

Ateliers avec les 4^{ème}, 5^{ème} et les 6^{ème} années

À la découverte du personnage

But principal du projet dans un premier temps, initier les élèves au langage de base en art dramatique, soit le corps, la voix, l'espace. Dans un deuxième temps amener les élèves à construire des personnages (notions de corps, voix, espace).

Ateliers

- 1- Introduction des élèves, jeux de connaissance des noms et jeux de confiance.
- 2- Exploration de l'espace : transformation de l'espace.
- 3- Expression corporelle et mime.
- 4- Atelier sur la voix.
- 5- Introduction à la notion de construction d'un personnage lier une émotion, un sentiment ou un caractère, à la démarche et à l'attitude.
- 6--Construction d'un personnage à l'aide d'une grille et exercice d'écriture.

Atelier 1

La confiance et la connaissance du groupe

Matériel ☐ Foulard par bander les yeux

Tous en cercle. Présentation des élèves et du professeur. Les élèves sont invités à verbaliser sur leurs expériences antérieures en art dramatique ☐ ce qu'ils ont fait, ou aimé. Description du déroulement de la session ☐ ils auront la chance de goûter un peu au théâtre, car exploreront l'espace, le corps, la voix, et ils seront initiés à certaines techniques, afin d'être en mesure de construire des personnages. Par la suite, ils seront introduits à l'univers de Christophe Colomb (ou du théâtre d'ombre pour les 4^{ième} année). Ensuite, ils interpréteront quelques dialogues tirés d'une courte pièce mettant en scène Christophe Colomb et un aubergiste.

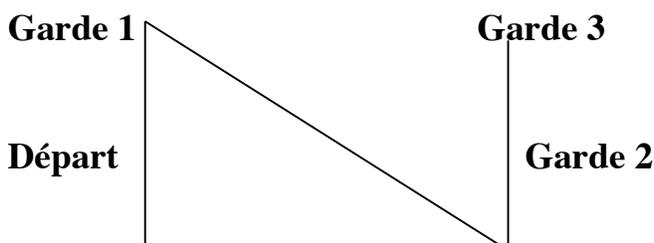
S'ensuivent alors des jeux pour développer le contact et la confiance entre les participants. Un climat de confiance et d'ouverture met les participants à l'aise et les encourage la participation.

-Jeu du cercle avec noms ☐ chacun dit son nom et un métier, ainsi que tous les noms et métiers qui ont été nommés précédemment, jusqu'à ce que tous aient participé.

-On se lève. Autre version du jeu de noms. En cercle debout. Chacun dit son nom et fait un geste. Les autres participants l'imitent. Poursuivre jusqu'à ce que tous les élèves aient participé.

-Exercice de concentration (se dégourdir) Les participants circulent dans le local. Au signal du tambour, le meneur annonce un chiffre. Les élèves doivent former des équipes selon le chiffre qui est émis par le meneur. (équipe de 2,4,7,6 etc.) Les jeunes doivent se regrouper le plus rapidement possible. Ceux qui sont mal placés doivent rapidement trouver une autre équipe.

-Jeu de la confiance. Choisir 3 gardes du corps et un participant. Le participant a les yeux bandés. Les gardes du corps et le participant se placent selon le schéma en bas de page. Les autres élèves attendent leur tour en file indienne. Chaque participant doit reculer vers chacun des gardes et ceux-ci le protègent afin qu'il n'entre pas dans le mur. Les gardes doivent rediriger le participant lorsqu'il est désorienté. Les gardes ne doivent pas parler au participant. Le participant doit marcher normalement et faire confiance aux gardes.



Atelier 2

L'espace réel, l'espace transposé

Matériel ☐ **Aucun**

But ☐ **Inventer un lieu. Exercer sa pensée créatrice. Augmenter sa conscience de l'espace et des possibilités de transposition d'un lieu.**

Préparation

Verbalisation sur le cours précédent. Qu'ont-ils retenus ? Comment sont-ils arrivés à exécuter les exercices ?

