à faire un exercice. Il suffit de passer à autre chose et de présenter l'exercice un autre jour. Vous connaissez votre groupe mieux que quiconque et vous ferez sans doute vos propres découvertes et développerez différentes astuces.

Les enfants de 3 à 7 ans ont une durée d'attention relativement courte alors gardez le rythme de classe énergique et rapide. Chaque atelier comporte plusieurs activités liées à un aspect spécifique du théâtre pour permettre une approche aux multiples idées. S'il vous reste du temps, refaites un exercice que les enfants ont aimé dans un atelier précédent. Lorsque vos petits découvrent un exercice qu'ils aiment, ils vont vouloir le refaire... encore et encore !



- Jessica McCuiston

Aperçu des ateliers

Atelier 1

Christian court
Qu'est-ce que le théâtre?
Trouver les similitudes
Si tu aimes le soleil, tape des
mains
Suivez le guide
Le réveil des animaux

Atelier 2

Atelier 3

Atelier 4

Atelier 5

Atelier 6

Atelier 7

Atelier 8

Atelier 9

Atelier 10

Atelier 11

Atelier 12

Création d'un spectacle avec les enfants

Scénario
Musique
Chorégraphie

Conseils sur les performances

Auditions
Répétitions
Rappels pour le spectacle

Annexe

Si tu aimes le soleil, tape des
mains
Boom Chicka Boom
Liste de virelangues

Cette page est complète
à l'achat du livre !

Atelier I : Apprendre à se connaître

OBJECTIF :

Les élèves se familiariseront avec leur nouvel environnement, se rendront compte qu'ils peuvent se faire de nouveaux amis tout en apprenant à chanter, danser et jouer.

RÉCHAUFFEMENT : Christian court

- Formez un cercle. Dites aux élèves de penser à la première lettre de leur prénom. Demandez ensuite de penser à un mot qui commence par la même lettre et qu'ils peuvent démontrer. Il peut être une action, un adjectif (mot qui décrit), un animal, etc.
- Faites un exemple avec votre nom (le mien étant « Christian cours »), en leur montrant l'action qui correspond à la combinaison nom-mot choisie.
- Tout le monde répète la combinaison nom-mot, tout en faisant le mouvement. Vous aurez peut-être à aider les plus jeunes lorsque leur tour viendra.
- Après que chacun ait eu son tour, refaites l'exercice, mais cette fois on tente de se rappeler la combinaison nom-mot de chaque élève et de faire le mouvement.
- Cet exercice peut être répété au début des premiers ateliers jusqu'à ce que les élèves connaissent le nom de chacun.

DISCUSSION : Qu'est-ce que le théâtre ?

- Demandez aux élèves : « Qu'est-ce que le théâtre ? » Certains d'entre eux n'ont peut-être jamais vu une pièce de théâtre. Expliquez-leur les différences qu'il peut y avoir entre une représentation devant public et un film.
- Dites-leur que le théâtre musical est une histoire que l'on présente avec du jeu d'acteur, du chant et de la danse.
Dites-leur que vous ferez un peu de ces trois choses à chaque atelier.
- Montrez-leur où le public sera assis si vous faites une présentation finale ou un spectacle. Demandez-leur de faire face à cet endroit aussi souvent que possible afin qu'ils apprennent à faire face au public.

ATTENTION : Trouver les similitudes

- Le groupe se promène dans l'espace (c'est-à-dire sur la scène ou dans le local), en se regardant les uns les autres attentivement.
- Dites : « Trouver quelqu'un qui a les mêmes _____ comme vous » (chaussures, yeux, cheveux, chemise, etc.).
- Demandez-leur de former une équipe avec des gens qui partagent cette similitude et de reprendre le nom de chacun.
- Répétez jusqu'à ce que le groupe soit réparti en différentes équipes.

Expliquez que les personnes peuvent être différentes et semblables à la fois.

VOIX : Si tu aimes le soleil, tape des mains

- Chantez la chanson : « Si tu aimes le soleil, tape des mains ». La plupart des enfants connaissent cette chanson, les autres l'apprendront rapidement. Les paroles sont disponibles dans l'annexe.
- Chantez-les couplets normalement pour ensuite les répéter avec des actions comme « Tourne sur toi-même », « Ris très fort », « Saute bien haut ».
- Ces chansons simples sont excellentes pour initier les enfants à chanter à l'unisson.

MOUVEMENT : Suivez le guide

- Tous les enfants font une ligne derrière vous, le guide.
- Expliquez qu'ils doivent faire ce que fait la personne qui se trouve devant soi (ce qui est un concept étonnamment difficile pour les tout petits) et rester en ligne.
- Demandez-leur de vous suivre partout où vous allez et d'imiter tout ce que fait le guide : marcher, sauter, marcher sur la pointe des pieds, gambader, patiner, voler, nager, chevaucher un cheval, être un robot, etc.
- Une fois les élèves à l'aise, vous pouvez choisir un élève plus âgé à devenir le « guide ».

IMAGINATION : Le réveil des animaux

- Vos élèves se dispersent dans la pièce. Dites-leur que vous fermerez les lumières (et de ne pas avoir peur !) et qu'ils devront faire semblant d'aller dormir.
- Lorsque vous rouvrez les lumières, dites le nom d'un animal et les élèves devront déambuler dans l'espace en faisant semblant d'être cet animal.
- Quand les lumières s'éteignent, ils retournent dormir. Répétez plusieurs fois avec différents animaux.
- Rappelez aux élèves d'utiliser leur corps tout entier et leur visage pour devenir l'animal.

RÉTROACTION :

Quelles sont les trois choses que nous faisons dans le théâtre ?
(chant, théâtre, danse) Que préférez-vous jusqu'à présent ?



Atelier 2 : L'imaginaire.

OBJECTIF :

Les élèves utiliseront leur imagination pour incarner différents personnages dans des situations imaginaires.

RÉCHAUFFEMENT : Étirements créatifs

- Tous les élèves sont assis dans un cercle et imitent une variété d'étirements que vous faites au sol.
- Papillon - placez vos pieds ensemble et déplacez vos genoux vers le haut et vers le bas comme un papillon. Demandez aux élèves où ils veulent voler aujourd'hui et variez la vitesse du vol en fonction du lieu vers lequel vous vous rendez. Posez-vous ensuite sur une fleur (nez aux pieds) et les *papillons s'endormiront*. Quand ils se réveillent, demandez sur une fleur de quelle couleur ils se sont posés.
- Essuie-glace - placez les jambes droites devant vous et déplacez ensuite les pieds comme des essuie-glaces; en position ouverte/en position fermée. Levez les bras pour atteindre les nuages et placez-les à vos pieds (nez aux genoux).
- Araignée - les jambes en position ouverte. Placez les deux pouces ensemble pour créer une araignée avec tous les doigts. Demandez aux araignées de parcourir tout le chemin, d'un pied à l'autre, puis de se promener le plus loin droit devant soi (nez au sol).
- Phoque - placez-vous sur le ventre et relevez le haut du corps en poussant sur le sol avec les mains pour avoir les bras bien tendus. Placez votre nez vers le haut pour faire semblant d'équilibrer un ballon comme le ferait un phoque. Pliez finalement vos genoux en arrière pour essayer de toucher l'arrière de votre tête avec vos pieds.

[Cliquez ici pour acheter le reste des ateliers !](#)