

# Retrouvailles funèbres

Une pièce de  
Jean-François Rheault

Printemps 2013

## Retrouvailles funèbres

Pendant l'organisation des retrouvailles des finissants '93 de l'école secondaire (20 ans), l'un des anciens est retrouvé mort à l'aréna, empoisonné. La victime est Marc Labbé, l'un des élèves les plus populaires de l'école à l'époque, capitaine de l'équipe de volley mais aussi, l'un des plus détestés. Les anciens se retrouvent donc au salon funéraire pour lui rendre un dernier hommage, et parce que la soirée des retrouvailles a été annulée... La police enquête, le coupable pourrait bien être l'un des anciens ou l'une des anciennes.

### Personnages :

Maude Tremblay, narratrice et inspectrice de police, cherche l'assassin

Carmen, la croque-mort, veuve de l'ex croque-mort

Nathalie, blonde du mort, pas une ancienne de l'école, esthéticienne

Steve, son meilleur ami, barman

Charles, membre de l'équipe de volley, pompier

Pierre, membre de l'équipe de volley, pompier

Stéphane, membre de l'équipe de volley, homme au foyer, dépendant affectif de sa femme

Sylvie, sa femme autoritaire, traite son mari comme un esclave, femme d'affaires

François, pas plus de classe qu'à l'époque, vendeur de voitures

Isabelle, très sexy, ancienne blonde de Marc, chef du groupe de filles «les Raymonde», hautaine

Alexandra, une Raymonde

Martine, une Raymonde

Jacques, ancien enseignant, maintenant retraité

Juliette, enseignante depuis 21 ans

Francis, homosexuel, souffre-douleur du secondaire,

Fred, nerd, ultra-intelligent, difficile de comprendre ce qu'il dit

Chantal, gothique, weird, ésotérique

David, preppie, hommes d'affaires prospère

Christine, ancienne cheerleader, jumelle non-identique, commence les phrases

Christina, ancienne cheerleader, jumelle non-identique, termine des phrases

Bob, ancien dragueur, 50 kilos de plus qu'à l'époque, essaie toujours de draguer, sans succès

Caroline et Louis, couple depuis secondaire 2, 4 enfants

Karine, veuve et 3 fois divorcée, aimait secrètement Marc au secondaire, directe

Sophie, la timide, menace continuellement d'exploser

Jordan, le roux, aujourd'hui très riche, ami de Sophie

Sandra, mère célibataire d'un enfant de Marc

Marco, 20 ans, fils de Sandra et de Marc

Andrée, hyperactive, sportive et athlétique, propriétaire d'un centre d'entraînement

Josée, schizophrène, s'exprime uniquement avec des paroles de chansons

Nicole, ancienne présidente de l'école, organisatrice des retrouvailles manquées, rêve d'être chanteuse

Sonia, la fille facile, première blonde de beaucoup de gars, en couple avec Loulou

Loulou, granola, rêve aux années '70 qu'elle n'a pas connues

Pauline, la fille laide, personne ne la remarque

21F, 13 H

**DÉCOR** : Un salon funéraire, plusieurs chaises alignées le long du mur, un cercueil, des bouquets de fleurs, une photo du mort près du cercueil. Il serait intéressant de projeter, sur un écran, la notice nécrologique. En 2<sup>e</sup> partie, on pourrait montrer une photo de finissant.

Éclairage sur l'inspectrice

**Inspectrice** voix grave

Il y a une semaine, un crime a été commis. Marc Labbé, 37 ans, a été empoisonné. Il a été retrouvé mort dans le vestiaire de l'arène, après son match de ballon-balai. Des traces de poison ont été retrouvées dans son Gatorade bleu à saveur de framboise. Marc était aujourd'hui un homme relativement sans histoire, contrastant grandement avec l'adolescent populaire qu'il était à l'époque de son secondaire. Capitaine de l'équipe de volleyball, il était adulé par certains, détesté par d'autres. Des retrouvailles ayant été prévues pour ce week-end, elles ont été annulées. L'organisatrice préférant inviter les anciens aux funérailles de Marc. C'est ici que me mène mon enquête, je soupçonne l'un des anciens élèves d'être le meurtrier. Je pourrai peut-être démasquer le ou la coupable pendant les derniers hommages au défunt. Et si je prends cette voix, c'est simplement pour me donner une contenance, pour faire plus détective. Voix enjouée Vous savez que je rêve de jouer au cinéma? Un style Colombo, ce serait bien.

