

La construction corporelle et vocale du personnage en théâtre de l'objet

Cycle : 1^{er} cycle du secondaire

Résumé de la proposition :

Autour d'un travail progressif et logique sur le théâtre de l'objet, l'élève est amené à créer une courte séquence dramatique en s'inspirant des diverses stratégies apprises en classe pour favoriser le processus créatif. Ainsi, les ateliers visent tout le langage dramatique et technique relatif au jeu spécifique du théâtre de l'objet. En effet, la direction du regard, le rythme, la démarche de l'objet et le respect des actions demandés demeurent en avant plan tout le long du processus.

Durée : 4 périodes de 75 minutes

Compétences principales visées : CRÉER des oeuvres dramatiques
APPRÉCIER des oeuvres dramatiques

Domaine général de formation : Orientation et entrepreneuriat

Intention éducative : Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre activement et de mener à terme un projet de présentation en vue d'une réalisation de soi et d'une forme d'insertion au sein de sa classe.

Préparation

Critères d'évaluation

Compétences transversales

D'ordre intellectuel :

- l'élève met en œuvre sa pensée créatrice

D'ordre méthodologique :

- l'élève pratique des méthodes de travail efficaces

D'ordre de la communication

- l'élève communique de façon appropriée

Compétences disciplinaires

*Créer des oeuvres dramatiques

Composantes

Critères d'évaluation

- *Évaluation individuelle*

- **Présentations (évaluation du processus (progrès) et du produit) (voir grille)*

- Grille d'observation*

- Feuille d'évaluation*

- **Évaluation de la Participation (évaluation continue de l'élève)*

- Grille d'observation*

Compétences disciplinaires
*Apprécier des oeuvres dramatiques
Critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Évaluation individuelle</i> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Évaluation de l'écoute et du respect des autres (évaluation continue de l'élève)</i> <ul style="list-style-type: none"> -Grille d'observation

Sources
Référents artistique et culturel
Ex :
<ul style="list-style-type: none"> - Extraits du film Ubu sur la Table du Théâtre de la Pire Espèce - Extraits d'une présentation personnelle scolaire à l'UQAM
Stratégies et moyens de diffusions (reproduction, film, DVD, CD musical, diapos, artiste invité, autres...)
<ul style="list-style-type: none"> - Extraits de film - Objets intéressants pour stimuler l'intérêt - Extraits musicaux diversifiés

Contenu de formation	
Technique	
Langage théâtral	Vocabulaire spécifique
<ul style="list-style-type: none"> - Aire de jeu - Arrière-scène - Avant-scène - Conventions théâtrales - Côté cour - Côté jardin - Mise en scène - Représentation - Rythme 	<ul style="list-style-type: none"> - Unité de jeu - Entrée et sorties - Canevas - Comédie - Coup de théâtre - Cabotinage - Intention - Jeu - Projection
Matériaux et outils	
<ul style="list-style-type: none"> a) Des extraits visuels de la pièce Ubu sur la table b) un appareil vidéo c) un disque de compilation de musique (pour donner l'exemple). d) un système de son e) une télévision f) une caméra (pour la représentation finale) 	

