

LES ÉVALUÉS



LA MISE EN PLACE D'UNE ACTIVITÉ THÉÂTRALE :

Pourquoi : L'activité théâtre lorsqu'elle est bien menée et que ce n'est pas une contrainte, possède de nombreux objectifs pédagogiques : Autonomisation, socialisation, épanouissement, Partage....

Il faut toutefois mettre en garde contre deux dérives possibles :

- Cette activité ne mène pas obligatoirement à une représentation, cette démarche doit venir des enfants.

- Et s'il y a représentation, c'est le travail des enfants qui est montré non le vôtre. On voit trop souvent les animateurs avoir la pression et imposer son spectacle : Il vaut mieux un spectacle de qualité artistique « moyen » fait par les enfants, qu'une « merveille » imposée par les adultes.

Comment :

1. Soit on travaille dans l'optique d'une représentation : Les enfants veulent faire un spectacle, alors à eux de jouer, vous leur serez utile pour canaliser et ordonner leurs idées. Leur faire choisir tout de suite le mode de jeu : marionnettes, masque ...
2. Vous voulez les initier à la pratique théâtrale et faire des exercices pouvant amener à une présentation. Dans ce cas une séance s'organise et doit avoir une progression afin de les mettre en situation de jouer agréablement.

Quoi faire ?

Couper votre activité en trois parties : Un échauffement, un travail spécifique, une pratique. Aucune partie ne peut être négligée ou écourtée car chacune est nécessaire à la réussite de la suivante. Pensez à intégrer dedans une partie relaxation et une partie commentaire (ce qu'ils en ont pensé, ce que l'on pourrait faire pour améliorer...)

1) Echauffement :

Cela consiste surtout à mettre les enfants dans le jeu, de chauffer les muscles, de concentrer l'influx. Tout est possible à condition que **1)** cela soit amusant, **2)** cela ne soit pas dangereux (attention aux coins de radiateur, aux lunettes...) **3)** Que cela ait un intérêt pour le jeu. (Chauffer ses muscles, travailler en groupe, se placer dans l'espace, latéraliser ses mouvements, avoir confiance....)

☺ Echauffement des muscles:

- ☞ En cercle, chacun prend la main de son voisin de gauche. Le meneur exerce une légère pression sur le bras de son voisin et compte le temps qu'elle met à lui revenir.
- ☞ En cercle, faire bouger chaque muscle, de la mâchoire, aux orteils.
- ☞ Faire un cercle : Se tenir par les mains, et agrandir le cercle au maximum, jusqu'à se toucher du bout des doigts, et revenir jusqu'à ne plus occuper que peu d'espace. Vocaliser les vas et viens

- ☛ Par groupe de 4 ou 5 : faire une course, chaque groupe est joint par une partie du corps.
- ☛ Mouvements des bras : Lasso, javelot, basket, boxe, escrime, déracine un arbre, nettoyer les vitres.
- ☛ Regard : Suivre une balle, partie de tennis, voiture de course, avion, Bouger la tête sans bouger les yeux gauche-droite, bas-haut.

☛ Conscience de son corps et des autres:

- ☛ Marches assis en tailleur (sur les fesses, les mains tiennent les pieds)
- ☛ A 4 pattes sur 3 pattes en se tenant un pied.
- ☛ Le groupe central qui marche. On se heurte volontairement puis on continue (sans violence). Même chose mais yeux fermés avec prudence. Même chose mais on palpe la personne rencontrée
- ☛ Groupe au sol : Occuper le maximum d'espace en se touchant par le pied, la tête. Occuper le moins d'espace possible.
- ☛ Une personne allongée : les autres le manipulent, l'étirent, le poussent. Il ne s'oppose pas.
- ☛ Marche normale : au top marquer une attitude (tout le corps, visage compris) : Attentif, amusé, surpris (agréablement, inquiétude) Crainte, terreur, se protéger, repousser, implorer, orgueilleux.
- ☛ Marche sur du glissant, du hérissé, du gluant, de la neige, du sable brûlant, de l'eau, dans la jungle. Le faire en cordé de trois.
- ☛ Découper l'espace en 5 lieux différents matérialiser au sol : un lieu où l'on chuchote, où l'on parle, où l'on chante, où l'on se tait, où l'on crie. Se déplacer rapidement parmi ceux lieux.
- ☛ Marche sur pointe, talon, pieds en dedans, en dehors, sur coté interne, externe, sans décoller les pieds, en décollant au maximum les pieds, sur les genoux, les fesses, à 4 pattes, à 4 pattes sur le dos, sur le coté, sur le ventre, sur une jambe, sur un genou et un pied...
- ☛ Marche : Rotation des bras (moulinets) de la tête (mains aux hanches), soulever alternativement les épaules, Sur la pointe des pieds,
- ☛ Suivre la marche d'un meneur, en gardant la même distance sachant qu'il est libre d'improviser.
- ☛ Courir sans se heurter. En marchant à reculons, en ligne droite en pivotant à 90° si obstacle.
- ☛ On est en voiture, puis la route se réduit, on passe dans un tunnel qui devient tout petit. Le corps mime.
- ☛ L'éclosion et la mort d'une fleur, muscle après muscle, du point le plus concentré au point le plus étiré.
- ☛ Sauts de kangourou, de puce, de haies. Marche de canard, de chat, de chien, d'éléphant.
- ☛ Attraper le pied de l'autre sans se faire attraper le sien (assez violent).
- ☛ Petits sauts sur place pieds joints : Latéraux, avant arrière, ½ tour sur soi, suivre les déplacements d'un meneur de jeu.
- ☛ Marche avec expression : Marche lourde puis au top : léger, fluide. Idem anxieux/Détendu. Saccadé/fluide...
- ☛ Marcher dans l'espace et réussir à se compter, sans se couper la parole (chaque personne doit dire qu'un seul chiffre, si deux en même temps, on recommence.
- ☛ Marcher dans l'espace et au top, s'arrêter et fermer les yeux. Ensuite, toujours les yeux fermés, rejoindre un point, précis (toucher de la tête d'untel, faire une bouille tous ensemble, être à plus d'un mètre des autres, disparaître, toucher la porte...) Savoir situer la porte, la fenêtre...

- ☞ Par deux, celui qui est devant ferme les yeux et se laisse conduire en plaçant ces mains en arrière et en laissant le second le diriger par pression.

☞ Relaxation :

- ☞ En file indienne, assis, en V, se masser le cou et les épaules.
- ☞ Face à face, masser le visage.
- ☞ Contraction relâchement : Allongé sur le dos : Contracter une partie précise du corps : Pied, mollet, cuisse, fesse, ventre... au top, relâcher tout.
- ☞ Allongé yeux fermés : Faire percevoir chaque partie du corps en leur demandant de se concentrer dessus.
- ☞ Allongé yeux fermés : Respirer avec le ventre et non la poitrine.
- ☞ Allongé yeux fermés : Raconter une histoire longue, que les participants imaginent.

☞ Placement dans l'espace

- ☞ Le miroir : Face à face, l'un fait des gestes que l'autre reproduit.
- ☞ Progression en épousant le plus parfaitement possible les lieux : se plaquer se lover, se cacher...
- ☞ Déplacement en couple, en groupe, enchaîné par les pieds, par les yeux, par les mains.
- ☞ Les portages : Dans les bras, sur le dos, à cheval, à trois, à quatre ...
- ☞ En cercle, placer un enfant au centre, yeux fermés, et lui faire deviner le nombre de personne qui franchit silencieusement le cercle et s'immobilise autour de lui.
- ☞ Marcher dans l'espace afin de l'occuper complètement. Au Stop, il ne doit pas y avoir de vide.
- ☞ Deux par deux, face à face, sans tomber au sol, faire une figure imposée d'équilibre.(Ex : une main sur un pied, une main sur un mollet, une tête sur un pied, un pied sur une épaule...)
- ☞ Par quatre ou cinq, faire une composition de statues (style monument aux morts). Ensuite courir dans la salle et au signal le reconstituer le plus rapidement possible.
- ☞ Par trois, celui du milieu se laisse tomber en avant et en arrière, dans les bras des deux autres.
- ☞ Marcher les yeux fermés et s'arrêter le plus près possible du mur ou d'une marque au sol.