Pendant toute la pièce, on verra l'inspectrice espionner ce qui se passe dans le salon. Elle sera vue par le public mais pas par les personnages.

L'éclairage s'ouvre sur le salon funéraire et sur Carmen qui arrive avec un immense bouquet et qui le placera à divers endroits avant de trouver le bon. Elle décidera d'épousseter une dernière fois mais elle le fera sur une musique entraînante, contrastant avec son image drabe et aseptisée qu'elle projette habituellement. Tout au long de son travail, elle chantera les paroles de la chanson, se servant de son plumeau comme d'un micro (musique suggérée : C'est bon pour le moral de la Compagnie créole)

**ACTE 1**

**SCÈNE 1**

Nathalie et Steve entrent côté jardin, Nathalie sanglote et se tient au bras de Steve

**Steve**

Câlisse, c'est quoi c'te musique là? La musique s'arrête brusquement. Mon meilleur ami est mort pis tout c'que vous trouvez à faire c'est de chanter pis de danser?

**Carmen**

Je suis désolée, c'est juste que, à la longue...

**Nathalie**

C'est correct, je vous en veux pas, Marc aimait tellement la musique, y'avait toujours son Ipod sur les oreilles.

**Steve**

Peut-être mais lui c'était plus du rock des années `80, Bon Jovi, Gun's n' Roses. Disons que Paradise city aurait été plus appropriée.

**Carmen**

J'pense que je vas y aller là. Elle quitte

**Steve**

Faites donc ça!

**Nathalie**

Steve! C'est pas nécessaire d'être impoli!

**Steve**

Je sais mais je suis toujours ébranlé par sa mort. C'était mon meilleur ami. Tsé, c'est quand même moi qui l'a trouvé dans le vestiaire. Y'avait l'habitude de bretter dans douche, faque on s'est pas inquiété de pas le voir à bière. Mais y finissait toujours par arriver. Quand j'ai vu que ça y prenait du temps, ch't'allé voir c'qui faisait. En rentrant dans chambre, j'y ai lâché un :« Coudonc Marc, viens-tu de découvrir à quoi ça sert c'te ti-boutte qui te pend entre les jambes? »

**Nathalie**

Pis c'est là que tu l'as trouvé?

**Steve**

Oui, y'était bleu comme son Gatorade, les yeux n'virés. C'tait pas beau à voir. Depuis ce temps là, chus pu capable de voir du bleu, même en peinture.

**Nathalie**

En pleurant. Le bleu, c'était sa couleur préférée.

**Steve**

Nath?

**Nathalie**

Quoi?

**Steve**

C'était le rouge sa couleur préférée. Nathalie pleure encore plus fort. Mais c'est pas grave! Viens, on va aller le voir. Ils s'approchent du cercueil. On dirait qui dort.

**Nathalie** très dramatique

Marc mon chéri! Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Je me sens si seule sans toi, reviens!

**Steve**

Nath, y t'entend pas, y peut pas te répondre.

**Nathalie**

Je le sais ben, chus pas épaisse! Mais je trouvais que ça faisait dramatique. Faut que je me pratique avant que les autres arrivent.

**Steve**

Hein?

**Nathalie**

Steve, ça fait longtemps que j'aimais pu Marc alors sa mort m'attriste pas trop mais comme ça risque de choquer, faut que je fasse semblant tu sais, pour sauver les apparences.

**Steve**

Mais pourquoi tu restais encore avec lui si tu l'aimais pu?