Annoncer aux élèves qu'aujourd'hui ils exploreront l'espace. Verbalisation sur l'espace. Quel sorte d'espaces existe-il ? (grand, petit, chaleureux, froid, dense, aéré, etc.) En théâtre, peut-on transformer cet espace par notre imaginaire? Quels en seraient les exemples ☐

Annoncer aux élèves qu'aujourd'hui, ils seront amenés à inventer un espace imaginaire. Verbalisation sur les conditions nécessaires pour arriver à relever ce défi ☐ ils devront user de beaucoup de concentration, d'écoute, et d'imagination. Souvent, les comédiens ne répètent pas dans les décors et les costumes, ils doivent donc s'imaginer être dans l'espace suggéré dans la pièce.

Précisions sur le déroulement du cours et sur le mode de travail : d'abord, ils seront amenés à effectuer des exercices en collectif, c'est-à-dire avec toute la classe ☐ explorer l'espace existant (la classe), et circuler lentement dans le local. Ensuite, ils seront amenés à explorer l'espace à différents niveaux ☐ à genoux, couchés sur le dos, couchés sur le ventre, etc. Par la suite, ils seront amenés à transformer l'espace existant en un espace imaginaire. ☐ finalement, ils seront placés en équipe de 5 ou 6, et ils seront amenés à inventer un espace imaginaire devant le reste du groupe, et à partir d'un thème imposé. Ils devront explorer de nouveau les niveaux, lors de cet exercice. Cela leur permettra de mieux imaginer le lieu proposé.

Lors du déroulement du cours, ils seront invités à comparer les effets ressentis lorsqu'il y aura changement de niveau et d'espace. Ils seront également invités à établir des liens entre l'espace réel et l'espace imaginaire. Ils devront faire des liens avec leur vécu et leur imagination. Finalement, ils seront invités à suivre les

consignes, ce qui nécessite une écoute particulière. Les exercices se feront sans paroles et de préférence, en silence.

Réalisation

Signaler aux élèves qu'ils vont explorer l'espace existant, comme si c'était la première fois. Les élèves sont invités à circuler dans l'espace. Lorsqu'ils entendent le signal du tambourin, ils doivent s'arrêter. Demander aux élèves de se situer par rapport à l'espace.

-«**Ê**tes-vous près d'objets ou de gens ? Regardez bien. **O**n repart.»

-«**M**archez vous sur quelque chose ? Essayez de sentir le plancher sous vos pieds. Est-ce qu'il est chaud ou froid ? Y-a-t'il quelque chose au-dessus de vos têtes ? Regardez bien, les formes, les détails, les couleurs. **O**n repart.»

-«**M**aintenant, j'aimerais que vous regardiez l'espace à différents niveaux ? à genoux, couché sur le dos, couché sur le ventre, couché sur le côté droit, couché sur le côté gauche (laisser l'élève explorer chaque niveau). Qu'est-ce que vous voyez ? Est-ce que ce que vous voyez est neuf, vieux, poussiéreux ? Avez-vous déjà remarquer ces détails ? regardez bien. On ne voit pas les mêmes choses lorsque nous modifions notre position dans l'espace.»

-«**R**emarquez les détails que vous n'avez jamais vus auparavant.»

-«**C**oncentrez vous.»

Demander aux élèves de revenir en cercle.

Verbalisation sur les différentes observations que les élèves ont fait durant l'exercice (détails qu'ils auraient remarqué, sensations éprouvées en changeant de niveaux).

Espace transposé

-«**M**aintenant nous allons explorer l'espace imaginaire. C'est un exercice qui vise à exercer notre imagination par rapport à l'espace et ce, sans avoir aucun autre

accessoire que votre imagination. J'aimerais que vous circuliez de nouveau dans le local. Écoutez bien les consignes.☒

-«Vous êtes dans un endroit où il y a beaucoup d'espace. Où il y a peu d'espace. Où il n'y a pas de plancher. Où le plancher est parsemé de trous. Où l'espace est étroit.☒

Laisser un temps d'exploration pour chaque consigne. Demander aux élèves de varier les niveaux.

-«Essayez de faire comme si vous y étiez réellement...☒

-«Essayez de visualiser les détails☒.

-«Remarquez comme votre corps bouge différemment lorsque vous êtes dans un espace nouveau...☒

Demander aux élèves de revenir en cercle. Verbaliser sur l'exercice précédent. Quelles difficultés ont-ils rencontrées et comment sont-ils arrivés à imaginer les lieux proposés ?

