

## Initiation à la marionnette

**Matériel :** Marionnette (une pour chacun)

**Musique :** Une musique de bal

### Inspiration :

- On joue avec son corps. On essaie de reproduire l'émotion demandée : tristesse, joie, fierté, colère, insouciance, folie, honte, gêne, suffisance, etc. Bien observer le mouvement du corps (ouverture et fermeture de celui-ci);
- On joue avec sa voix. Saluer une personne en reproduisant l'émotion demandée : tristesse, joie, fierté, colère, insouciance, folie, honte, gêne, suffisance, etc. Expliquer les variations de la voix :
  - Hauteur : son haut, vibration rapide
  - Timbre : couleur de la voix
  - Intensité : puissance de la voix, sa portée
  - Intonation : mélodie de la voix parlée
  - Rythme : variable de durée (sons, silence, intensité, hauteur)
- Présence à un bal : face à face pour la concentration, avec musique, sans rire. On fait des masques de toutes sortes pour faire rire son voisin.
- Détente : Fermeture des yeux et on imagine une grande salle de bal où sont présents de nombreux animaux. Je mets une marionnette à chacun et ils devront la découvrir.

### Élaboration :

- On joue avec sa marionnette seul. On l'anime, elle prend vie. Vous faites connaissance avec votre prolongement. Vous la faites marcher, vous l'animez de différents sentiments (tristesse, joie, fierté, colère, insouciance, folie, honte, gêne, suffisance, etc.). Comment sera-t-elle caractérisée? Travailler la voix de celle-ci, sera-t-elle aiguë? Criarde? Douce? Forte? Faible? Trouver une personnalité à votre personnage.
- Deux à deux maintenant, vous vous présentez en jouant. Quel est votre nom? Qui êtes-vous? Que faites-vous dans la vie?

- En entrevue journalistique?
- En équipe de quatre, on monte une mise en scène impliquant les marionnettes.

**Mise en perspective :**

- Présentation des créations.
- Observations sur le jeu avec une marionnette : des trucs, des faiblesses, etc.

## **Marionnette et jeux de parole**

**Matériel :** Marionnette (une pour chacun)

### **Inspiration :**

- Découverte de sa marionnette. On se la réapproprie. On fait la visite de la classe et du milieu environnant. Il est à noter que la marionnette découvre les lieux pour la première fois.
- Deux à deux, on découvre un de ses semblables. Chacune raconte à l'un et à l'autre ce qui l'a surpris. Ils se choisissent un lieu qu'ils affectionnent et y créent un univers imaginaire (une autre planète, le fleuve, un arbre, un jardin, une bobine de fil, etc.). Aménagement de l'espace, on joue une journée complète (du réveil à la nuit).

### **Élaboration :**

- Quatre à quatre, découverte de voisins. Échange sur les lieux. À l'une de ses voisines, il arrive toujours une mésaventure. Les autres voisines s'en aperçoivent et décident de l'aider. Comment? Jouer cette mésaventure et la rescousse.
- Insister sur le fait que la marionnette parle clairement, à un rythme adéquat, elle écoute quand les autres parlent et quand elle a fini son jeu, elle attend sagement que tous les groupes aient terminé.

### **Mise en perspective :**

- Retour entre la marionnette et l'élève;
- Mise en commun en groupe;
- Comment avez-vous vécu? Préparation à venir...

## Création d'une marionnette

**Matériel :** Boule de toutes sortes  
Fusils à coller  
Colle/ ciseau  
Bâton à brochette, popsicle, paille, affaire à café  
Verres en plastique, en papier  
Assiette  
Cartons (feuilles, etc.)  
Coupures de tissus et boutons  
Papier de soie  
Brindilles de paille  
Cure pipes  
Feutrines  
Plumes  
Feuilles de caoutchouc

**Musique :** Solitudes

### Inspiration :

- Détente au sol à la recherche de son personnage.
- Associer un lieu à la couleur mentionnée. S'imaginer être dans un lieu, observer les personnes présentes, voir si son personnage s'y trouverait. Dans un coin de vos souvenirs, vous voyez, vous entendez, vous sentez, vous touchez, vous goûtez... Voici des personnages... Le mien est-il là?
- JAUNE- BLEU- ROUGE- VERT- MAUVE- ORANGE- AUTRE
- Imaginer votre personnage. Ce n'est pas une œuvre d'art que je désire.

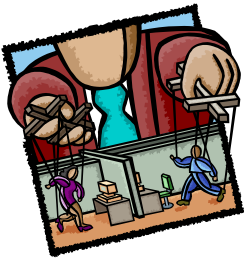
### Élaboration :

- Chacun construit son personnage.
- Sur une feuille, on fait le portrait de son personnage
- Interview de groupe pour connaître ses personnages (autres questions).

- Regroupement par couleur (équipe de quatre maximum)
- Imaginez un lieu, précisez de quoi a-t-il l'air? Échange sur les lieux. Imaginez une mésaventure qui arrive à un des personnages et sa rescousse. Les autres s'en aperçoivent et décident de l'aider. Comment? Jouer cette mésaventure et la rescousse.
- Insister sur le fait que la marionnette parle clairement, à un rythme adéquat, elle écoute quand les autres parlent et quand elle a fini son jeu, elle attend sagement que tous les groupes aient terminé.

**Mise en perspective :**

- Retour entre la marionnette et l'élève;
- Mise en commun en groupe;
- Comment avez-vous vécu? Préparation à venir...



Nom : \_\_\_\_\_

### Fiche d'identification de votre personnage

Nom : \_\_\_\_\_

Âge : \_\_\_\_\_

Sexe : \_\_\_\_\_

Son métier ou son occupation : \_\_\_\_\_

Son ambition ou son rêve : \_\_\_\_\_

Caractéristiques physiques : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Caractéristiques psychologiques : \_\_\_\_\_

(qualités et défauts)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ce qu'il aime le plus au monde : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ce qu'il déteste le plus au monde : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sa couleur préférée : \_\_\_\_\_

Son milieu de vie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Son mets préféré : \_\_\_\_\_

## **Création collective avec la marionnette**

Matériel :     Musique de relaxation pour le thème  
                  Matériel de construction de toutes sortes  
                  Fiche d'élaboration d'une scène

### **Inspiration :**

- Écoute d'une musique pour trouver un référent culturel à leur goût
- Exemples de référents culturels et de travail produit
- Formation des équipes

### **Élaboration :**

- Discussion en équipe sur les référents culturels (choix à faire, ou on garde tous les référents et on construit avec cela)
- Élaboration de la mise en scène par le choix du type de spectacle, de personnages, de lieux, etc.
- Construction des éléments scéniques (décor, marionnettes, accessoires, etc.)
- Pratique de la pièce elle-même.

### **Mise en perspective :**

- Présentation de leur création;
- Retour