2) Travail spécifique : la voix, le placement, la respiration, La prononciation.

☞ La voix

- ☞ Voix : Imiter des sons : Ruissellement-Gazouillis-La jungle-une usine-la guerre.
- ☞ Avec la voix : envoyer un son à travers un tunnel- Faire un trou dans le mur- Renverser une chaise- Caresser- repousser- envelopper un objet-Son émis par la voix : Chuchoter-murmurer -plaintes- gémir- sangloter- pleurer-cris d'épouvantes ou de douleur-rires- fou rire- ricanement
- ☞ Même exercice les yeux fermés : cela augmente l'acuité auditive.
- ☞ Imitation d'animaux : Canard- âne- chien- chèvre- coq-chat en colère-poule-...
- ☞ Choisir un son et le redonner à l'autre qui le reproduit. Echanger les sons.

- 🎭 Dialogue de deux animaux.
- 🎭 Echange de chiffres : Une personne ne dit que les chiffres pairs, l'autre les impairs : Simuler une dispute.

🎭 Le corps

- 🎭 En groupe, créer une forme. Et la faire deviner par le public.
- 🎭 Les parois se referment, jusqu'à broyer : Surprise, incrédulité, terreur, cris, plaintes, étouffement, agonie.
- 🎭 Suivre une histoire (fable, conte) en la mimant avec les mains.
- 🎭 Improvisation corporelle : Explosion- désorganisation-réorganisation –harmonie.
- 🎭 Improvisation corporelle : Lenteur/vitesse. Raideur/ Souplesse. Lourdeur/ légèreté.
- 🎭 Prendre avec grâce- délicatesse- avec rage- volupté- dégoût- crainte- brutalement- en hésitant- avec terreur un objet qui peut être gluant- sale – brûlant- lourd – piquant – doux.
- 🎭 Thèmes d'improvisation individuelle : Le rodéo (prendre au lasso : effort et sensations.) Apprivoisement, la tempête, un poisson (dans l'eau, hors de l'eau, pêcher.)
- 🎭 Le couple. Deux personnes sont séparées et cherchent à se rejoindre. Le groupe s'y oppose
- 🎭 Le déserteur : Un élément cherche à quitter le groupe qui s'y oppose.
- 🎭 Création d'une machine.
- 🎭 Le meneur appelle une partie du corps et tout le monde se déplace comme tirer par cette partie et cela de plus en plus vite.
- 🎭 Une équipe fait une composition de statues et une autre équipe doit la déplacer dans un autre coin de la pièce sans les casser.
- 🎭 Par deux, sculpter l'autre et venir présenter son œuvre.
- 🎭 Faire le même parcours par deux : Côte à côte, marcher, tourner sur soi-même, monter sur une chaise et dire une phrase. Le refaire autant de fois qu'il faut pour que les deux personnes soit synchronisées
- 🎭 Groupe marche. Au top, on choisit un partenaire et on joue la rencontre : bonjour, bise... ou modulation sur le Ho ou Ha : Ah de surprise, sensuel, de joie, de dégoût

🎭 La prononciation

- 🎭 Prononciation et phrase difficile : Patrick est un patron pratique – Papier bleu papier blanc- Un banc plein de pains blancs est un plein banc de blancs pains- Le fisc fixe exprès chaque taxe excessive exclusivement au lux et à l'exquis- je veux et j'exige d'exquises excuses.- l'assassin sur son sein suçait son sang sans cesse. Ciel ! Si ceci se sait, ses soins sont sans souci.
- 🎭 Choisir une phrase et la dire avec fatigue – colère – peur – tristesse- joie....
- 🎭 Choisir une phrase et le premier la chuchote, le second la dit normalement, le troisième la crie.

