

## Art dram sec 5- poly des Rivières –Forestville

### Document de travail : à parfaire.

Exercice de théâtre : la mise en scène aveugle. (une période pour la préparation et deux pour le jeu)

But : Faire prendre conscience aux élèves de l'importance de rester souple face aux didascalies ou exigences de la mise en scène. Cette partie de la dramaturgie n'est pas figée. C'est là que s'exerce la créativité, tant du comédien que du metteur en scène, voire des techniciens (sono, éclairage, etc.)

### Cours 1

1. Pairez les élèves.
2. Associez les paires par paire.
3. Demandez aux équipes de préparer pour leur équipe jumelle une enveloppe contenant : 5 didascalies (gestes, émotions, effets, tout ce que peut transmettre une indication scénique), une musique instrumentale (choisie et enregistrée pour être prête à l'audition), quatre répliques (deux pour chaque comédiens-nes). Chaque équipe se retrouve donc destinataire d'un KIT de mise en scène.

### Cours 2

1. Les équipes jumelles s'échangent leur réplique seulement. Ils disposent de 10 à 15 minutes pour les mémoriser et se faire une mise en scène de départ dans le décors que vous avez imposé à toute la classe. (Dans mon cas c'était la cuisine classique très naturaliste avec des éléments tels : table, chaises, ustensiles, bouquet de fleurs, téléphone...etc.)

2. Au moment de la représentation, les équipes de deux comédiens qui sont jumelées procèdent ainsi :

ex : équipe 1 est en attente, équipe 2 leur présente la musique choisi et leur précise à quel moment elle jouera (début, fin, lors de découverte de la didascalie no 4 etc.) ; les didascalies écrites sur des cartons de dimension 2 pouces x 8 ½ sont placées dans le décors (sous la table, sous le bouquet, à côté de l'assiette...)

4. Les comédiens débutent leur scène avec leurs quatre répliques et selon leur mise en scène, puis ils doivent pendant les prochaines minutes improviser le reste du récit en fonction des didascalie qui seront imposées. (ex. : Le comédien prend une didascalie et il arrête son jeu pour la lire : « Pleurer avec insistance », dans les prochaines secondes, ils devront intégrer cet aspect du jeu dans le récit improvisé...) Le jeu se termine quand les 5 didascalies et la musique imposée ont été intégrées.

\*Prévoir un troisième cours si votre groupe compte par exemple 30 élèves .(15 équipes)  
Il faut facilement 10 minutes pour réussir le processus.

### **Evaluation**

Les compétences évaluées peuvent être diverses. Se référer aux canevas du programme de formation de l'école Québécoise. Créer, interpréter et apprécier. Un canevas est disponible si vous en faites la demande à Bobart. (Par le Site de dramaction )

Bobart