Représenter un lieu corporellement dans l'espace

Expliquer aux élèves qu'ils effectueront un exercice synthèse. Ils devront inventer un lieu, selon un thème précis. Ils devront utiliser les niveaux, afin de mieux être en mesure de s'imaginer dans l'endroit suggéré. Ils doivent aussi faire appel à leur corps, car on ne bouge pas de la même façon selon les lieux où l'on se trouve. Verbaliser sur le sujet.

Division en sous-groupe de 6 (donner numéro 1 à 5, à chaque élève).

L'exercice se fait sans paroles.

Demander au groupe des numéro 1 de se placer sur le côté de la scène. Leur donner un thème à explorer. Au signal, ils devront entrer sur scène et transformer l'espace avec leur imaginaire.

Diriger les élèves lorsqu'ils sont sur scène, afin de les aider à visualiser l'espace. Cela leur permettra de mieux imaginer l'endroit proposé.

Intégration

Verbalisation entre chaque présentation.

Ont-ils trouvé facile d'être dans un environnement fictif ? Comment sont-ils arrivés à s'imaginer être «ailleurs☒ ? Est-ce que l'exploration des niveaux les a aidés ? Est-ce que ça demande beaucoup de concentration ? Que pourraient-ils faire pour améliorer leur présentation lorsqu'ils seront sur scène ?

Terminer en remplissant une grille d'auto-évaluation.

Atelier 3

Expression corporelle

But ☐ permettre à l'élève de s'ouvrir au langage non-verbal et à prendre conscience de son corps et des ressources qui peuvent s'y trouver.

Matériel ☐ thèmes distribués aux élèves

Préparation

Verbalisation sur le cours précédent. Quelle compétence ont-ils développée et quelles ont été les conditions nécessaires à la réussite du cours (concentration, écoute, imagination).

Leur annoncer que le cours portera sur le mime.

Verbalisation sur le mime. Savent-ils de quoi il s'agit ☐

Lire cette citation ☐ «Le mime consiste à communiquer une émotion, une idée, une situation, par le seul moyen des gestes et des attitudes corporelles. Le mime c'est l'art du silence et aussi celui de l'illusion. Sans décor, ni accessoires pour l'appuyer. Le mime exige un corps entraîné, habile, flexible et expressif ☐ (Trousse d'expression dramatique).

Pour travailler le mime, il faut être très concentré Ce qui est important, c'est la précision des gestes. Afin de pouvoir préciser les gestes, il est bon de partir de gestes connus. De cette façon, c'est plus facile de les reproduire, au début. Lorsque nous sommes plus habiles et que nous connaissons la technique, nous pouvons alors passer à inventer des situations à l'aide de la technique du mime. Verbalisation sur les gestes posés quotidiennement, afin de savoir quels seraient les gestes faciles à reproduire.

Précisions sur le déroulement du cours et sur le mode de travail :

Leur signaler qu'après un bref réchauffement corporel, ils auront à mimer des actions en groupe, c'est-à-dire en cercle, collectivement. Ensuite ils auront à travailler graduellement en équipe. Ils devront, à la fin du cours, comme exercice

de synthèse, inventer une situation à partir d'un thème donné, et mimer cette situation. Le tout se fera en équipes de 5-6. Le public doit deviner le thème imposé. Préciser qu'afin d'être en mesure de mimer des actions et des situations, il devront préciser leurs gestes, leurs attitudes et leurs mouvements. De plus, il faut bien voir les objets qu'ils manipuleront. Tous les exercices se feront sans paroles, car c'est du mime !

Réalisation

Avant d'effectuer tout ce travail, faire un réchauffement collectif. Savent-ils pourquoi ? Parce qu'ils vont préparer leur corps au mime.

En cercle

1-Réchauffement corporel des articulations. Proposer un mouvement que les élèves imitent☐

Tête, épaules, bras, mains, doigts, coude, taille genoux, cheville.