**Nathalie**

Bof, je sais pas, par lâcheté probablement, par peur de me retrouver seule dans un petit appartement miteux. Mon salaire d'esthéticienne est pas ben élevé tu sais. Alors je restais avec lui pour pouvoir avoir une vie pas trop compliquée, pouvoir me payer du linge, des sorties. Marc se doutait de rien, je suis une bonne comédienne. J'ai fait du théâtre au secondaire tu te rappelles? Ah non, c'est vrai, on était pas à même école secondaire. En tout cas, j'ai hâte que tout ça soit fini.

**Steve**

Ouin, méchante nouvelle ça. Faque t'as pas de peine?

**Nathalie**

Ben un peu quand même. 10 ans, ça tisse des liens. Inquiète-toi pas, je vais donner le change, je vais avoir l'air d'une vraie veuve éplorée! Les gens remarqueront rien.

**Steve**

J'ai besoin d'un café, je pense.

**Nathalie**

Je t'accompagne, je vais aller refaire mon maquillage. Penses-tu que je devrais mettre des verres fumés?

**Steve, ébranlé**

C'est comme tu veux.

**Nathalie**

Je pense que je les mettrai pas, comme ça les gens vont voir couler mon maquillage.

Ils sortent

**Inspectrice**

Voilà donc une première suspecte : sa femme. On verra apparaître, sur un écran et au fur et à mesure, la fiche des suspects. Évidemment, la femme est toujours mêlée de près ou de loin au crime. L'argent pourrait-il être en cause? Y avait-il un héritage, une assurance-vie? Voilà une piste à explorer. Je me sauve, j'entends des pas.

## SCÈNE 2

Charles et Pierre entrent, vêtus de leurs chandails de volley de l'époque, devenus un peu trop petits.

**Charles**

Pourquoi tu voulais qu'on mette nos anciens chandails? On a l'air de deux beaux còlons là-dedans.

**Pierre**

C'était juste une idée. Pour lui rendre hommage. T'étais pas obligé de le mettre. Mais chus content de pas être tu-seul... As-tu vu Stéphane?

**Charles**

Non. Mais y devrait pas tarder. Y doit être en train de repasser la blouse de sa femme. Il rit

**Pierre**

Ouin, c'est vrai que de la façon dont a le traite... Notre homme au foyer a pas ben ben long de laisser!

**Charles**

Bof, y'a quand même 25 pieds de tuyau de balayeuse, assez pour marquer son territoire partout dans maison.

**Pierre**

Sauf que c'est lui qui faut qui ramasse ses dégâts. Rit à son tour et Charles l'accompagne.

Stéphane entre suivi de sa femme, Sylvie, qui a l'air en maudit

**Stéphane**

Salut les boys! Que c'est que vous avez à rire de même?

FIN DE L'EXTRAIT

Pour acheter ce texte, rendez-vous sur :

<http://www.piece-theatre-scolaire.com/products-page/jean-francois-rheault/retrovailles-funebres/>





Le nombre de scènes correspond aux scènes où les

<b>Personnage</b>	<b>Nombre de scènes</b>	<b>Nombre total de répliques</b>
Maude, l'inspectrice	10	21
Carmen	3	21
Nathalie	4	25
Steve	7	37
Charles	3	22
Pierre	3	21
Stéphane	3	24
Sylvie	3	19
François	3	25
Isabelle	3	35
Alexandra	3	24
Martine	3	23
Jacques	1	9
Juliette	2	11
Francis	2	11
Fred	2	18
Chantal	2	27
David	5	22
Christine	3	17
Christina	3	17
Bob	4	31
Caroline	3	17
Louis	3	17
Karine	4	18
Sophie	3	20
Jordan	3	19
Sandra	2	12
Marco	1	6
Andrée	4	13
Josée	1	8
Nicole	4	31
Sonia	2	8
Loulou	3	10
Pauline	1	6

personnages ont des  
répliques. Ils sont  
parfois présents  
dans plusieurs scènes  
mais ils  
n'interviennent pas  
(ex. scène finale)