Cours 1

Objectif : Introduction à l'univers du théâtre de l'objet

Action en classe			
Préparation	Inspiration		
Compétence disciplinaire :	Créer des œuvres dramatiques		
Composante :	Exploiter des idées en vue d'une création dramatique		
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Évaluation individuelle</i> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Évaluation continue de la participation, du respect, de l'autonomie et du vocabulaire théâtral utilisé</i> -<i>Grille d'observation continue (voir exemple en annexe 1)</i> 		
Préparation : <ul style="list-style-type: none"> - Location du système de vidéo pour l'extrait - Préparer l'extrait de <u>UBU sur la table</u> avant que les élèves n'entrent dans le local - Préparer une stimulation sonore (musique circassienne) pour l'exercice de la démarche de l'objet 			
Durée	Élève	Professeur	Évaluation
8 min.		-Accueil, prise des présences et présentation personnelle (parler de la grille d'observation)	
2 min.	-Répond aux questions selon sa culture générale	-Pose des questions sur leurs connaissances et de leurs anticipations sur le théâtre de l'objet	Participation orale et respect (voir la grille d'observation)
15min.	-Écoute attentivement	-Présentation ludique du document <u>UBU sur la table</u>	Participation orale et respect (voir la grille d'observation)
2 min.	-Répond	-Questionnement sur le visionnement	Participation orale et respect (voir la grille d'observation)
10min.	-Exécute l'exercice selon le niveau <ol style="list-style-type: none"> 1-un seul côté 2-changement de direction en cercle 3-traversée de la claque sans le cercle 4- Le regard dirige seulement 	-Introduit le jeu de la claque sur 4 niveaux (pour faire comprendre l'importance de la direction du regard dans le théâtre de l'objet)	Participation physique active et respect (voir la grille d'observation)

Durée	Élève	Professeur	Évaluation
10min.	<p>-Écoute les consignes</p> <p>-Prend l'objet et peut décider de faire n'importe quoi avec lui sauf de garder son utilité conventionnelle.</p>	<p>-Une fois le 4^{ème} niveau atteint, introduit le jeu de l'inventaire avec un objet au centre du cercle en cernant l'importance de l'imaginaire dans l'exercice</p> <p>-S'assure que personne ne nomme ce qu'il fait lors de la présentation de son objet (en donnant des exemples et des contre-exemples)</p> <p>-Termine le jeu en laissant les équipes de trois se former</p>	Participation orale et respect (voir la grille d'observation)
10min.	<p>-Se place avec 2 de ses comparses</p> <p>-Avec son équipe, se choisit un objet et trouve 5 façons originales d'utiliser l'objet</p>	<p>-Annonce l'exercice de l'inventaire groupé</p> <p>-Met l'emphase sur la direction du regard</p>	Participation physique active et respect (voir la grille d'observation)
15min.	-Écoute les propositions des autres et, quand son équipe est prête, il va présenter sur la scène en regardant bien son objet pendant la présentation	-Veille au rythme des présentations	Participation physique active et respect (voir la grille d'observation)
5 min.	-Donne ses commentaires	-Anime l'objectivation	

Cours 2

1^{ère} réalisation de la construction du personnage objet par la démarche assumée et par la direction du regard

Action en classe			
Réalisation		Élaboration	
Compétence disciplinaire :		Créer des œuvres dramatiques	
Composante :		Exploiter des idées en vue d'une création dramatique	
Critères d'évaluation		Participation, respect, autonomie et vocabulaire	
Préparation :			
Durée	Élève	Professeur	Évaluation
2 min.		-Accueil, prise des présences et présentation personnelle (parler de la grille d'observation et de l'évaluation finale)	
8 min.	-Répond aux questions sur chacun des personnages selon ses souvenirs	-Fait une petite révision des notions sur le théâtre de l'objet apprises précédemment en posant des questions -Présente la nouvelle convention de début de cours d'art dramatique : les deux mots de vocabulaire -Explique la notion de <i>regard au public</i> et celle de la convention théâtrale du <i>côté Cour</i> et du <i>côté Jardin</i> -Introduit la notion de bonus sur la note finale si des mots sont utilisés correctement par l'élève en présence du professeur.	Participation et respect (voir la grille d'observation continue)
15min.	-Exécute l'exercice selon le niveau demandé 1-un seul côté 2-changement de direction en cercle 3-traversée de la claque sans le cercle 4- Le regard dirige seulement	-Introduit le jeu de la claque sur 4 niveaux (pour faire comprendre l'importance de la direction du regard dans les situations clownesques)	Participation, respect, (voir la grille d'observation continue)