En cercle

2- Nommer une action que les élèves doivent mimer. Insister sur le découpage des gestes. Insister sur le fait de voir l'objet avant de le manipuler. Faire une démonstration. Ex☐boire un verre de jus, ouvrir une enveloppe, écrire une lettre, lever une boîte lourde, se frotter les yeux. Tous les élèves doivent mimer les actions proposées. Ensuite, tous les élèves sont invités à mimer une action qu'ils choisissent et les autres l'observent. Verbalisation après chaque essai, sur la précision des gestes et sur les difficultés rencontrées. Les élèves sont invités à suggérer des stratégies aux autres élèves, afin qu'ils s'améliorent.

Dans l'espace

3-Explication aux élèves. Tous les élèves circulent dans le local et au signal (claquer des mains) ils doivent s'arrêter et mimer l'action qui sera nommée. Et ce, en restant sur place. Au signal (claquement des mains), ils devront de nouveau circuler dans le local et mimer l'action suivante. Insister sur la précision du geste, lors du déroulement de l'activité. Certains élèves seront invités à montrer leur mime devant les autres. Verbalisation après chaque essai, sur la précision des gestes et sur les difficultés rencontrées. Les élèves sont invités à suggérer des stratégies aux autres élèves, afin qu'ils s'améliorent. Les élèves peuvent reprendre une deuxième fois l'action mimée.

Actions ☐

-En classe pendant la dictée, à la maison lorsque l'on se réveille, faire la vaisselle, ramasser des jeux en désordre, déjeuner le matin.

Mime en équipe de 5 (donner numéro 1à5)

5-Mimer (inventer) une situation à partir d'un thème donné.

Signaler aux élèves qu'ils devront inventer une situation en équipe, à partir d'un thème, et ensuite la mimer. Ils auront droit de se consulter pendant quelques minutes. Ils doivent déterminer les rôles de chacun et savoir comment ils vont se placer sur scène. Il est très important de ne pas tourner le dos au public. Après chaque improvisation, le public tente de deviner quel était le thème de l'équipe en scène. Verbalisation après chaque présentation □ qu'est-ce qui est clair?, qu'est-ce qui ne l'est pas?, les gestes étaient-ils précis ? Inviter les élèves à s'inspirer de ceux qui ont présenté leur improvisation, afin d'améliorer leur propre démarche.

Intégration

Verbalisation entre chaque présentation. Ont-ils trouvé facile de mimer une situation fictive ? Comment sont-ils arrivés à s'imaginer être «ailleurs» ? Est-ce que préciser les gestes, les a aidés ? Est-ce que voir les objets avant de les manipuler les a aidés ?

Est-ce que ça demande beaucoup de concentration ? Que pourraient-ils faire pour améliorer leur présentation la prochaine fois ?

Terminer en remplissant une grille d'auto-évaluation.

Atelier 4

Expression vocale

But □ prendre conscience des différentes possibilités qu'offre son appareil vocal.

Matériel □ thèmes distribués aux élèves

Préparation

Tous en cercle. Verbalisation sur le cours précédent □ quelle compétence ont-ils développée et quelles ont été les conditions nécessaires à la réussite du cours (concentration, écoute, imagination, contrôle, précision).

Verbalisation sur la voix (timbres de voix). Leur demander s'ils connaissent les différentes façons qu'une personne peut parler, en rapport au son ? Se rappeler les notions de □ hauteur (grave-aigu), intensité (fort-doux), rythme (lent-rapide). Verbaliser sur les différentes façons de changer sa voix.

De plus, peuvent-ils inventer un nouveau langage, en utilisant des sons ? Verbaliser sur les moyens à prendre pour inventer un langage inconnu. Afin de se faire comprendre, on doit se concentrer sur ce que l'on tente de transmettre à l'autre. C'est plus facile en exagérant les mouvements, en plus du langage inconnu. Par exemple, si l'on tente de transmettre à son partenaire que son chandail est en train de brûler et ce, dans un langage inventé, on doit lui faire savoir de façon non seulement verbale, mais de façon gestuelle. Donner un exemple de langage inventé.

Précisions sur le déroulement du cours et sur le mode de travail : en cercle, collectivement, ils travailleront la hauteur (grave-aigu), l'intensité (fort-doux), le rythme □ (lent-rapide). Ils exploreront avec des mots connus, et ensuite avec des mots inventés. Ensuite, Ils inventeront un langage à partir de sons qu'ils choisissent. Tout d'abord en cercle et ensuite en équipe de 5-6. Comme exercice de synthèse, ils devront jouer une situation en langage inventé, et selon un thème imposé. Lors de leur improvisation, ils devront jouer avec une voix aiguë, grave, en chuchotant, lentement, ou rapidement. Chaque élève aura du temps, afin de répéter. Les autres élèves devront deviner le thème de l'improvisation.

