

Heureux qui comme Ulysse

Scène 1 : présentation

Musique de péplum un peu grandiloquente. Athéna arrive sur scène, en toge. Elle porte une chouette sur l'épaule. Elle a une minerve et un casque sur la tête.

Athéna Mesdames... .. Mesdemoiselles... .. Messieurs... .. Bonsoir ! Je suis Athéna, la plus sage des déesses... *Elle prend un air important. Le chouette s'envole et va se poser sur une souche d'arbre.*

La chouette Hou ! Hou !

Athéna Et voilà mon animal fétiche... Elle est chouette, non ?

La chouette Hou ! Hou !

Athéna *Elle reprend un air important.* Donc, comme je disais, je suis la plus sage des déesses. Je suis la déesse... de la sagesse !

La chouette Hem ! Hem ! *Elle toussote.*

Athéna Je suis la déesse de la sagesse.

La chouette Hem ! Hem ! *Elle toussote.*

Athéna Je suis la déesse de la SAGESSE... (*moins fort*) et de la guerre.

La chouette C'est la déesse de la sagesse et de la GUERRE !

Athéna Oui, bon, ça ne va pas vraiment ensemble mais ce n'est pas moi qui ai choisi, tu sais bien... C'est...

La chouette C'est ?

Athéna C'est... Ben c'est ZEUS, voilà. *On entend un bruit de tonnerre.* Oh là là, je ne veux pas m'attirer ses foudres.

La chouette Il y a de l'orage dans l'air. *On entend un autre bruit de tonnerre.*

Athéna Ça y est, on l'a vexé. Il m'inerve, il m'inerve.

La chouette On ne dit pas il m'inerve, on dit il m'enserve !

Athéna *Elle montre sa minerve.* Si, il m'inerve ! Minerve, c'est mon nom chez les Romains !

La chouette Minerve ! Ah oui, elle est pas mal, celle-là !

Athéna *Elle rit puis s'arrête.* Bon, reprenons... On était censé expliquer l'histoire et tout ça. *Elle s'adresse aux spectateurs.* Le mieux, c'est de laisser la parole à l'auteur de cette merveilleuse épopée. Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, voici... Homère !

Musique des Simpsons. Homère entre sur scène. C'est un vieux monsieur à la barbe longue. Il s'aide d'une canne pour marcher.

Homère Voici l'histoire de mes deux meilleurs livres. Deux best-sellers qui m'ont apporté la gloire : l'Illiade et l'Odyssée. Voici un résumé des épisodes précédents... *Il commence d'un ton assuré puis hésite petit à petit.* Hélène, fille de Zeus et de Léda, épouse de Ménélas, le roi de Sparte, a été enlevée par le Troyen Pâris, fils de Priam, heu, oui, fils de Priam, le roi de Troie, et de son épouse Hécube, fille de...

Euh, fille de... Fille de sa mère et de son père aussi. Et donc, les rois grecs comme Ulysse et... Ulysse et tous les autres... Euh, les rois grecs aident Ménélas, euh, oui c'est ça, ils aident Ménélas l'époux d'Hélène, l'épouse de Ménélas... Qui lui-même était l'époux d'Hélène. Pas les poux sur la tête d'Hélène mais l'époux d'Hélène, quoi, le mari d'Hélène. Et alors, euh, ah oui, il y a aussi Agamemnon, qui lui, euh, fait quelque chose à un moment. *Il lance sa canne et paraît d'un coup beaucoup plus en forme.* Enfin, bref, l'intrigue est un peu complexe mais il y a plein de rebondissements avec les Grecs et les Troyens, des beaux combats, des beaux sentiments... Et en plus, si vous achetez l'Iliade, je vous fais moins 30% sur l'Odyssée !

Athéna Merci Homère !

Homère Et j'organise une séance de dédicaces après le spectacle !

Athéna Oui, oui, merci Homère !

Homère Et retrouvez-moi chez Michel Drucker dimanche après-midi !

Athéna C'est ça, c'est ça. *Aux spectateurs.* Bon spectacle !

Rideau. Musique.

Scène 2 : la guerre de Troie

Musique de péplum / film de guerre un peu grandiloquente.

Le présentateur Voilà déjà 10 ans que le siège de Troie a commencé ! C'est une guerre longue, une guerre terrible, une guerre effroyable, une guerre euh, terrible, ah, non je l'ai déjà dit. Dans chaque camp, les guerriers sont déterminés et prouvent jour après jour leur bravoure. Devant vos yeux ébahis, vous allez découvrir la fidèle reconstitution du siège de Troie. Mesdames et messieurs, veuillez éloigner les plus jeunes enfants... Voici... ... le SIEGE de Troie ! *Le rideau s'ouvre. Sur scène, il n'y a rien.* Hem hem (*il toussote*), (*plus fort*) voici... ... le SIEGE de Troie ! *L'accessoiriste pousse sur la scène un siège avec un trois écrit dessus. (étonné)* Mais, qu'est-ce que c'est que ça ?

L'accessoiriste Ben, c'est le siège de 3 ! C'est bien ce que vous aviez demandé, non ?

Le présentateur *Il bafouille.* Mais, enfin, le siège de Troie, Troie assiégée ! Les combats, les morceaux de bravoure, (*il fait des grands gestes*) les effets spéciaux, le grand spectacle, quoi !

L'accessoiriste Le metteur en scène a dit qu'on n'avait plus de budget. On a dépensé tout l'argent dans sa voiture de fonction.

Le présentateur Et les 15000 figurants ? Ils sont où, les 15000 figurants ?

L'accessoiriste Oh, pour ça, on a été astucieux. Amenez les miroirs !

Les assistants accessoiristes amènent quelques miroirs et les disposent autour de la scène.

L'accessoiriste Les miroirs font croire aux spectateurs que les figurants sont très nombreux ! Ils ont l'impression que les acteurs sont beaucoup plus nombreux ! C'est un tuyau que m'a refilé mon beau-frère qui connaît quelqu'un qui est le cousin par alliance de Brad Pitt.

Le présentateur Et les murailles de 15 mètres de haut ? Il est écrit : (*il lit*) La ville de Troie était protégée par des murailles de quinze mètres de hauteur, et les Grecs attaquèrent avec des catapultes, des flèches enflammées, des tours mobiles...

Tableau des personnages

Athéna		
Voix de la chouette		
Homère		
Présentateur		
Accessoiriste		
Arbitre		
Hector		
Achille		
Pâris		
Appolon / scène 3 (combat)		
Appolon / scène 4 (cheval de Troie)		
Agamemnon		
Ajax		
Nestor		
Enée		
Pandaros		
Glaucos		
Hélène		
Appolon / scène 5 (sur le bateau)		
Parenthèse explicative sur le bateau		
Ulysse (sur le bateau)		
Compagnon 1		
Compagnon 2		
Compagnon 3		
Lotophages		
Appolon / scène 7 (le résumé)		
Polyphème		
Poséidon		
Les sirènes		
Télémaque		
Pénélope		
Prétendant 1		
Prétendant 2		
Prétendant 3		
Parenthèse explicative dans le palais		
Ulysse (retour à Ithaque)		