Durée	Élève	Professeur	Évaluation
15min.	<ul style="list-style-type: none"> -Se place devant une table -Choisit une démarche pour son objet -Exécute les consignes demandées au son de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> -Introduit le jeu de la démarche amplifiée de l'objet -Distribue au hasard un objet par élève -Introduit des consignes de façon progressive en arrêtant la trame sonore pour parler (et faire figer les élèves) -Peut d'abord demander d'adopter une démarche plus typée (malade, triste, joyeux, fatigué, en colère...) -Fait varier le rythme de la marche en donnant une musique appropriée à l'attitude demandée -Soutient, commente et anime les présentations selon les critères d'évaluation et selon l'apprentissage effectué précédemment en classe. 	Participation physique active et respect (voir la grille d'observation)
25min.	<ul style="list-style-type: none"> -Effectue un passage solo dans l'espace d'un bord de la table à l'autre en prenant bien soin d'arrêter son objet au milieu et de regarder le public -Peut avoir le choix de l'action à effectuer : danser ou mourir -Termine son histoire quand il a fait son action avec son objet et il se dirige vers la coulisse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Regroupe les élèves pour l'objectivation 	Participation orale et respect (voir la grille d'observation)
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Participe à l'objectivation 	<ul style="list-style-type: none"> -Anime l'objectivation en ciblant les moments de l'activité 	

Cours 4

Équipe composée de

Nom : _____

Nom : _____

Objet sélectionné : _____

Objet sélectionné : _____

Faites d'abord l'inventaire de toutes les façons possibles de faire marcher votre personnage d'objet.

Décrivez ici au moins trois démarches trouvées

1. _____

2. _____

3. _____

Choisissez une des deux actions : se séduire ou se battre

Trouvez votre manière de faire l'action choisie (l'action doit être claire)

Voici l'ordre précis que vous devez respecter pour la petite représentation que vous allez effectuer (1 à 2 minutes maximum).

- A) Un personnage (objet) entre et va au centre de la table avec sa démarche.
- B) Un second personnage (objet) entre et fait de même avec sa démarche différente.
- C) Les personnages (objets) se regardent
- D) Ils (personnages (objet)) regardent le public (mais les manipulateurs continuent de regarder l'objet)
- E) L'action se passe.
- F) Les deux personnages sortent avec leur démarche.

*****Notez bien, Il ne faut toujours rester concentrer sur son objet**

Vous pouvez utiliser votre voix pour faire parler les personnages mais vous devez cependant vous concentrer sur l'action à réaliser.

Ce qui est important : concentration sur l'objet, la démarche de l'objet (début et fin), la précision de l'action et le regard de l'objet au public.

Évaluation individuelle finale

Théâtre de l'objet

Nom de l'élève _____

I- Qualité du travail de création sur les objets **Total de 50%**

***Cohérence** entre sa proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création (se référer à la feuille du personnage à remettre (ANNEXE 1)). Prendre en considération les observations quant à l'évolution de son travail en classe depuis ses débuts en art dramatique (Besoin de P.Ouellet).

20%

***Efficacité** de l'utilisation des éléments du langage dramatique vus en classe (direction du regard, rythme, démarche de l'objet, respect des actions)

20%

***Originalité** dans le traitement des éléments de création (direction du regard, rythme, démarche de l'objet, respect des actions)

10%

II- Qualité de la présentation en classe **Total de 50%**

***Concentration** (est-ce qu'il soutient son personnage-objet? (tonus))

20%

***Énergie** dans l'état de jeu

15%

***Sens de l'écoute**

15%

Note finale : **/100**

N.B. Des points sont offerts en bonus pour ceux qui utilisent des mots du vocabulaire théâtral exposés en classe.

Critères d'évaluation (précisions)

Attitude du manipulateur

-Direction du regard sur l'objet et rien d'autre

-Assumer et maintenir le rôle

S'exprimer avec assez de confiance via l'objet.

Démarche de l'objet

-Être clair et cohérent dans la démarche de l'objet.

Actions de l'objet

-S'assurer que les actions sont visibles et compréhensibles pour l'auditoire (être clair dans les mouvements)

-Comprendre que tout mouvement a une raison d'être dans le théâtre de l'objet

Rythme

-La représentation est un spectacle qui doit capter l'intérêt.