🎭 La respiration :

- 🎭 Exercice de relaxation
- 🎭 Marcher le plus longtemps possible sans respirer, en expirant.
- 🎭 La même chose mais deux personnes sont chargées de vous perturber

- 🎭 Exercice de souffle : Gonfler un ballon, cigarette, sentir un parfum, jouer de la trompette, ronfler, souffler sur de la poussière, respirer sans faire de bruit.

3) Une pratique :

Il faut « ritualiser » le jeu de scène : définir l'espace scénique (en le matérialisant, en imposant un temps d'arrêt avant d'entrer ou de sortir, interdire sa participation et les contacts scène/public.) définir le temps de jeu (compter jusqu'à 5 avant de commencer une improvisation, imposer le silence du public.) finir le jeu (en imposant un temps, une fin, des applaudissements)

🎭 MIME

- 🎭 Découverte d'un objet. En mime faire deviner l'objet trouvé
- 🎭 Marche expressive : rendez-vous, dans la foule, dans une cellule, comme un voleur, saoul, dans un bateau, au bord d'un précipice, comme un bébé.
- 🎭 Imaginer un objet, se déplacer avec lui, s'en servir (mime) puis l'échanger avec un autre. Après plusieurs échanges, venir décrire l'objet que l'on a en fin.
- 🎭 Les pantins : En mime : quelqu'un ouvre un coffre où il y a un pantin (un autre enfant) et il le manipule comme un pantin à fil. Puis le pantin se révolte, n'obéit plus.
- 🎭 Groupe de prisonniers affamés, découvrent un morceau de pain.
- 🎭 La bulle. (Tout le monde est assis, yeux fermés. Chacun écoute la voix du professeur et suit ses indications. « Il fait chaud, vous êtes dans une bulle. Tout à coup vous êtes trop à l'étroit, il faut sortir. Vous cassez la bulle et vous vous retrouvez dans une forêt et vous marchez dans l'herbe tendre. Tout à coup... » faire durer l'histoire que les participants miment en alternant les moments de calme et les moments d'excitation, de course, de peur.

🎭 JEU INDIVIDUEL

- 🎭 Se présenter sur scène après avoir dit bonjour.
- 🎭 Dire un mensonge. Inventer l'histoire de quelqu'un qui est sur scène.
- 🎭 Le traducteur : Un homme parle en grommelot (langage articuler mais incompréhensible) et son traducteur raconte une histoire. EX : Un tennisman à la fin d'un match avec Nelson Monfort.
- 🎭 Création de personnages. Chaque personne doit camper : gangster, enfant, roi, mendiant, vieillard, ivrogne. Il faut soigner les détails.
- 🎭 Création de types : Flegmatique, belliqueux, nerveux, malade, jovial.
- 🎭 Combiner type/personnage.
- 🎭 On donne à la volée des sentiments : Haine, amour, joie, tristesse, surprise, indifférence, colère, mépris. Chacun choisit un sentiment, marche et lorsqu'il croise un partenaire, fait passer le sentiment.
- 🎭 Parlé difficile : quelqu'un parle au téléphone et se fait déranger par son chat, par quelqu'un qui tape au carreau...

🎭 Thème

- 🎭 2 Prisonniers s'évadent, attachés par des chaînes qui les relient.
- 🎭 2 Personnes assises sur un banc et s'aperçoivent qu'ils sont le double de l'autre.

- 🎭 Se croiser plusieurs fois en faisant évoluer le contact : regard, signe de tête, bonjour, bises, embrassades...
- 🎭 Ecrire sur des papiers des caractéristiques de personnages : tirer au sort et faire une improvisation collective.
- 🎭 La Dispute. Deux phrases autorisées : « il faut que l'on parle. Pas maintenant ».
- 🎭 Thème : L'aveugle, la petite fille et l'emmerdeur.
- 🎭 Quatre personnes sont sur une table : qui sont-ils, qu'y font-ils, comment vont-ils-s'en sortir ?