Lors des exercices, les élèves seront conscientisés à la notion de contrôle. Avec la voix, c'est facile de perdre le contrôle. Il faut se concentrer sur sa voix et les effets recherchés. Lors de l'improvisation en groupe, ils devront non seulement communiquer verbalement, mais aussi de façon gestuelle. Par contre, ce qui sera

évalué portera sur la précision du son (aiguë, grave, en chuchotant, lentement, ou rapidement).

Réalisation

Demander aux élèves de se mettre debout, en cercle.

1-Jeu du chef d'orchestre. Dire des mots que les jeunes répètent. Ex : déjeuner, dîner, souper, matin, jour, bonjour, etc. Inviter les jeunes à trouver des mots qu'ils suggèrent eux-mêmes au reste du groupe. Chacun a le droit de participer.

Travailler : la hauteur (grave-aigu), l'intensité (fort-doux), le rythme (lent-rapide).

2- Exploration avec hauteur, intensité, et durée, mais avec un mot inventé. Même exercice que celui qui précède. Inviter les jeunes à trouver des mots qu'ils suggèrent eux-mêmes au reste du groupe. Les élèves doivent répéter ce mot. Chacun a le droit de participer.

3- Inventer un langage. Donner un exemple de langage inventé. Inviter les élèves, l'un après l'autre, à inventer un langage que le reste du groupe répète. Une ou deux phrases à la fois.

4-Faire le même exercice, mais cette fois-ci intégrer les notions de hauteur, intensité, et durée.

Improvisation vocale en langage inventé avec 1 consigne (aiguë, grave, fort, doux, lent, rapide) et un thème précis.

Donner des numéros 1 à 9 à chaque élève (équipes de 3). Les élèves avec le même numéro se placent ensemble et s'assoient.

Expliquer aux élèves qu'ils devront jouer une situation en langage inventé, et selon un thème imposé. Lors de leur improvisation, ils devront jouer avec une voix aiguë, grave, en chuchotant, lentement, ou rapidement. Ils auront du temps, afin de

répéter. Ils doivent s'entendre entre les membres de l'équipe, afin de savoir quel langage ils emploieront, afin de créer une harmonie. Ils doivent aussi penser à quels seront les rôles de chacun lors de l'improvisation, et quelle sera leur position sur scène. Leur rappeler de ne pas tourner le dos au public.

- Trois mères qui parlent de leurs enfants qui jouent au parc.
- Trois personnes qui se chicanent par ce qu'un des 3 a cassé sa seule montre.
- Trois personnes qui voient un accident.
- Trois personnes qui sont au salon funéraire.
- Trois personnes qui entendent des sons étranges provenant de la pièce à côté.
- Trois personnes qui sont enfermées dans l'ascenseur.
- Trois personnes qui mangent la meilleure crème glacée au monde.
- Trois extra-terrestres arrivent sur terre.
- Trois personnes se retrouvent après plusieurs années de séparation.

Chaque situation d'improvisation commence et se termine par le claquement des mains. Entre chaque présentation, les élèves sont invités à deviner quel était le thème imposé. Ils doivent aussi verbaliser sur la clarté de l'improvisation verbale □ est-ce que les notions de hauteur, intensité et rythme étaient claires ? Les élèves sont invités à s'inspirer des remarques apportées, afin d'apporter des précisions sur leur propre improvisation, en temps et lieux.

Intégration

Verbalisation sur les moyens employés pour inventer le langage. Comment ont-ils procédé lors de leur consultation en équipe ? Est-ce que les exercices de préparation les ont aidés ?

Leur demander ce qu'ils ont trouvé facile ou difficile.

Terminer en remplissant une grille d'auto-évaluation.

Atelier 5

Le personnage (les sentiments et les attitudes reliés à la démarche et à l'expression faciale).

But prendre conscience qu'une attitude corporelle peut provenir d'un sentiment ou d'un comportement. Exploiter différentes possibilités que lui offre son corps (regard-expression faciale), dans le but de construire des personnages. Inventer des personnages.

