*Le Cid*, Pierre Corneille

**Introduction :**

Le contexte historique (**mécénat**)

Le théâtre au XVII è siècle.

+lire manuel p.42-43

**Textes étudiés :**

Acte I :

**Notions** : **exposition, monologue, tirade, dilemme, début in medias res, vertu, généreux**.

Scène 1 : le portrait indirect de Rodrigue, la valeur.

Scène 2 : le dilemme de l’infante .

Scène 3 : une scène de dispute, le thème de l’honneur.

Scène 4 : les fonctions du monologue

Scène 5 : enclenchement de la mécanique de la vengeance.

Scène 6 : les Stances de Rodrigue, monologue et dilemme

Acte II :

**Notions : stichomythie, hybris, noeud**

Scène 1 : le comte ou la démesure tragique

Acte III :

**Notion : litote**

Scène 4 : un duo de mort et d’amour

Acte IV :

**Notions : le récit au théâtre, l’oxymore, le registre épique**

Scène 3 : la bataille contre les Maures

Acte V :

**Notion : dénouement**

Scène 1 : ultime rencontre

Scène 7 : fin de tragi-comédie

**Questions préparatoires :**

Acte I scène 4 et 5 : questions de vocabulaire 1-2-3-4 p.49

Acte I scène 6 : manuel p. 51 questions 1-2-3 vocabulaire 1-2-3

Acte II scène 1 : Quelle est l’intention de Don Arias dans cette scène? Justifie.

Que pense Don Gormas de l’autorité royale? Justifie

Acte III scène4 : manuel p. 551-2-4-6-11

Acte III scène 6 : Montre en t’appuyant sur le texte que le père et le fils ne partagent pas les mêmes conceptions de l’amour et de l’honneur.

De quoi Don Diègue essaient-t-il de convaincre Rodrigue à la fin de la scène? Justifie.

Acte IV scène 3 : (la tirade de Rodrigue vers 1257 à 1329)

Qui sont les acteurs du combat? Justifie

De quelles qualités Rodrigue fait-il preuve au cours du combat? Justifie.

Relève le champ lexical de la mort.

**Travail personnel :**

Voir document dans contenu pédagogique : lecture tabulaire, fiche personnages, tableau intrigue, document de synthèse.

La correction sera donnée aux élèves qui le souhaitent et qui auront fait le travail

Maîtriser le vocabulaire

**Oral :**

Apprendre un passage de la pièce

Acte I scène 2 la tirade de l’infante vers 91 à116

Acte I scène3 le comte Don Diègue vers 151 à 190

Acte I scène 4 : Don Diègue vers 237 à 260

Acte I scène 5 Don Diègue Don Rodrigue vers 261 à 290 (seul Don Diègue est évalué)

Acte I scène 6 : les stances de Rodrigue vers 291 à 320 ou 321 à 350

Acte II scène 1 Le Comte Don Arias vers 351 à 396

Acte II scène 2 Le comte Rodrigue vers 397 à 442

Acte II scène 8 Chimène Don Diègue vers 673 à 722

Acte III scène 4 Rodrigue Chimène 880 à 932 ou 933 à 981

Acte III scène 5 Don Diègue 1001 à 1024

Acte IV scène 3 Rodrigue Don Fernand 1257 à 1288 ou 1289 à 1316

Acte V scène 1 Rodrigue Chimène 1480 à 1522

Acte V scène 2 L’infante 1565 1596

**Lecture cursive : *Vango* T de Fombelle *(première partie)***

Lecture tabulaire :

Repère par un code de couleur : monologue, récit au théâtre, stichomythie, dilemme.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Person---nages | Acte I | | | | | | Acte II | | |  | | | | | | |  | | Acte III | | | | | | Acte IV | | | | |
| Rodrigue | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Chimène |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Diègue |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Le comte |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Sanche |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Arias |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Alonse |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elvire |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Léonor |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Fernand |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| L’infante |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Person---nages | Acte V | | |  | | | | | | |
| Rodrigue | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Chimène |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Diègue |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Le comte |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Sanche |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Arias |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Alonse |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elvire |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Léonor |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Don Fernand |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| L’infante |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Intrigue :**

|  |  |
| --- | --- |
|  | intrigue |
| I 1  I2  I 3  I 6  II 2  II6  II8  III4  III 6  IV 3  IV5  V1  V5  V7 | Amour partagé de Rodrigue et Chimène. Les pères sont d’accord  L’infante aime Rodrigue  Don Diègue a été choisi par le roi, le Comte donne un soufflet à Don Diègue  Dilemme de Rodrigue |

Fiche personnages`

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rodrigue | Acte /scène | citations |
|  |  |  |
| Chimène | Acte /scène | citations |
|  |  |  |
| Don Diègue | Acte /scène | citations |
|  |  |  |
| Le Comte | Acte /scène | citations |
|  |  |  |
| Le roi | Acte /scène | citations |
|  |  |  |