4) **Soirée expression théâtrale**

Pour une soirée, il est possible de faire une activité théâtrale ponctuelle. Il faut cependant bien préciser que tout le monde doit être respecté

🎭 **Le match d'impro.** (sur le modèle de la LIF)

- 🎭 Faire plusieurs équipes. Donner un thème et fixer un nombre de participants par équipe. Chaque équipe désigne celui ou ceux qui vont aller sur scène pour jouer avec celui ou ceux de l'autre équipe. Le jeu sera d'autant plus intéressant que les équipes sont en compétition ensemble et doivent faire fonctionner l'impro en rivalisant de capacités. Donner un thème et juger sur la participation et l'originalité en votant.
- 🎭 On peut aussi mettre les participants dos à dos, leur donner un mot ou une expression, compter jusqu'à 5. Ils se retournent alors et commencent à jouer ensemble. Bizarrement, c'est plus facile. Ex de mots : expropriation, demande d'augmentation, studio à louer, premier baiser, retrouvailles...

🎭 **Le jeu de mimes.** Ce n'est pas original, mais cela plaît toujours et vous pouvez faire des variantes :

- 🎭 Donner les sujets à mimer (mimer c'est gagner) : mots, phrase, titre de film, expression.
- 🎭 Faire un jeu par équipe : Un représentant vient chercher un mot vers le meneur, le fait deviner par mime à son équipe, revient chercher un autre mot. L'équipe qui a trouvé le plus de mimes en 2 minutes à gagner.
- 🎭 Donner des animaux difficiles à mimer : Huître, hippopotame, hérisson. Faire le test des trois animaux : celui qu'on voudrait être- celui que l'on déteste- celui que l'on aime.
- 🎭 Faire un mime collectif, où les participants entrent les uns après les autres : Usine, salons....
- 🎭 Faire un mime. Le meneur l'immobilise. Et une personne remplace le mime et le continue.
- 🎭 Improvisation sur un thème : La peur : Seul dans une maison isolé, bruits insolites : progression de la peur, paroxysme, la porte s'ouvre : c'est quelqu'un de connu...décompression.
- 🎭 Le cirque : représenter le plus de métiers différents.
- 🎭 Petits papiers tirés au hasard : il faut reconstituer les couples en retrouvant son double : Voleur gendarme, footballeur/ Gardien de but.
- 🎭 Petits papiers à tirer avec des personnages. La personne qui rentre tire un papier et la rencontre de différents personnages induits l'impro.

🎭 **Le tout mais pas ça :** Prendre un objet quelconque (balai, seau...) et chacun son tour, venir au centre du groupe et lui donner une explication nouvelle en mimant son utilité (c'est une pagaie, un javelot.) Celui qui ne trouve pas est éliminé.

5) Réflexion

Il faut toujours que tout le monde sorte changé positivement de ce genre d'expérience. Il faut donc prendre le temps, après chaque pratique, de faire un petit bilan avec les participants : Comment était-ce, avez-vous eu peur ? De quoi ? Que doit-on améliorer pour jouer mieux ?

Conclusion :

La pratique théâtrale en centre de vacances est un moyen formidable pour développer un épanouissement, une socialisation chez l'enfant et dans le groupe. Cela peut aussi provoquer des inhibitions et des traumatismes lorsque cette pratique est imposée ou dégradante, et même s'il n'en montre rien et que cela paraisse anodin, un individu peut être blessé. Il faut absolument que cette pratique soit réfléchie. N'oublions pas que cela joue avec nos sentiments et que chacun y place ses propres peurs et fantasmes, enfants comme adultes. On n'est d'autant plus fragile lorsque l'on joue qu'on se livre complètement.

A vous de faire en sorte que cela se passe bien.