Matériel musique du cirque du soleil

Préparation

Tous en cercle. Verbalisation sur le cours précédent. Quelle compétence ont-ils développée et quelles ont été les conditions nécessaires à la réussite du cours (concentration, écoute, imagination, contrôle, précision).

Annoncer aux élèves qu'ils vont inventer des personnages à partir d'émotions variées. Verbalisation sur les sentiments (joie-peur-tristesse-colère-gêne-snob-déprimé). Leur faire prendre conscience que les sentiments peuvent influencer la démarche et l'expression faciale d'une personne. Verbalisation sur les sentiments qui peuvent exister et les répercussions de ces sentiments dans le corps, la démarche, et dans l'expression faciale.

Précisions sur le déroulement du cours et sur le mode de travail : Ils travailleront en cercle, debout, les sentiments dans le corps et dans le visage. Ensuite ils seront invités à circuler librement dans local, et au signal, ils devront adopter le sentiment désigné. Chaque élève sera invité à se choisir un sentiment et à défiler sur scène. Chaque élève sera repris afin d'améliorer sa démarche, s'il y a lieu. Lors de l'exercice synthèse, ils seront amenés à faire une parade de personnages sur de la musique, en groupe de 5 ou 6. L'exercice s'appelle « Monter et descendre de l'autobus ».

Afin de réussir l'objectif du cours, c'est-à-dire inventer des personnages à partir de sentiments, ceux-ci devront user de concentration, de précision et un peu d'exagération, afin que le personnage soit clair. Les exercices se font en silence. C'est le corps qui est en jeu et non la parole.

Physique du personnage

Tous en cercle, debout. Annoncer aux élèves qu'ils exploreront les sentiments et la démarche. Leur demander de mettre les sentiments suivants dans leur corps, sur place. Les élèves sont invités eux-mêmes à trouver quels sont les répercussions d'un sentiment dans leur corps. Ils vont tenter de mettre le sentiment dans leur corps en premier, et ensuite dans leur visage.

Les sentiments

- Des gens fâchés
- Des gens timides
- Des gens peureux
- Des gens joyeux
- Des gens déprimés
- Des gens snobs

L'expression faciale

Tous en cercle, debout. Nommer des sentiments que l'élève devra montrer avec son visage (expression faciale ☐ fâché, ☐ timide, ☐ peureux, ☐ joyeux, ☐ déprimé, ☐ snob).

Réalisation

Circuler dans le local

Annoncer aux élèves qu'ils travailleront les démarches et les expressions faciales. Faire circuler les élèves et leur demander d'échanger des regards avec les autres élèves. Insister pour que les élèves pensent à leur démarche et à leur expression faciale.

Traverser la scène

Chaque élève doit traverser la scène avec un sentiment. Les élèves qui ont des difficultés évidentes seront amenés à repasser et à améliorer leur démarche selon le cas.

Atelier 6

Inventer un personnage au métier d'écrivain.

But☐ Inventer un personnage à partir d'une fiche d'identification, inventer un texte, et travailler la voix (raconter un souvenir).

Matériel☐ fiche d'identification du personnage, papier vierge, crayons

Phase de préparation

Les élèves sont invités à se placer en cercle. Verbalisation sur le cours précédent. Quelle compétence ont-ils développée et quelles ont été les conditions nécessaires à la réussite du cours (concentration, écoute, imagination, contrôle, penser au corps et à la voix en même temps).

L'enseignant annonce aux élèves que l'activité du jour consiste à inventer un personnage d'écrivain, ainsi qu'à écrire le plus beau souvenir que leur personnage aurait vécu. Ils devront par la suite, venir raconter leur souvenir, dans la peau de leur personnage. Afin d'être en mesure d'inventer leur personnage, ils devront faire appel au physique et à la voix.

L'enseignant demande aux élèves s'ils savent quel serait, typiquement, un personnage d'écrivain (physique, caractère). Il leur donne des indices. L'écrivain est-il une personne solitaire ? Serait-il gêné ? Les élèves sont invités à verbaliser sur leurs connaissances reliés à l'écrivain. Connaissent-ils des auteurs ? Ecrivent-ils eux-mêmes ?

Décrire aux élèves, le déroulement du cours☐ ils travailleront individuellement, afin de remplir leur fiche d'identification et afin d'écrire le plus beau souvenir qu'aurait vécu leur personnage et ce, en trois lignes maximum. Ensuite ils auront à présenter leur personnage aux autres élèves, spontanément dans l'espace. Les élèves seront ensuite invités à se placer deux par deux, afin de répéter leur présentation. Les élèves doivent d'abord présenter leur personnage, et ensuite raconter leur souvenir (du personnage). Par exemple☐ « Bonjour je m'appelle Cécile et je suis écrivaine. Voici mon plus beau souvenir... » Les élèves se placent deux par deux afin de s'aider à améliorer leur présentation. Ensuite, ils racontent leur souvenir. Les élèves sont invités à apprendre leur texte par cœur, de façon à ne pas lire directement sur leur feuille.

Distribuer des fiches d'identification.

L'enseignant distribue des fiches d'identification. La fiche contient le nom du personnage, son prénom, son âge, son statut social et sa description physique (grandeur, grosseur, voix, démarche. Quel serait son sentiment dominant (fâché, heureux, triste, amoureux) Les élèves doivent inventer leur personnage à partir de cette grille. Les élèves peuvent s'inspirer d'une personne de leur entourage pour créer leur personnage. Demander aux élèves de s'asseoir dans l'espace, après avoir pris un crayon et une feuille de papier. Signaler aux élèves qu'ils feront un exercice d'écriture, en écrivant un beau souvenir que leur personnage pourrait avoir vécu (3 phrases maximum). L'enseignant aide individuellement les élèves qui ont de la difficulté. Leur signaler que l'importance ne sera pas accordée au texte, mais à leur présentation. Leur signaler qu'ils devront apprendre leur texte par cœur. Une fois que tous les élèves ont rempli leur fiche, ils doivent lever la main, afin de signaler qu'ils sont prêts.

Phase de réalisation

Rencontres entre personnages

Lorsqu'il semble opportun (lorsque les élèves semblent prêts), demander aux élèves de venir se placer en cercle, afin de leur expliquer le déroulement de l'exercice suivant. Lorsqu'ils sont prêts, leur demander de circuler dans le local et d'entrer progressivement dans la peau de leur personnage. Ils peuvent avoir leur fiche avec eux, pour commencer.

Ils auront à circuler dans l'espace, et auront à travailler la démarche de leur personnage. Ils auront ensuite à venir présenter physiquement leur personnage devant la classe. Ils seront placés en file indienne. Chaque personne doit partir de son emplacement, traverser la scène, s'arrêter au milieu de la scène, regarder le public, et puis continuer leur chemin. Ils se replaceront à l'endroit où ils étaient, avant d'entrer sur scène. Ceux qui ont de la difficulté pourront reprendre l'exercice deux fois.

Ajout de la voix

Demander aux élèves de répéter leur présentation en circulant dans le local. Ils doivent maintenant rajouter la voix à la composition du corps. Ils doivent apprendre leur texte par cœur. Ils doivent travailler individuellement.

Intégration

Présentation devant les pairs

Inviter les élèves à venir raconter leur souvenir devant la classe. À tour de rôle ou désigné. Les élèves sont invités à se concentrer et à entrer sur scène côté jardin, en personnage. Face public, ils doivent raconter le souvenir de leur personnage. Quand ils ont terminé, ils sortent côté cour et viennent se rasseoir. Les autres participants sont assis et observent l'élève en scène. Verbalisation entre les présentations. Est-ce que le personnage avait une démarche, une voix, etc. ?

Faire un retour sur la situation d'apprentissage. Assis en cercle, les élèves commentent leur activité. Quel exercice ont-ils préféré ? Ont-ils trouvé cela difficile de composer leur personnage seul ? Était-ce facile d'inventer un souvenir personnel d'un personnage ? Est-ce que cela aurait été plus facile en étant eux-mêmes ?

Comment sont-ils arrivés à inventer leur personnage ? Dans quelle situation, en art dramatique, pourront-ils utiliser ce qu'ils ont appris aujourd'hui ? Terminer en remplissant une grille d'auto-évaluation.